

DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO

DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

III Jornadas de investigación

“Nuevas intervenciones artísticas y académicas. Seminarios internacionales.

CV Xavier Le Roy

Antes de dedicarse a la danza, Xavier Le Roy estudió bioquímica en la Universidad de Montpellier y trabajó como investigador de biología molecular y celular.

Fue intérprete de Véronique Larcher (1988), de Ruth Barnes y de Anne Koren (1990). Entre 1991 y 1995 trabajó con la Compagnie de l'Alambic dirigida por el coreógrafo Christian Bourrigault y entre 1992 y 1997 con el grupo berlinés Detektor. Desde 1993 comenzó a desarrollar trabajos propios. En 1994 fundó el grupo Le Kwatt en colaboración con el músico A. Birntraum y la iluminadora Sylvie Garot y juntos crearon el tríptico *Narcisse Flip*. En 1996 trabajaron en colaboración con el fotógrafo y videasta Laurent Goldring y crearon *Blut et Boredom*. En 1996 con la compañía Quatuor Albrecht Knust (París) recreó la obra de Yvonne Rainer, *Continuous Project-Altered Daily* y la obra de Steve Paxton, *Satisfying Lover*. En 1997 desarrolló en colaboración con A. Birntraum un proyecto de investigación llamado *Das To.Be. Project* y en 1998 inició un trabajo de investigación colectiva llamado *namenlos*. En ese mismo año participó en el proyecto de improvisación *CrashLanding@Lisboa* (iniciado por Meg Stuart, Christine De Smedt, David Hernández y Danças Na Cidade) y en el evento teórico *Body Currency* en la Wiener Festwochen (invitado por Mårten Spångberg, Hortensia Völckers y Christophe Wavelet). Además, coreografió un solo llamado *Self Unfinished* (8.Cottbuser Tanztage, Alemania). En 1999 realizó la lecture-performance *Product of Circumstances* en Berlín, trabajó como intérprete de Mårten Spångberg en el proyecto *Avant-garde* y para Alain Buffard (París) en la creación de *MORE et encore*. Es fundador del grupo **in situ productions** junto con Petra Roggel e invitó a coreógrafos, bailarines, video-artistas y teóricos a trabajar en un proyecto experimental llamado *E.X.T.E.N.S.I.O.N.S.* En el 2000 realizó una obra para Jérôme Bel (Xavier Le Roy) y colaboró en *Meetings* con Yvonne Rainer durante el Internationales Tanzfest de Berlín. En el 2001 organizó *E.X.T.E.N.S.I.O.N.S. # 3.2* con in situ productions durante el Springdance Festival de Utrecht (Países Bajos) y *tricotier (titre provisoire)* durante el Kunstenfestival des Arts de Bruselas (Bélgica). Ese mismo año, durante el Festival d'Avignon, realizó *Giszelle*, un solo creado con y para Eszter Salamon estrenada dentro del marco de Le Vif du Sujet. En el 2003 estrenó *Project* en la Gulbenkian Foundation de Lisboa y realizó la dirección, puesta y coreografía de la ópera *Theater der Wiederholungen* de Bernhard Lang en el marco del festival Steirischer Herbst de Graz (Austria). Desde el 2004 participa en varios programas de educación dentro de diferentes contextos e instituciones y dio seminarios en The University of Theater Science en Giessen (Alemania), P.A.R.T.S de Bruselas (Bélgica), en The Fine Arts School de Perpignan (Francia), en The Summer Academy en Mousonturm (Frankfurt, Alemania), en The London Summer School (Gran Bretaña), en el festival In-Presentable de Madrid (España), en La Bâtie de Ginebra (Suiza), en la Casa Hoffman de Curitiba (Brasil) y en el marco del programa de estudios *ex.e.r.ce* en CCN Montpellier (Francia). En el 2005 realizó una escena de una ópera de Bernhard Lang dentro del proyecto *Seven Attempted Escapes from Silence* en el Staatsoper Unter den Linden (Berlín). Luego por encargo del Wien Modern concibió *Mouvements für Lachenmann*, una velada-concierto con piezas musicales de Helmut Lachenmann. En el 2006 montó la ópera *Theater der Wiederholungen (El teatro de las repeticiones)* de Bernhard Lang en la Ópera de Bastille (París). En el marco de



Zukunft@BFil *MusicTanz-Modern Times* fue invitado por la Berliner Philharmonie para coreografiar *Ionisation* de Edgar Varèse con 40 niños. En el 2007, invitado por Mathilde Monnier, fue nombrado artista asociado del Centre Chorégraphique National de Montpellier (Francia), donde co-dirige el programa educacional ex.e.r.ce 07. En el mismo año creó su solo *Le Sacre du Printemps* con música de Stravinsky. En el 2008, junto con Bojana Cvéjic, inició el proyecto 6M1L (6Meses1Locación), invitando a 9 artistas a trabajar en diferentes proyectos de investigación y producciones performáticas. Trabajó en la coreografía para músicos *More Mouvement für Lachenmann*, que se estrenó en el festival de danza de Montpellier Danse 2008. En la revista internacional de danza *Tanz Aktuell / Ballet Internacional*, donde se recogió la opinión de 33 prestigiosos críticos de danza, Xavier Le Roy, junto a otros grandes nombres, es mencionado como uno de los artistas más destacados.