

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 13 de abril de 2010

VISTO La iniciativa conjunta de la gestión del Departamento de Artes del Movimiento y de la Directora de la Compañía de Danza del DAM, Prof. Roxana Grinstein, de otorgar materias por equivalencia a los alumnos que integran la citada Compañía; y

CONSIDERANDO

Que este proyecto representa una forma de valorar el tiempo diario que los bailarines dedican a la Compañía; y para que dicha dedicación no se convierta en un obstáculo en el tránsito académico de estos alumnos en el cursado de sus respectivas carreras de grado.

Que las asignaturas propuestas para que se otorguen equivalencias son: “Técnica de la Danza Contemporánea” –niveles II, III y IV-; “Técnica de la Danza Clásica” –niveles II, III y IV-; “Improvisación”; “Técnica de Partenaire” –con orientación en Danza Contemporánea-; y Contact.

Que se elaboró un cuadro comparativo que especifica las actividades semanales que realizan los integrantes de la Compañía de Danza en contraste con los contenidos mínimos de las materias por las cuales se solicita la equivalencia.

Que se tendrán en cuenta las asignaturas en las que el alumno solicite equivalencia una vez cumplido el cuatrimestre correspondiente a su cursada.

Que para realizar la solicitud de equivalencia, el alumno deberá ingresar una nota por Mesa de Entradas dirigida a la Directora de la Compañía, Prof. Roxana Grinstein; y a la Directora de Carrera de Danza, Lic. Laura Papa; detallando las asignaturas en las que solicita equivalencia.

Que las Profesoras Roxana Grinstein y Laura Papa evaluarán la pertinencia del pedido de acuerdo a las actividades llevadas a cabo por la Compañía durante ese cuatrimestre, el cumplimiento de los contenidos de cada asignatura de la carrera y el desempeño y asistencia del solicitante; a fin de expedirse al respecto.

Que a los fines de agilizar el pedido de equivalencia por parte del bailarín, la nota debe ir acompañada por la rúbrica y una nota de la Directora de Carrera y otra de la Directora de la Compañía de Danza, Prof. Roxana Grinstein, avalando la solicitud en cuestión.

Que el tránsito en la Compañía de Danza durante un cuatrimestre no garantiza el otorgamiento automático de equivalencias al solicitante, debido a que en algunos casos puede ser necesario que una materia cuatrimestral recién se otorgue por equivalencia luego de un año o más de permanencia en la Compañía.

Que los Sres. Consejeros, en la 3ra. Reunión Ordinaria de Consejo Departamental de fecha 13/04/10, aprobaron por unanimidad de los presentes el proyecto destinado a valorar el tránsito de los alumnos de la Compañía de Danza y otorgar créditos académicos en función de su desempeño con las siguientes asignaturas: “Técnica de la Danza Contemporánea” –niveles II, III y IV-; “Técnica de la Danza Clásica” –niveles II, III y IV-; “Técnica de Partenaire” –con orientación en Danza Contemporánea-; y Contact.-las cuales se darán en forma de equivalencias automáticas- e “Improvisación” –en esta última el alumno deberá rendir un examen final-; cuyo cuadro comparativo con las actividades de los bailarines de la Compañía se encuentra como Anexo I de la presente Resolución.

Que el Consejo Departamental aprueba por unanimidad de los presentes los requisitos para solicitar equivalencias en el marco de este proyecto y el Formulario de solicitud –Anexos II y III respectivamente de la presente Resolución.

POR ELLO; y con fundamento en lo normado por el Art. 29 inciso j) de la Ley de Educación Superior 24521 y el artículo 41 inciso d) del Estatuto Provisorio del Instituto Universitario Nacional del Arte.

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL
DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO
RESUELVE**

ARTICULO I: Aprobar el proyecto destinado a valorar el tránsito de los alumnos de la Compañía de Danza y otorgar créditos académicos en función de su desempeño en la Compañía a partir del otorgamiento de equivalencias con las siguientes asignaturas: “Técnica de la Danza Contemporánea” – niveles II, III y IV-; “Técnica de la Danza Clásica” –niveles II, III y IV-; “Técnica de Partenaire” –con orientación en Danza Contemporánea-; y Contact.-las cuales se darán en forma de equivalencias automáticas- e “Improvisación” –en esta última el alumno deberá rendir un examen final-; cuyo cuadro comparativo con las actividades de los bailarines de la Compañía se encuentra como Anexo I de la presente Resolución.

ARTICULO II: Regístrese. Notifíquese a los interesados, a las Secretarías Académica y de Extensión y Bienestar Estudiantil de esta Unidad. Publíquese y todo cumplido. **Archívese.-**

RESOLUCIÓN N° 185/10.-

ANEXO I – Resolución de Consejo Departamental del DAM N° 185/10

Equivalencias entre las actividades de la Compañía de Danza del DAM y las carreras del DAM – Diciembre de 2009

Este proyecto surge como iniciativa conjunta de la gestión académica del Departamento y de la directora de la Compañía de Danza Prof. Roxana Grinstein, a fin de otorgar materias por equivalencia a los alumnos que son integrantes de la Compañía de Danza del DAM, como una forma de valorar el tiempo que éstos dedican a la misma y ayudar a que esa dedicación no se convierta en un obstáculo para que los estudiantes puedan avanzar en el cursado de sus respectivas carreras. Las materias para las que la profesora solicita se otorguen equivalencias son:

- Técnica de Danza Contemporánea (II, III, IV)
- Técnica de Danza Clásica (II, III, IV)
- Improvisación
- Técnica de Partenaire (orientación en Danza Contemporánea)
- Contact

El presente cuadro comparativo muestra el detalle de contenidos mínimos y horas semanales anuales que los miembros de la compañía destinan a sus actividades y las materias por las cuales se solicita la equivalencia.

Asignatura DAM	Hs	Tránsito Curricular	Horas
Técnica de la Danza Clásica II – Contenidos mínimos	Cuat 96	Danza Clásica Compañía (anual)	Anual 180
Barra: Pliés. Battement tendu en pequeñas y grandes poses en face y con cambios de frentes. Battement degagés. Rond de jambe par terre y en l'air. Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 90° Battement fondu double. Petit y grand temp relevé Battement frappé en relevé, double. Battement developpé tombé. Preparación de fouetté Preparación para batteries. Attitude. Grand battement jeté, en cloche y pointé. Centro: 4° Port de bras. 5° Port de bras. Battements en pequeñas y grandes poses con cambios de frentes. Glissade en todas las direcciones. Adagio.Tour lent. 4ª arabesque. Pirouettes. Soutenu en tournant en dehors y en dedans. Rond de jambe en l'air a 45° Grand pas de Basque. Pas de vals en avant, en arrière,		Barra: Pliés. Battement tendu en pequeñas y grandes poses en face y con cambios de frentes. Battement degagés. Rond de jambe par terre y en l'air. Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 90° Battement fondu double. Petit y grand temp relevé Battement frappé en relevé, double. Battement developpé tombé. Preparación de fouetté Preparación para batteries. Attitude. Grand battement jeté, en cloche y pointé. Centro: 4° Port de bras. 5° Port de bras. Battements en pequeñas y grandes poses con cambios de frentes. Glissade en todas las direcciones. Adagio.Tour lent. 4ª arabesque. Pirouettes. Soutenu en tournant en dehors y en dedans. Rond de jambe en l'air a 45° Grand pas de Basque. Pas de vals en avant, en arrière, Pas de Basque sauté	4 hs x 45 semanas = 180

<p> en tournant. Pas de Basque sauté Sissonne tombé. Pas assemblé en todas las direcciones. Double assemblé. Petite y grand sissonne. Fermé y ouvert. Saut de Basque. Pas de siseaux. Grand jeté en avant. Piqué pirouette en dedans y en dehors. Tour en l'air (para varones) Echappé battu. Ballotté. Emboité relevé y sauté en tournant. Royale Ballotté Entrelacé Deboulé. Reverences. </p>		<p> Sissonne tombé. Pas assemblé en todas las direcciones. Double assemblé Petite y grand sissonne. Fermé y ouvert. Saut de Basque. Pas de siseaux. Grand jeté en avant. Piqué pirouette en dedans y en dehors. Tour en l'air (para varones) Echappé battu. Ballotté. Emboité relevé y sauté en tournant. Royale Ballotté Entrelacé Deboulé Reverences. </p>	
Técnica de la Danza Clásica III	Cuat 96	↓	
<p> Barra Battement tendu simples dobles Battement jeté combinado con pointées en todas las direcciones y dobles pointées, con cambios de dinámicas Rond de jambe par terre combinados con en tournant en dedans y en dehors Grand rond de jambe jeté Petits battements serrés battus adelante y atrás Flic- flac combinado con giro </p> <p> Centro Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de <i>ports de bras</i> </p> <p> <i>Pasos de colocación</i> Battements tendus en tournant (cambiando las direcciones) Rond de jambe en tournant (cambiando las direcciones) Pas de bourrée dessus - dessous simples y combinados con tours Promenades en todas las posiciones Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación (por tombé, por piqué, etc) Penchés </p>			

<p>Salto A los aprendidos en la instancia de Técnica de la Danza Clásica II, se le agregarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Echappé terminado sobre un pie y en tournant Sissonne con sus variantes posibles (simple en tournant, tombé en tournant, ouvert en tournant, fondu changé) Emboîté Ballotté Pas de ciseaux Grand jeté en todas sus posibilidades Assemblé en tournant Saut de basque <p>Batería</p> <ul style="list-style-type: none"> Echappé battu Entrechats (todos) Brisé adelante y atrás Cabriole <p>Ejercicios de puntas</p> <ul style="list-style-type: none"> Barra Echappé en todas las posiciones Pas de bourré (con todas sus combinaciones) Sissonne ouvert Coupé ballonné (en distintas posiciones) Pas de bourré couru 			
<p>Técnica de la Danza Clásica IV</p>	<p>Cuat 96</p>	<p>Técnica de la Danza Clásica (Año II)</p>	<p>Anual</p>
<p>Esta instancia de aprendizaje se basa fundamentalmente en el mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica III Se agregan solo algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad</p> <p>Barra</p> <ul style="list-style-type: none"> Jettés relevés Flic-flac terminado en grandes poses Rond de jambe fouetté <p>Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> Fouettés en todas sus posibilidades Pirouette attitude devant Renversé Rond de jambe en l'air en relevé <p>Adage</p> <ul style="list-style-type: none"> Penché Pirouettes, distintas 		<p>Se deberá considerar que muchos estudiantes de la compañía renuevan sus contratos y permanecen en la misma un año más. Por este motivo, de acuerdo a su desempeño académico, algunos alumnos podrán solicitar se les otorgue esta asignatura al finalizar el primer cuatrimestre del segundo año de permanencia en la Compañía.</p> <p>Barra</p> <ul style="list-style-type: none"> Jettés relevés Flic-flac terminado en grandes poses Rond de jambe fouetté <p>Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> Fouettés en todas sus posibilidades Pirouette attitude devant Renversé Rond de jambe en l'air en relevé <p>Adage</p> <ul style="list-style-type: none"> Penché 	<p>4 hs x 45 semanas = 180</p>

<p>combinaciones</p> <p><i>Saltos</i> Sissonne, combinados y con diferentes ritmos Ballotté Grand pas de chat Gargouillade</p> <p><i>Tours</i> (sobre la diagonal) Piqué en dehors y en dedans Emboîté Saut de Chat Deboulé Chassé en tournant</p> <p><i>Batterie</i> Todo tipo y combinaciones posibles</p>		<p>Pirouettes, distintas combinaciones</p> <p><i>Saltos</i> Sissonne, combinados y con diferentes ritmos Ballotté Grand pas de chat Gargouillade</p> <p><i>Tours</i> (sobre la diagonal) Piqué en dehors y en dedans Emboîté Saut de Chat Deboulé Chassé en tournant</p> <p><i>Batterie</i> Todo tipo y combinaciones posibles</p>	
--	--	--	--

<i>Técnica de Danza Moderna II</i>	Cuat 96	Técnica de Danza Contemporánea (Un año en la Compañía)	Anual 180
<p>Contenidos</p> <p>Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequeno Souplesse</p> <p>Contracción-Extensión-Respiración como conducción-Ritmo respiratorio-Motoe del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados</p> <p>Brazos-Inserción-Nacimiento de los mismos</p> <p>Espirales-Motor-Alineación en sucesión-Secuencias de progresiva complejidad-Acumulaciones</p> <p>Desplazamientos-Traslados en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié</p> <p>Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso</p> <p>Saltos-Pequenos y grandes-Elevación de la cadera-Despegue</p> <p>Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.</p>		<p><i>Peso, cambio del mismo y colocación pelviano, sostenes, musculatura inferior, aductores.</i></p> <p>-Caída de la cabeza utilizando el peso de la misma. Adelante, costado, atrás y complejizando estos ejercicios para el reconocimiento del concepto de peso.</p> <p>-Caída de torso como consecuencia del peso de la cabeza. Traslación del tronco. Balanceo.</p> <p>-Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción y prepararnos para el pivot, el promenade, etc.</p> <p>-Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.</p> <p><i>Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas.</i></p> <p>-A los elementos adquiridos en la unidad anterior y utilizando la misma estructura de clase se incorporará trabajos específicos de torso, circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular.</p> <p>-Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana.</p> <p>-La curva para Cunningham</p> <p>-Se irán agregando trabajos de ejercitación corporal en los anteriores items mencionados.</p> <p>Ej: grand-plie en contracción, tendeu con curva, ballemant caída de torso y así hasta llegar hasta la dificultad máxima de la secuencia.</p> <p><i>Caída y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio</i></p> <p>-A los elementos adquiridos en las unidades anteriores se le sumará el trabajo del equilibrio, el colapso para la caída, la recuperación del eje, el fuera-del-eje sin la pérdida del mismo.</p> <p>-Trabajos de experimentación sobre la resistencia a la caída, los sostenes.</p>	<p>4 hs x 45 semanas = 180</p>

		-Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles. -Todo esto en diferentes items: saltos, giros, etc.	
<i>Técnica de Danza Moderna III</i>	Cuat 96		
<p><u>Unidad temática 1:</u> <i>Peso, cambio del mismo y colocación pelviano, sostenes, musculatura inferior, aductores.</i></p> <p>-Caída de la cabeza utilizando el peso de la misma. Adelante, costado, atrás y complejizando estos ejercicios para el reconocimiento del concepto de peso. -Caída de torso como consecuencia del peso de la cabeza. Traslación del tronco. Balanceo. -Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción y prepararnos para el pivot, el promenade, etc. -Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.</p> <p><u>Unidad temática 2:</u> <i>Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas.</i></p> <p>-A los elementos adquiridos en la unidad anterior y utilizando la misma estructura de clase se incorporará trabajos específicos de torso, circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. -Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. -La curva para Cunningham -Se irán agregando trabajos de ejercitación corporal en los anteriores items mencionados. Ej: grand-plie en contracción, tendeu con curva, ballemant caída de torso y así hasta llegar hasta la dificultad máxima de la secuencia.</p> <p><u>Unidad temática 3:</u> <i>Caída y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio</i></p>			

<p>-A los elementos adquiridos en las unidades anteriores se le sumará el trabajo del equilibrio, el colapso para la caída, la recuperación del eje, el fuera-del-eje sin la pérdida del mismo. -Trabajos de experimentación sobre la resistencia a la caída, los sostenes. -Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles. -Todo esto en diferentes items: saltos, giros, etc.</p>			
<p>Técnica de la Danza Moderna IV</p>	<p>Cuat 96</p>	<p>Técnica de Danza Contemporánea (Segundo año en la Compañía)</p>	<p>4 hs x 45 semanas = 180</p>
<p>Unidad temática 1: <i>Peso, cambio del mismo y colocación pelviano, sostenes, musculatura inferior, aductores.</i></p> <p>-Caída de la cabeza utilizando el peso de la misma. Adelante, costado, atrás y complejizando estos ejercicios para el reconocimiento del concepto de peso. -Caída de torso como consecuencia del peso de la cabeza. Traslación del tronco. Balanceo. -Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción y prepararnos para el pivot, el promenade, etc. -Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.</p> <p>Unidad temática 2: <i>Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas.</i></p> <p>-A los elementos adquiridos en la unidad anterior y utilizando la misma estructura de clase se incorporará trabajos específicos de torso, circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. -Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. -La curva para Cunningham</p>		<p>Ídem al anterior</p>	

<p>-Se irán agregando trabajos de ejercitación corporal en los anteriores items mencionados. Ej: grand-plie en contracción, tendeu con curva, ballemant caída de torso y así hasta llegar hasta la dificultad máxima de la secuencia.</p> <p><u>Unidad temática 3:</u> <i>Caída y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio</i></p> <p>-A los elementos adquiridos en las unidades anteriores se le sumará el trabajo del equilibrio, el colapso para la caída, la recuperación del eje, el fuera-del-eje sin la pérdida del mismo. -Trabajos de experimentación sobre la resistencia a la caída, los sostenes. -Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles. -Todo esto en diferentes items: saltos, giros, etc.</p>			
--	--	--	--

<i>Técnica de Partenaire (Contemporáneo)</i>	Cuat 96	Partenaire Contemporáneo	Cuat 92
Ejercitación de movimientos de partida, tomas, promenades, apoyos, equilibrio y giros. Impulsos y levantadas		Ejercitación de movimientos de partida, tomas, promenades, apoyos, equilibrio y giros. Impulsos y levantadas	4 h x semana x 23 semanas = 92
<i>Contact</i>	Cuat 64	<i>Contact</i>	Cuat 92
<p>Contenidos</p> <p>Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequeño Souplesse</p> <p>Contracción-Extensión-Respiración como conducción-Ritmo respiratorio-Motoe del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados</p> <p>Brazos-Inserción-Nacimiento de los mismos</p> <p>Espirales-Motor-Alineación en sucesión-Secuencias de progresiva complejidad-Acumulaciones</p> <p>Desplazamientos-Traslados en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié</p> <p>Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso</p> <p>Saltos-Pequeños y grandes-Elevación de la cadera-Despegue</p> <p>Recorrido danza contemporánea Nuevas Tendencias</p>		<p>Contenidos</p> <p>Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequeño Souplesse</p> <p>Contracción-Extensión-Respiración como conducción-Ritmo respiratorio-Motoe del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados</p> <p>Brazos-Inserción-Nacimiento de los mismos</p> <p>Espirales-Motor-Alineación en sucesión-Secuencias de progresiva complejidad-Acumulaciones</p> <p>Desplazamientos-Traslados en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié</p> <p>Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso</p> <p>Saltos-Pequeños y grandes-Elevación de la cadera-Despegue</p> <p>Recorrido danza contemporánea Nuevas Tendencias</p>	4 h x semana x 23 semanas = 92

<p>Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.</p> <p>La clase propone profundizar y redescubrir los principales puntos de apoyo del cuerpo. Desarrolla una técnica fluida, explorando tanto la relación con el suelo mediante deslizamientos y rodadas, así también como los niveles medio y alto poniendo énfasis en el trabajo articular.</p> <p>La clase, se caracteriza por ser física, rigurosa y potente en el lenguaje de movimiento, contiene elementos acrobáticos.</p>		<p>Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.</p> <p>La clase propone profundizar y redescubrir los principales puntos de apoyo del cuerpo. Desarrolla una técnica fluida, explorando tanto la relación con el suelo mediante deslizamientos y rodadas, así también como los niveles medio y alto poniendo énfasis en el trabajo articular.</p> <p>La clase, se caracteriza por ser física, rigurosa y potente en el lenguaje de movimiento, contiene elementos acrobáticos.</p>	
<p><i>Improvisación</i></p>	<p>Cuat 32</p>	<p><i>Improvisación</i></p>	<p>Anual</p>
<p>Unidad 1: Improvisación e identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisación en el movimiento. ▪ Creatividad en la vida cotidiana y en el arte. El juego. ▪ Identidad cultural e Identidad en el movimiento. ▪ Organizadores orgánicos del movimiento: respiración, tiempo interno, ritmos vitales y musicales, motores del movimiento, apoyos, contacto, juego. <p>Unidad 2: La improvisación y la obra de arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de obra abierta. ▪ La improvisación como herramienta de la obra abierta. ▪ Organizadores formales del movimiento: cualidades y calidades del movimiento, ocho acciones básicas de esfuerzo, forma musical y danza, movimiento espontáneo y dirigido. Interrelación cuerpo, energía, movimiento y su utilización. El contexto como facilitador del desarrollo perceptivo. 		<p>Actualmente, la improvisación es un elemento fundamental en el proceso creativo de las obras. Se trabaja en el quehacer cotidiano dentro de la Compañía y en el proceso de montaje de las obras con los coreógrafos</p>	

Unidad 3: Improvisación y escena <ul style="list-style-type: none">▪ La improvisación como herramienta del intérprete.▪ La improvisación instrumentada por el compositor.▪ La improvisación y la puesta en escena en danza.▪ Organizadores simbólicos del movimiento: imágenes, ideas, percepciones, acciones. La idea, la intención y el movimiento. La improvisación corpóreo-sonora-musical y visual. Imaginario, imaginación y danza. Síntesis personal y/o grupal aplicada en producciones espontáneas y elaboradas.			
---	--	--	--

Requisitos de aprobación de las asignaturas

Se considerará las asignaturas en que el alumno solicite equivalencia una vez cumplido el cuatrimestre correspondiente a su cursada. El alumno ingresará una nota por Mesa de entradas dirigida a la Directora de la Compañía y a la Coordinadora del Área Danza en la que detalla las asignaturas que solicita se le otorguen por equivalencia. La Directora de la Compañía y a la Coordinadora del Área Danza evaluarán la pertinencia del pedido de acuerdo a las actividades llevadas a cabo por la Compañía durante ese cuatrimestre, el cumplimiento de los contenidos y el desempeño y asistencia del solicitante, luego de este proceso se expedirán otorgando o no las equivalencias solicitadas.

El tránsito en la Compañía durante un cuatrimestre no garantiza que automáticamente se le otorguen al solicitante las materias, más allá de la permanencia durante este período se evaluará si el alumno cumple con los contenidos de cada asignatura de la carrera, lo que en algunos casos puede implicar que una materia cuatrimestral recién se otorgue por equivalencia luego de un año o más de permanencia en la Compañía.

- **Técnica de Danza Contemporánea II**

El alumno debe cumplir con al menos un cuatrimestre de permanencia en la Compañía

- **Técnica de Danza Contemporánea III**

El alumno debe cumplir con al menos un año de permanencia en la Compañía

- **Técnica de Danza Contemporánea IV**

El alumno debe cumplir con al menos un año y un cuatrimestre de permanencia en la Compañía

- **Técnica de Danza Clásica II**

Al menos el alumno debe cumplir con un cuatrimestre de permanencia en la Compañía

- **Técnica de Danza Clásica III**

El alumno debe cumplir con al menos un año de permanencia en la Compañía

- **Técnica de Danza Clásica IV**

El alumno debe cumplir con al menos un año y un cuatrimestre de permanencia en la Compañía

- **Improvisación**

Luego de un año de permanencia en la Compañía se considerará convalidada la asistencia a clases del estudiante, dándose por aprobada la regularidad.

El alumno deberá rendir un examen final escrito acerca del material teórico de la asignatura, el mismo consta en el último programa vigente al momento de rendir.

La cátedra de Improvisación pone a disposición del alumno el espacio de consultorías que ofrece a los alumnos regulares para acompañar el tratamiento del material teórico y su vinculación con las prácticas realizadas en la Compañía.

- **Partenaire de Danza Contemporánea**

El alumno debe cumplir con al menos un año de permanencia en la Compañía en el cual se hayan realizado trabajos específicos que lo hayan capacitado en el trabajo de partenaire contemporáneo.

- **Contact**

El alumno debe cumplir con al menos un año de permanencia en la Compañía durante el cual se haya cumplido con la carga horaria de Contact equivalente a 64 horas reloj.

Lic. Laura Papa – Coordinadora de Área Danza

ANEXO II – Resolución de Consejo Departamental del DAM N° 185/10

SOLICITUD DE EQUIVALENCIA PARA LA COMPAÑÍA DE DANZA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO Y LAS CARRERAS DE DANZA, DANZA- TEATRO, COMEDIA MUSICAL y EXPRESIÓN CORPORAL

REQUISITOS:

- Ser integrante de la Compañía
- Ser alumno regular
- Adjuntar los contenidos mínimos de cada una de las materias solicitadas por equivalencias.
- Tener el legajo completo
- Presentar toda la documentación correspondiente en forma completa, avalada y firmada por la Directora de la Compañía, Prof. Roxana Grinstein; y por la Directora de la Carrera de Danza, Lic. Laura Papa; en los periodos que estipula el Calendario Académico del Año en curso.

MATERIAS QUE SE PODRÁN PEDIR POR EQUIVALENCIA:

- Técnica de la danza moderna II,III,IV
- Técnica de la danza clásica II,III,IV
- Improvisación
- Técnica de partenaire (orientación contemporáneo)
- Contact

El formulario correspondiente podrá ser adquirido en la fotocopiadora SOL y LUNA y presentado en la mesa de entrada del Departamento.

ANEXO III – Resolución de Consejo Departamental del DAM N° 185/10

SOLICITUD DE EQUIVALENCIA PARA LA COMPAÑÍA PARA LA CARRERA DANZA, DANZA-TEATRO, COM. MUSICAL y EXPRESIÓN CORPORAL

Buenos Aires, de de 20....

Al Decano Director del Dpto de Artes del Movimiento.

El/a Alumno/a.....

.....D.N.I. N°..... integrante de la
Compañía desde...../hasta.....solicita equivalencia/s en la/s
siguientes asignatura/s de la carrera

.....

Nombre de la materia cuya equivalencia solicita	Tránsito curricular en la Compañía de Danza

Asimismo en cumplimiento a lo normado en la Resolución de Consejo Departamental del DAM N° 185/10 se certifica que el/la alumno/a es integrante de la Compañía de Danza y ha realizado en la misma las materias que solicita sean consideradas para el otorgamiento de equivalencias.

Firma de la Directora de la Compañía.....

Aclaración.....

Firma de la Directora de Carrera.....

Aclaración.....

Firma del alumno.....

Aclaración.....

T.E.....

Correo Electrónico.....