



Departamento
de Artes del Movimiento

Licenciatura en Composición Coreográfica

MENCIÓN EN DANZA-TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA CON MENCIÓN EN DANZA-TEATRO

DURACIÓN

4 años

CARACTERÍSTICAS

El Departamento de Artes del Movimiento es la Unidad Académica dedicada a las disciplinas referidas a las diferentes expresiones de la dinámica corporal, que ofrece títulos oficiales de mayor alcance, en estas especialidades, en Argentina. Los egresados de la institución están preparados para desempeñarse como profesionales en el área docente y del espectáculo, así como para ampliar el campo teórico y de análisis de la danza y del movimiento en general. Con este objetivo, los planes de estudio incluyen tanto materias de disciplina y entrenamiento corporal como asignaturas teóricas y de composición coreográfica. Estas materias son dictadas por maestros de reconocida trayectoria en nuestro país y el exterior, que contribuyen de esta manera a la formación de profesionales de gran idoneidad.

OBJETIVOS

- » Estimular la formación estética y ética del estudiante en relación con su futuro ejercicio profesional.
- » Formar egresados con alta capacidad creativa, excelencia técnica y sentido innovador, sólida base conceptual, capacidad crítica y reflexiva en función de sí mismo y de los demás.
- » Contribuir a la actualización permanente, la discusión y la investigación en el campo de la estética y la comunicación.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Licenciatura en Composición Coreográfica, en sus distintas orientaciones, tendrá conocimientos prácticos y técnicos completos respecto de las relaciones entre la música y el movimiento, las técnicas y los medios de expresión, la interpretación y la comunicación; además de una formación integradora de dichos saberes, que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa asegurando un adecuado respaldo a su labor profesional.

ALCANCES DEL TÍTULO

La obtención del título de la Licenciatura en Composición Coreográfica habilitará, teniendo en cuenta la orientación elegida, para las siguientes competencias: organización y dirección de grupos de danza en sus distintas vertientes; asesoramiento y participación en el montaje de espectáculos; participación como jurados en certámenes artísticos; dirección de grupos de investigación en el área; colaboración en el desarrollo de la danza nacional; creación, conducción, supervisión y evaluación de programas y proyectos de promoción de la danza y elaboración de planes artístico-culturales.

PLAN DE ESTUDIOS

| | 1º CUATRIMESTRE | hs. semanales | hs. cuatrimestrales |
|------------|--|----------------------|----------------------------|
| 1. | Técnica de la Danza Moderna I | 6 | 96 |
| 2. | Técnica de la Danza Clásica I | 6 | 96 |
| 3. | Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza-Teatro I | 6 | 96 |
| 4. | Historia Sociocultural del Arte | 4 | 64 |
| 5. | Sensorecepción | 4 | 64 |
| 6. | Educación Vocal | 2 | 32 |
| | 2º CUATRIMESTRE | | |
| 7. | Técnica de la Danza Moderna II | 6 | 96 |
| 8. | Técnica de la Danza Clásica II | 6 | 96 |
| 9. | Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza-Teatro II | 6 | 96 |
| 10. | Apreciación Musical | 4 | 64 |
| 11. | Clown | 3 | 48 |
| 12. | Fundamentos Teóricos de la Producción Artística | 2 | 32 |
| | 3º CUATRIMESTRE | | |
| 13. | Técnica de la Danza Moderna III | 6 | 96 |
| 14. | Técnica de la Danza Clásica III | 6 | 96 |
| 15. | Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza-Teatro III | 6 | 96 |
| 16. | Actuación Complementaria I | 3 | 48 |
| 17. | Tango | 4 | 64 |
| 18. | Contact | 4 | 64 |
| 19. | Pensamiento Contemporáneo | 3 | 48 |
| | 4º CUATRIMESTRE | | |
| 20. | Técnica de la Danza Moderna IV | 6 | 96 |
| 21. | Técnica de la Danza Clásica IV | 6 | 96 |
| 22. | Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza-Teatro IV | 6 | 96 |
| 23. | Acrobacia | 4 | 64 |
| 24. | Actuación Complementaria II | 3 | 48 |
| 25. | Escritura Dramática | 3 | 48 |

| | 5º CUATRIMESTRE | hs. semanales | hs. cuatrimestrales |
|------------|--|----------------------|----------------------------|
| 26. | Técnica de la Danza Moderna V | 6 | 96 |
| 27. | Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza-Teatro V | 6 | 96 |
| 28. | Flamenco | 4 | 64 |
| 29. | Guión y Lenguaje Visual | 3 | 48 |
| 30. | Historia General de la Danza | 4 | 64 |
| 31. | Maquillaje y Caracterización | 3 | 48 |
| 32. | Vestuario | 2 | 32 |
| | 6º CUATRIMESTRE | | |
| 33. | Técnica de la Danza Moderna VI | 6 | 96 |
| 34. | Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza-Teatro VI | 6 | 96 |
| 35. | Yoga para Bailarines y Actores | 4 | 64 |
| 36. | Video Complementario | 2 | 32 |
| 37. | Escenografía y Luminotecnia | 4 | 64 |
| 38. | Filosofía y Estética | 3 | 48 |
| | 7º CUATRIMESTRE | | |
| 39. | Técnica de la Danza Moderna VII | 6 | 96 |
| 40. | Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza-Teatro VII | 6 | 96 |
| 41. | Historia de los Medios y el Espectáculo | 3 | 48 |
| 42. | Organización y Producción de Espectáculos | 3 | 48 |
| 43. | Técnicas de Circo | 4 | 64 |
| 44. | Métodos de Investigación | 3 | 48 |
| | 8º CUATRIMESTRE | | |
| 45. | Presentación de Obra como Tesina | 22 | 352 |

DATOS DE CONTACTO

Departamento de Artes del Movimiento

Sánchez de Loria 443. C1173ACI
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
 (54.11) 4866.2168
 artesdelmovimiento@una.edu.ar
 movimiento.una.edu.ar