

ÁREA 4

WORKSHOPS Y RESIDENCIAS

WORKSHOPS

1. GENERADORES DE MOVIMIENTOS Y COMPOSICIÓN ICONOGRÁFICA

GILES JOBIN

BAILARINA ASISTENTE: SUSANA PANADEZ DIAS

Dirigido a bailarines y coreógrafos experimentados



En este taller se tratará de experimentar los procesos creativos de Gilles Jobin. El “Generador de movimiento” es un sistema para que los bailarines puedan generar frases coreográficas complejas y personales. Se trabajará sobre la idea de composición iconográfica recopilando material coreográfico a partir de distintas fuentes iconográficas: fotos, videos, dibujos. Se explorarán las posibilidades de generar movimientos utilizando reglas de la física de las partículas, las fuerzas de non contacto, una investigación llevada a cabo por Gilles Jobin en el laboratorio del CERN en Ginebra y a raíz de la pieza *Quantum*. Al final del taller juntaremos y organizaremos los materiales. Empezaremos el día con un calentamiento en el marco de una clase técnica básica adaptada al nivel de los participantes. En el taller construiremos frases coreográficas a partir de material iconográfico (fotos, videos y dibujos) y de ideas de interacciones basada en la física de las partículas.

Se pide a los participantes que traigan entre 40 y 50 imágenes impresas cada uno/a. Estas fotos “fuente” deberían ser representaciones de cuerpos con alguna expresividad pero también pueden ser más abstractas. Por ejemplo: fotos alegóricas, fotos de manifestaciones, danzas antiguas o folklóricas...

Sede: Departamento de Artes del Movimiento (sede Bartolomé Mitre 1869 2do, CABA).

2. JORNADA INTENSIVA DE DANZA CONTEMPORÁNEA. TÉCNICA LINGA

MARCO CANTALUPO con bailarines de la COMPAÑÍA LINGA



En este workshop se desarrollará un trabajo técnico exigente basado en el contacto con el suelo, la gravedad, el desequilibrio, la conexión con la fluidez, la energía y la precisión del movimiento. El análisis de las vías internas del cuerpo, la «anatomía del gesto» permiten explorar las diversas extensiones y cualidades del movimiento con una autenticidad renovada. Gracias a las «fases del movimiento» inspiradas por la gestualidad de la compañía, los participantes estimulan su físico con la explosión del gesto y la práctica extrema del cuerpo.

Compañía Linga

Marco Cantalupo y Katarzyna Gdaniec fundaron la compañía “Linga” (símbolo de fertilidad en el hinduismo) en el año 1992. Un año después se les ofreció residencia en el Octogone Théâtre de Pully, un escenario nacional ubicado en Lausanne, donde crearon un espacio permanente dedicado a la investigación coreográfica. Varios premios han sido otorgados a los coreógrafos de la compañía, cuyo lenguaje y conceptos artísticos fueron rápidamente incorporados en el repertorio de otras compañías como las de Dresde, Florencia, la Casa de la Ópera de Ankara, el Teatro Nacional de Mannheim o el Ballet Nacional de Portugal. Paulatinamente, el proceso coreográfico de la compañía ha venido explorando las cuestiones políticas y sociales, y sus repercusiones sobre los cuerpos. Hoy en día, con más de cuarenta creaciones, Linga se ha convertido en uno de las principales compañías de danza contemporánea en Suiza y es invitada a participar en los eventos internacionales más importantes de la escena. La Compagnie Linga reside en l’Octogone Théâtre de Pully (www.theatre-pully.ch).

Sede: Departamento de Artes del Movimiento (sede Bartolomé Mitre 1869 2do, CABA).

3. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA KLEIN™

JORGE MARTÍNEZ



Klein Technique™ es una práctica orientada a las personas de todos los niveles, bailarines y no bailarines por igual. En este taller se abordará la teoría básica de la Klein Technique™. Profundizaremos en los conceptos de conexión, integración, coordinación y sinergia de los músculos profundos de soporte postural. Los músculos superficiales que sujetan y mantienen los huesos en su lugar, deben soltarse, deben ser liberados. Con este fin haremos largos y profundos estiramientos, para permitir soltar la tensión superficial y descender a nivel del hueso. Trabajaremos en los profundos músculos de sostén de la postura, para mover los huesos a un lugar nuevo y conectado. Focalizaremos el trabajo en la pelvis para conectar las piernas a la tierra, enraizarlas y encontrar el suelo. La primera y mayor conexión es la de los “isquiones a los talones”. Esto se explora a través del estiramiento. También centraremos la atención en la parte superior, liberando los omoplatos de las costillas para permitir a la cintura escapular posarse suavemente sobre el torso, ampliando el movimiento y la expresión. Trabajaremos para integrar y conectar la mitad inferior y la superior usando las diagonales y espirales del cuerpo. Este trabajo es un constante ir y venir. No es un trabajo lineal, sino un proceso mediante el cual el cuerpo es explorado, analizado y comprendido. Klein Technique™ funciona en el nivel del hueso, el tejido más profundo y más denso que conduce la mayor cantidad de energía. En este seminario cubriremos la anatomía simple, acentuando cuatro grupos musculares: los isquio-tibiales, el psoas, el suelo de la pelvis y los rotadores externos. Todos estos músculos se relacionan con la pelvis y abrazan el hueso creando un sostén esencial para “ubicar” la pelvis sobre las piernas, permitiendo un movimiento más eficiente y pleno.

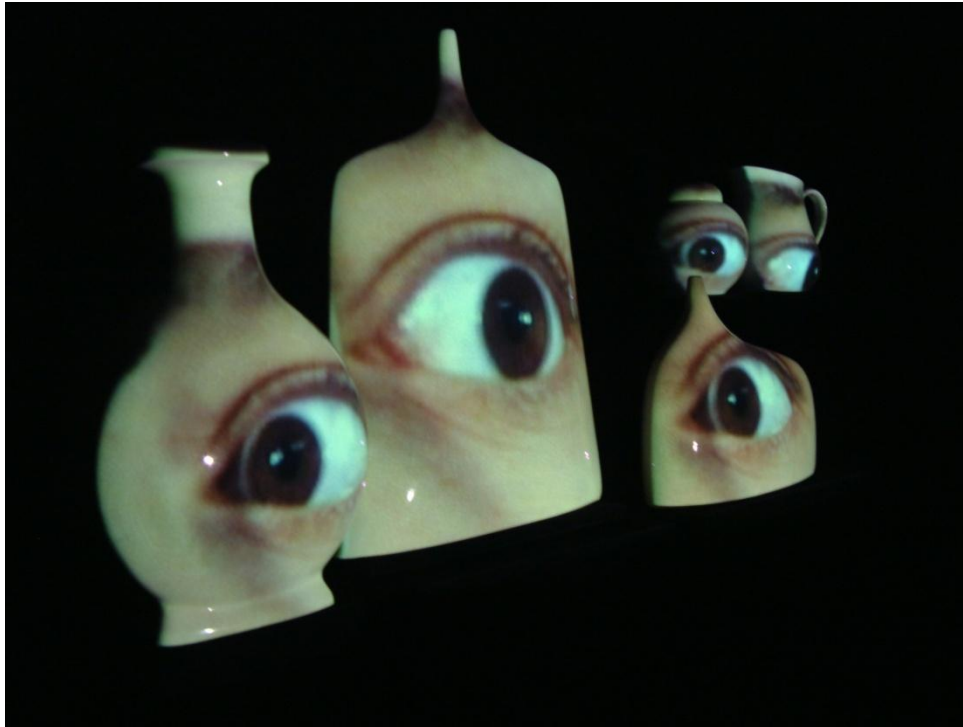
La Técnica Klein™ se basa en principios concretos de anatomía esquelética. La práctica y la ejercitación le permiten al estudiante observar e interpretar desde la propia experiencia de su cuerpo.

Jorge Martínez comenzó su entrenamiento como bailarín en Buenos Aires. Asistió al Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, donde estudió ballet, técnicas de danza moderna y composición. En 1997 ganó una beca para estudiar técnica y repertorio con el coreógrafo Wally Cardona, en Nueva York. En ese mismo período estudió y practicó Contact Improvisación y comenzó a trabajar como coreógrafo. Compuso varias obras: *Y se fueron todos porque no compré más caramelos*, *Esquina*, *Recreo*, entre otras. En 2002 ganó la beca Antorchas para estudiar Técnica Klein™ con Susan Klein. Profundizando esta técnica residió en Nueva York desde el 2003 al 2006 dentro de un Programa de Certificación de Maestros en Klein Technique™. Participó en cursos de repertorio y composición en el “Trisha Brown Studio”. En Buenos Aires, dictó clases regulares y seminarios de Klein Technique™ en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) y en el IUNA Instituto Universitario Nacional de Arte. En 2013 recibió una subvención del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias para viajar a Nueva York y continuar con sus estudios con Susan Klein.

Sede: Departamento de Artes del Movimiento (sede Bartolomé Mitre 1869 2do, CABA).

4. VIDEO-INSTALACIONES, VIDEOMAPPING, VIDEO EN LA ESCENA, INTERACTIVIDAD

SEMINARIO INTENSIVO: MARGARITA BALI



En este seminario se realizará un análisis de las obras de Margarita Bali que han incluido distintos aspectos tecnológicos: video instalaciones-video mapping-videodanza -danza multimedia-danza interactiva-proyecciones a gran escala arquitectónica.

Primer encuentro (jueves 26 de 14.00 a 16.00 hs)

a-Obras de Videodanza. Danza en la ciudad y su arquitectura, danza en la naturaleza. Conceptos propios del cine y video que la diferencian de la danza escénica.

Paula en Suspense, Asalto al Patio, Agua, Arena, La Hundida, serie Paredes de Buenos Aires.

b-Inclusión del video en la danza escénica en vivo. Consideraciones técnicas y artísticas sobre la convivencia proyección virtual/bailarín real ilustradas con escenas seleccionadas de *Dos en la Cornisa, Línea de Fuga, Naufragio in Vitro, Ave de Ciudad y Galaxias.*

c-Tecnologías Interactivas en la Danza escénica. Diferentes aspectos sobre sensores de movimiento y programas de software para interactividad . Ilustrado por *Ojo al Zoom* y obras de otros realizadores.

Segundo encuentro (viernes 27 de 14.00 a 16.00 hs)

a-Video instalaciones en referencia al cuerpo en movimiento. *Tubo Océanico, Pirámide Isla, Pirámide Arena, Pulmotor,* el premio Faena de Tecnología y la serie *El Acuario Electrónico, Desde el Sofá,* la serie sobre galaxias *Cuerpos Nebulosos, Lugares Otros,* que incluye, *Homo Ludens Intergaláctico* y Arte Digital en formato fotografía. La inclusión de material “encontrado”.

b-El ida y vuelta entre la video instalación en espacios de artes visuales y el escenario teatral. La creación de *Hombre Rebobinado* como obra de mapping en escenografía cotidiana interior a modo de escenario-instalación con actor/bailarín en vivo.

c. Interactividad para el público en las video instalaciones . Espacio Interactivo de *El Acuario Electrónico* y *Paredes de Bs. As Interactivo*.

d- Proyecciones sobre esculturas. *Marea Alta* . Video instalación en colaboración con escultora Claudia Aranovich.

e- La colaboración e intercambio en la composición musical y la tecnología en obras de videodanza, video instalaciones, danza interactiva, danza escénica, música en vivo con compositores Marcelo Moguilevsky, Alejandro Gonzalez Novoa, Francisco Collasanto, Jorge Sad, Gabriel Gendin.

Tercer encuentro (sábado 28 de 18.30 a 20.30 hs)

Video mapping a gran escala. Consideraciones técnicas y artísticas para video proyecciones en eventos de encargo. Se hará hincapié en la obra *Pizzurno Pixelado* sobre el Ministerio de Educación al poder visualizar en versión símil maqueta arquitectónica la versión *Pizzurno Revisitado*. Se complementará con otras obras de exteriores como *Escrito en los Pies*, inauguración Casa Nacional del Bicentenario, *El Acuario Electrónico 2.0* para el Icono Agua de Tecnópolis, ventanales inauguración Galería Central Newbery y *Homo Ludens Espacial* proyección sobre cúpula del Planetario de Bs. Aires.

Margarita Bali es coreógrafa, videasta, realizadora de video-instalaciones, video-mapping e interactividad. Graduada de la Universidad de California, Berkeley, en biología. Fue co-directora junto con Susana Tambutti de la compañía de danza argentina Nucleodanza, de trayectoria internacional. Obtuvo la Beca Guggenheim en Danza en 1998, la Beca Antorchas en el 2001 por la obra interactiva *Ojo al Zoom*, el premio internacional Fundación Alexander Onassis de Atenas en el 2000 por la obra multidisciplinaria *Naufragio in Vitro*, el Premio Limbo Mamba en el 2002, la Beca Tecnología para Artes Escénicas Teatro del Sur-Arts International, el premio Faena de Arte y Tecnología en el 2006 para la realización de la videoinstalación *el Acuario Electrónico*. Realiza *Pizzurno Pixelado* combinando video mapping a gran escala arquitectónica y en vivo, proyección realizada sobre la fachada del Ministerio de Educación en el 2005, este proyecto obtuvo el premio Germaine Derbecq 2006. En 2010 inauguró la fachada de la Casa Nacional del Bicentenario con la video instalación *Escrito en los pies* y, en 2011, creó *Icono Agua* para Tecnópolis. Realizó muestras individuales en el Centro Cultural Recoleta, participó en salones nacionales (Mención del jurado por *Medusas*) y obtuvo el segundo premio en la Bienal Gyula Kosice en el 2012 con *Homo Ludens Intergaláctico*. Realizó 12 obras de video danza premiadas por instituciones como el ICI, INCAA, La mujer y el cine, Coreografo elettronico (Italia), entre otras. En el 2011 presentó *Hombre Rebobinado*, con 8 proyecciones de video sobre una escenografía tridimensional en interacción con intérprete en vivo y en el 2013 montó la coreografía *Galaxias* con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y realizó la video instalación *Marea Alta* en noviembre electrónico del Centro Cultural Gral. San Martín.

Sede: Estudio Margarita Bali. Zabala 3040. Colegiales.

5. OSKAR SCHLEMMER Y LAS DANZAS DE LA BAUHAUS

CORINNE DESIRENS Y CHRISTOPHE WAVELET

Abierto y gratuito para artistas e investigadores
Interesados en las artes visuales, escénicas y performáticas



En este workshop se trabajará en el montaje de una pieza escénica que tiene por objetivo una re-lectura y re-interpretación de las danzas creadas por Oskar Schlemmer para la Bauhaus. Se trata de la segunda parte del proyecto iniciado en las VII Jornadas de Investigación 2013, en el que el coreógrafo Christophe Wavelet y la investigadora Corinne Diserens, junto a un grupo de artistas e investigadores, llevaron a cabo un proceso de estudio teórico e histórico en base a documentos y materiales de archivo (textos, partituras, dibujos, fotografías, films) de una serie de performances presentadas durante la década de 1920 y conocidas como Las Danzas de la Bauhaus. En este nuevo encuentro, se retomará la experimentación y discusión acerca de categorías artísticas tales como interpretación, traducción, cita, apropiación, dramaturgia y performatividad, incluyendo una re-lectura del vestuario original y de los instrumentos y sonidos de una época marcada por un novedoso cruce entre las disciplinas artísticas. El workshop concluirá en una creación escénica que re-cree las innovaciones performáticas de Schlemmer a la luz de la danza contemporánea, y finalmente se realizará una presentación informal.

La dirección de esta segunda instancia estará nuevamente a cargo de Wavelet y Diserens, junto a Alma Toaspern y Darko Radosavljev, y los participantes del taller serán los integrantes originales. Invitamos a todos aquellos interesados a presenciar como observadores de forma gratuita.

Corinne Diserens, historiadora del arte y curadora, actualmente directora de la Academia de Artes ERG (Bruselas), jurado de la Akademie Schloss Solitude (Stuttgart). Como directora y curadora principal del Musée de Marseille, en 1999, estuvo a cargo de la curaduría de una retrospectiva de la obra de Oskar Schlemmer y de una importante publicación sobre el tema. Como curadora del IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderno, organizó junto a Catherine David una retrospectiva itinerante de la obra de Moholy-Nagy. Presidente del jurado de la Akademie Schloss Solitude (Stuttgart).

Christophe Wavelet, que se ha desempeñado como *performer*, es miembro fundador de Knust Project, un colectivo de Artistas de Performance con base en París (1993-2001) cuyo trabajo se focalizó en realizar *reenactments* y apropiaciones artísticas de los trabajos coreográficos de Vaslav Nijinski, Kurt Jooss, Doris Humphrey, Steve Paxton and Yvonne Rainer. Paralelamente a su actividad artística, se ha desempeñado como profesor en Paris 8 y ha sido co-director del periódico político francés *Vacarme* (1996-2000). Director del Departamento de Investigación Internacional del *Centre National de la Danse* de Francia, ha colaborado con numerosas manifestaciones, exhibiciones, conferencias y publicaciones internacionales, como curador, investigador y crítico. Interesado en proyectos cuya prioridad sea, al mismo tiempo experimental y discursiva, independientemente de la especificidad del *medium*, ha operado como director artístico de *Life*, un centro de arte contemporáneo transnacional que promueve los cruces-disciplinarios (2005-2010) donde ha curado exhibiciones, conciertos y *performances*. Actualmente enseña en varias escuelas de arte de Europa como P.A.R.T.S y E.R.G (Bruselas, Bélgica), ESSAI (Angers, Francia), EX.er.CE (Montpellier, Francia). Como dramaturgo y consejero artístico, coopera regularmente con distintos artistas de Europa, América Latina y África (Jérôme Bel, Alain Buffard, Latifa Lâabissi, Xavier Le Roy, Faustin Linyekula, Cristina Moura, Eszter Salamon). Miembro de la *Akademie Schloss Solitude* entre 2011-2013, actualmente trabaja en la redacción de un libro, así como también, en la reposición de *Relâche* (1924), una *performance* de vanguardia firmada por Francis Picabia y Erik Satie y comisionada por Rolf de Maré para los Ballets Suecos.

Darko Radosavljev es egresado de Folkwang University of the Arts, Alemania, donde cursó estudios teóricos y técnicos en distintos estilos de danza. Se ha formado y ha trabajado con figuras como Meg Stuart, Anne Teresa de Keersmaker, Bojana Cvejic, Xavier Le Roy y Christophe Wavelet. Cursó estudios superiores en P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), Bélgica.

Alma Toaspern es egresada en Arts Contemporary and Classical Dance, en Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Frankfurt). Cursó el programa de posgraduación en P.A.R.T.S., Bélgica. Su formación incluye el estudio con docentes como Chrysa Parkinson, William Forsythe, Xavier LeRoy, Christophe Wavelet, Anne Teresa de Keersmaeker y Bojana Cvejic.

Sedes: Departamento de Artes del Movimiento (sede Bartolomé Mitre 1869 2do, CABA).
Departamento de Artes Dramáticas. Venezuela 2587 (CABA)

6. ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA LA ESCENA

LUCAS CONDRO

Dirigido a posgrado Nuevas Tendencias y abierto a la comunidad.



En este taller investigaremos las relaciones entre SENSACIÓN FÍSICA-MOVIMIENTO-IMAGINACIÓN. A través de diferentes consignas trabajaremos sobre cada una de estas nociones y sus repercusiones en el cuerpo. Entrenaremos diferentes modos de poner en acto lo que sucede, dejando que eso nos de una lógica de sentido, de espacio y de movimiento. ¿Es posible que el cuerpo sea tocado por el entorno-objetos-sonidos-luces-texturas? ¿Que sea tocado por su propio movimiento? Tocar en tanto impresión de lo externo en el cuerpo, dejar una impresión para que esto tenga una repercusión, se genere movimiento, cambio. Buscaremos corrernos del deseo imperioso de nombrar las cosas, ubicándonos en ese espacio anterior, para poder ser afectados por lo innombrable. Y así quizá, caer en nuevas lógicas de sentido.

“La danza proporcionaría la metáfora para el hecho de que cada pensamiento genuino depende de un acontecimiento. Un acontecimiento es precisamente lo que queda pendiente entre lo que acontece y lo que no acontece; a guisa de una aparición que es indistinguible de su propia desaparición. El acontecimiento se añade a lo que hay, pero tan pronto como se señala este suplemento, “lo que hay” reclama sus derechos, apoderándose de todo. La única forma de determinar un acontecimiento es dándole un nombre, inscribiéndolo en “lo que hay” como un nombre supernumerario. El acontecimiento “en sí mismo” nunca es otra cosa más allá de su propia desaparición. No obstante, una inscripción puede detener el acontecimiento como si estuviera en el filo dorado de la pérdida. El nombre es lo que decide sobre el haber acontecido. Entonces la danza apuntaría hacia el pensamiento como acontecimiento, pero antes de que este pensamiento haya recibido un nombre –en el extremo de su verdadera desaparición, en su disipación, sin el refugio del nombre. La danza imitaría un pensamiento que había quedado pendiente, algo así como un pensamiento nativo (o indefinido).” Alain Badiou

Lucas Condró Lucas Condró es bailarín, coreógrafo y docente, comenzó sus estudios en la Argentina con maestros como Marta Lantermo; Marina Giancaspro, Ana Garat; Eugenia Estévez. En 1999 fue invitado por el maestro y coreógrafo David Zambrano a realizar un seminario en la SNDO (School For New Dance Development) donde después de 3 años de estudios, se recibió con el título de "Dance Maker". Trabajó con Paz Rojo, Nicole Butler, David Zambrano. Realizó un perfeccionamiento en el Centro Coreográfico de Montpellier con Mark Tompkins, Lisa Nelson y Mathilde Monnier. Trabajó con Diana Szeinblum en *34 metros*, y en *Alaska*, realizó giras por Estados Unidos, Ecuador, México, España y Chile. En el 2008 estrenó *Alguien Próximo* obra que recibió un subsidio a la creación de Prodanza. Trabajo en la compañía LA ARENA, bajo la dirección de Gerardo Hocman. En el 2009 realizó una residencia artística en el PICA (Portland Institute of Contemporary Art). Dictó seminarios de improvisación y técnica en Chile, Uruguay, Colombia, México, Estados Unidos, Suecia y España.

Sede: Departamento de Artes del Movimiento. Sede Bartolomé Mitre 1869 2do, CABA.

7. INTRODUCCIÓN A TAMALPA LIFE/ART PROCESS (PROCESO VIDA/ARTE®)-

INGRID SCHERF



Foto Carl Warner

“¿Qué nos puede decir el arte “aquí y ahora” acerca de la experiencia de ser humano?”
(Anna Halprin)

Este workshop está diseñado para introducir a los participantes en un entendimiento vivencial de la metodología de **Tamalpa Tamalpa Vida/Arte®** producto de la investigación de la bailarina Anna Halprin, del diseñador ambiental Lawrence Halprin y de la artista y terapeuta Daria Halprin. El método incorpora la experiencia como fuente significativa de la concepción artística y, a su vez, la producción artística como medio para comprender y modificar nuestra experiencia. El workshop está dirigido a profesionales de la salud, educadores, artistas y a todas aquellas personas que deseen descubrir e incorporar nuevos recursos a través del arte y el movimiento, tanto en su práctica profesional como en su vida personal.

Se trabajará sobre los modelos básicos de **Tamalpa Vida/Arte®**:

Los tres niveles de conciencia y respuesta: Con este mapa exploramos la relación e integración entre los niveles de experiencia físicos, emocionales y mentales.

Movimiento: Es una secuencia estructurada de movimientos que aumenta la conciencia, la flexibilidad y el rango del movimiento para la incrementar la creatividad.

El Proceso de Imaginería Psicokinética, PKIP: Se trata de un sistema para explorar la relación entre sensaciones corporales, emociones e imaginación, trabajado por medio del arte de una manera inter-modal entre movimiento, dibujo y narrativa.

Estudio del Movimiento: Consiste en la exploración de los elementos y principios de espacio y tiempo, ritmo y fuerza, inercia y momentum/impulso.

Exploraciones de las Partes del Cuerpo: Se propone desarrollar la conciencia de la anatomía y postura, la relación de las partes del cuerpo con entre ellas y con el cuerpo en su totalidad. Incorpora temas personales y colectivos, las emociones y la imaginación.

El Proceso Cinco Partes: Es un mapa utilizado para incrementar la conciencia, la expresión y para facilitar la exploración de los temas y eventos de la vida con un fin terapéutico y generar recursos para la creatividad y los *insight*.

Narrativa: Consiste en identificar recursos artísticos escribiendo haciendo guiones para las partes del cuerpo.

Presenciando y Escucha Activa: Se profundiza en dar y recibir *feedback* a través de enfoques y modelos específicos para dar *feedback* sin juicio.

Ingrid Scherf es artista plástica y educadora. Se graduó del IUNA de artes visuales. Participó en diversos talleres de pintura y clínicas de arte con maestros como Horacio D'Alessandro, Ernesto Ballesteros y Tulio D' Sagastizábal. Realizó muestras individuales y colectivas. Ganó premios y menciones en concursos tales como Premio Chandon, Salón Nacionales de Bellas Artes, 20x20 de Galería Praxis, entre otros. Se entrenó en el programa Gaia Education, Educación para el Desarrollo Sustentable en Brasil. Es docente certificada en Terapia de Artes Expresivas con base en el Movimiento del Tamalpa Institute California, co-fundado por la bailarina Anna Halprin y su hija Daria Halprin. Asistió al laboratorio semanal de artes expresivas y movimiento coordinado por Anna Halprin durante su estadía en California. Participa activamente de Tamalpa ArtCorps, un programa de trabajo social dedicado a llevar las artes expresivas a comunidades vulnerables, dictando un taller semanal para mujeres de la Villa 31. En julio del 2014 viajará a California a asistir a Anna Halprin en su workshop anual intensivo en Esalen.

Sede: Departamento de Artes del Movimiento. Sede Bartolomé Mitre 1869 2do, CABA.

8. INTRODUCCIÓN A TAANTEATRO MAE MANDALA DE ENERGÍA CORPORAL

MAURA BAIOCCHI Y WOLFGANG PANNEK

Asistente: Alda Maria Abreu



Foto: Joana Limongi

Workshop coordinado por la coreógrafa Maura Baiocchi y Wolfgang Pannek creadora del abordaje Taanteatro (Teatro coreográfico de tensiones). Desde su fundación en 1991, la compañía de Baiocchi y Pannek se dedica tanto a la investigación teatral y coreográfica como a la puesta en escena y realización de obras interdisciplinarias, plurimediatas. El Taanteatro investiga la comunicación escénica como proceso dinámico y enérgico a partir del principio de tensión, se identifica con la vertiente del teatro posdramático, donde la realidad intensiva del cuerpo adquiere una función central. El MAE o Mandala de Energía Corporal es una de las principales prácticas de creación escénica de la premiada compañía brasileira Taanteatro, que busca integrar las energías corporales, emocionales e imaginarias del performer (bailarín, actor) generando una intensificación de su presencia escénica más allá de los códigos escénicos estandarizados o preestablecidos. El taanteatro posibilita el análisis y la práctica del acontecimiento escénico a partir de paradigmas energéticos y relacionales.

Maura Baiocchi es coreógrafa directora y actriz. La Compañía Taanteatro, fundada por Baiocchi es conocida como "uno de los grupos brasileiros más importantes dedicados al lenguaje teatral" (Alberto Guzik / Jornal O Estado de São Paulo). A lo largo de su premiada trayectoria, Baiocchi creó más de setenta obras coreográficas presentadas en Alemania, Argentina, Bélgica, Francia, Reino Unido, Rusia, Japón, Mozambique y Estados Unidos. Después de haber realizado estudios en danza clásica y moderna, Baiocchi continuó sus estudios en Japón con Kazuo Ohno y Min Tanaka, y se convirtió en "la más importante representante de la danza Butoh de Brasil" (Nelson de Sá. Jornal Folha de São Paulo). Su libro "Butoh Dança Veredas D' Alma" (Palas Athena Editora, São Paulo, 1995) es el primero en lengua portuguesa sobre la danza Butoh. El abordaje teórico-práctico del taanteatro constituye el tema de la tesis de maestría que Baiocchi presentó en el Departamento de Comunicación y Semiótica de la Pontificia Universidade Católica (PUC) de San Pablo. Con este trabajo, titulado "Cuerpo y comunicación en proceso: el principio tensión en la experiencia taanteatro", la actriz obtuvo el título de magíster. Actualmente, el Taanteatro cuenta con un repertorio de más de treinta obras que abordan la vida y la obra de artistas como Frida Kahlo, Florbela Espanca, textos de Antonin Artaud, Lautréamont, Fernando Pessoa, Robert Walser, George Tabori, Samuel Beckett, entre otros.

Wolfgang Pannek es director, actor, autor, traductor y productor. M.A. (filosofía, literatura y psicología) por FernUniversität Hagen (Alemania). Co-director (1994) de la compañía Taanteatro San Pablo/Brasil.

Organizó proyectos como: Festival 95 Butoh y Teatro de Investigación (1995), Artaud 100 Años (1996) Intercambio cultural Mozambique-Brasil (2005), Hans Thies Lehmann Brasil Tour (2010). Actuó como actor de televisión (HBO Brasil, TV Globo). Co-autor de los libros “Taanteatro - teatro coreográfico de tensiones” (2007), “Taanteatro - rito de pasaje” (2011) y “Taanteatro MAE Mandala de energía del cuerpo” (2013). Coordina el enfoque Deleuze Brasil para la revista online alemana Deleuze internacional.

Alda Maria Abreu es actriz y bailarina nacida en Salvador/Bahia. Desde 2009/10 desarrolla actividades culturales e investigaciones artísticas en São Paulo / SP. Es miembro de Taanteatro Compañía desde 2010 y durante los últimos 3 años ha dedicado su investigación y creación a la integración de los procesos didácticos y creativos del teatro coreográfico de tensiones. En este período participó como bailarina y asistente de dirección de los espectáculos RIT.U (2010), Maquina Hamlet Fisted (2011) y Danzas [In]puras (2012).En 2013 crea la puesta unipersonal “Andrógino - Rito de fuego” dirigida por Maura Baiocchi (Premios Funarte de Danza Klauss Vianna 2013 - Premio Denilto Gomes 2013 -Premio APCA São Paulo 2013).

Más información- www.taanteatro.com

Sede: Bartolomé Mitre 1869

RESIDENCIAS

1. TALLER DE APROPIACIONES PROCESUALES EN EL ÁMBITO DEL TEATRO FÍSICO

TERESA ROTEMBERG

Dirigido a Posgrado Nuevas Tendencias y abierto a la comunidad



Foto Misha Gordin

Esta residencia se propone desarrollar una obra, a partir del trabajo corporal basado en el ensayo Masa y poder de Elías Canetti. El corpus metodológico surge de la integración de diferentes enfoques, técnicas corporales, metodologías y temáticas, desarrolladas en diferentes compañías de Alemania y Suiza en las que la docente y artista ha completado su formación.

Se trabajará sobre la lectura de las primeras 90 páginas del citado texto de Canetti. En ellas se analiza el fenómeno de masa (características de los diversos tipos de masa, estrategias de poder mediante las cuales pueden ser dirigidas/manipuladas, etc.). Dicha estructura es lo suficientemente fuerte como para imponerse de tal modo sobre el individuo de suerte que éste pierde toda autonomía, y pasa a conformar un todo indiviso. La Residencia se desarrollará a partir de la relación dialéctica individuo-masa, cuyas resonancias pueden rastrearse más allá de la escena política, en manifestaciones tan distantes como la industria del divertimento o el propio arte. Sus objetivos:

- Propiciar la consulta de fuentes bibliográficas y el relevamiento de obras y textos de interés para la producción de un proyecto integrador.
- La adquisición de una mirada crítica de la propia producción en el contexto local y global.
- El abordaje de la práctica profesional desde el rol de promotores, constructores y modificadores del medio cultural.

La metodología se funda en tres etapas. La primera (heurística) se inicia con una primera elaboración de las principales ideas que surgen de la lectura de los capítulos en cuestión, como modo de despertar al tema. La

fase crítica se centrará en el trabajo sobre aquellos aspectos del proceso desarrollado que se consideren más o menos “definitivos”. Los que se consolidarán en dos momentos: el primero permitirá valorar los hallazgos surgidos en la etapa precedente, el segundo conducirá hacia una primera interpretación del trabajo (individual y colectivo). Concluida esta fase se propiciará la síntesis que integre las diferentes etapas y momentos del proceso, en función de vertebrar un discurso integrador y definitivo.

Requisito: lectura de *Masa y poder* de Elías Canetti.

Teresa Rotemberg trabaja en Suiza, Alemania y Austria. Nace en Buenos Aires, en 1966. Estudia en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Desde 1985 se radica en Europa y se gradúa en la École de Danse Classique de Marika Besobrasova de Monte Carlo. Trabaja con tres artistas que marcan sus posteriores producciones coreográficas: Moses Pendelton, Thomas Langkau e Ismael Ivo. Con la Movers Dance Company en Suiza, en 1991, toma parte de la pieza *Akordeon* -que Pendelton crea para dicha compañía- obra que en la actualidad integra el repertorio de Momix. Entre los años 1993-1996 se une a la compañía de danza teatro de Giessen, dirigida por Thomas Langkau, entre 1996 y 1999 al Deutsches Nationaltheater Weimar, bajo la dirección de Ismael Ivo. En el año 1999 fundó en Zurich su propia compañía de danza-teatro, Company Mafalda, con la que ha producido cada año un nuevo programa. En 2003 recibe el premio de la cultura de la ciudad de Zürich. La Compañía cuenta con el apoyo de la ciudad de Zürich, el cantón y Pro Helvetia. Produce una trilogía inspirada en textos, *Incidents* (2004), *Transformations* (2005) y *Solutions* (2006). *Transformations* representó a Company Mafalda en el Festival de Danza Internacional Steps#10. *Presque Rien* (2009) y *Peu à peu* (2010) fueron creadas junto a la artista plástica Eva Wandeler. En 2013 estrenó *Zick Zack Puff* en la Rote Fabrik Zürich.

Sedes: Departamento de Artes del Movimiento (sede Bartolomé Mitre 1869 2do, CABA).

2. BEAMISH BODYMIND BALANCING

PHILIP BALMAIN BEAMISH



El objetivo del método Beamish Bodymind Balancing® consiste en aprender la mejor forma de utilizar el cuerpo y la concientización al más alto grado. Al mismo tiempo, aumentar la coordinación psicomotriz, la movilidad, la flexibilidad, la estabilidad y el equilibrio. Se compone de una serie de ejercicios que comienzan con los movimientos de suelo y, poco a poco, llegan a una posición vertical, con el fin de restablecer el equilibrio de la estructura del cuerpo en relación con la fuerza de gravedad. La fase inicial es restablecer la respiración completa, funcional, ya que la respiración, la postura y el movimiento están estrechamente vinculados. El equilibrio Bodymind Beamish® método desarrollado a partir del encuentro entre el método de barra al piso creado y adoptado por el M^o Philip Beamish, (maestro y entrenador personal de los más grandes nombres de la danza en el mundo, entre ellos Roberto Bolle, Evelyn Hart y Alessandra Ferri.), y los principios y fundamentos de la integración estructural presentado por la Dra. Ida Rolf (creadora del Rolfing©), codificado en un itinerario que permite a uno llegar a una mayor conciencia de los propios recursos psicofísicos con el fin de integrarlos fácil y armoniosamente en el campo gravitatorio. Este método ha sido elaborado por M^oBeamish y Monica Canducci cuando trabajaron juntos en 1996.

El método se centra en desarrollar la percepción del cuerpo, la elongación, la tonificación; reforzar el uso consciente y funcional de los músculos internos en general, prestando especial atención a los abdominales y los músculos de la pelvis (transverso del abdomen, el diafragma, iliacus, psoas, etc), y se basa en ejercicios isotónicos realizados con una toma de conciencia del acto de la respiración. En la práctica, el

equilibrio Beamish Bodymind® método ayuda a “reorganizar” la facultad de percibir el cuerpo y coordinar los movimientos, teniendo en cuenta la fuerza de gravedad, con el fin de controlar el equilibrio corporal y la alineación. Además, los ejercicios están orientados a desarrollar la capacidad de reconocer las actividades y la función de los grupos musculares implicados en la ejecución de los diversos movimientos y distinguir entre ellos.

A lo largo de la clase, se presta especial atención a la relación entre la postura (como los pies tocan el suelo), la estabilización tónica del tronco y de lograr una verticalidad “económica”, con el fin de evitar tensiones inútiles o contraproducentes, tanto en movimiento como en posiciones estáticas.

Philip Beamish, oriundo de Australia, es maestro de ballet, entrenador y *regisseur* formado en la Kathleen Gorham Ballet Academy de Australia y posteriormente con destacados maestros como John O’Brien, Robert Bestonso, Eugenio Poliakov, Maggie Black, Finis Jhung, Stanley Williams, Willhelm Burmann. Como bailarín formó parte de las compañías AtterBalletto (Italia), Teatro alla Scala (Italia), Teatro Communale de Firenze (Italia), Carla Fracci Company (Italia), Ballet Theatre Contemporain D’Angers (Francia), Scapino Ballet (Holanda), Zurich Ballet (Suiza). Ha sido responsable de la dirección de la compañía Danza Nueva (México) y del Ballet Concierto (Ecuador), además de la co-dirección de la compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Guadalajara (México). En la actualidad, y desde hace veinte años, trabaja junto a Alessandra Ferri como su maestro personal y entrenador. Ha sido maestro y entrenador personal de importantes figuras de la danza en todo el mundo, tales como Roberto Bolle, Evelyn Hart, Barbara Kohoutkova, Maximiliano Guerra, Robert Tewsley, siendo varios de sus alumnos premiados en diversos concursos. Ha sido maestro de ballet invitado por las compañías: Teatro Alla Scala, English National Ballet, Netherlands Dance Theater, Teatro San Carlo, Naples, Teatro Colon, Ballet de L’Opera de Bordeaux, Ballet de Nancy, Stuttgart Ballet, Australian Ballet, Ballet Nacional de Canadá. Actualmente continúa formando y entrenando bailarines implementando el Beamish Bodymind Balancing®, método de preparación física de su propia autoría.

Sedes: Departamento de Artes del Movimiento (sede Bartolomé Mitre 1869 2do, CABA).