

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

Nº	LICENCIADA	SEU/LIC	TÍTULO
1	SUJOY, Liliana	SEU. Dza	Las trasposiciones de Romeo y Julieta a la Danza
2	GUIDO, Raquel	SEU. EC	Cuerpo, arte y percepción
3	SAN MARTIN, Alejandra	SEU. EC	Acercamiento a una nueva pedagogía para la danza. La experiencia eutónica y la danza académica
4	FERRARO, Eleonora	SEU. Dza	Trabajo muscular previo al baile de puntas
5	SOLARE, Mercedes	SEU. Dza	Asociación de bailarines y coreógrafos, en Buenos Aires, en los últimos cincuenta años
6	PASSADORE, Romina	SEU. Dza	Los aportes beneficiosos de la danza en la formación integral del individuo
7	MANCINI, Teresita	SEU. Dza	El Hip Hop Dance en el contexto académico
8	IANNI, Emilce	SEU. EC	Cuerpo y trabajo
9	KRUK, Elena	SEU. Dza	El bailarín en el espectáculo
10	KAHELER, Silvia	SEU. Dza	Asociación amigos de la danza"
11	CHILLEMI, Aurelia	SEU. EC	Expresión Corporal como expresión artística, actúa en la promoción de la salud y en la prevención de la enfermedad
12	GUILLÉN, Elcira	SEU. EC	La Expresión Corporal : Teoría y práctica. Su inclusión en el nivel inicial de la Pcia. Del Chaco
13	SCHETTINI, Armando	SEU. EC	ARTEXPRES. La composición coreográfica en la expresión corporal.
14	KAMENETZKY, Patricia	SEU. EC	Voz y movimiento
15	PITA ROMERO PRIETO, Ma. Soledad	SEU. EC	¿Líneas estéticas en Expresión Corporal?
16	MARCHESINI, Lilia	SEU. EC	Aportes teóricos y metodológicos para la dirección de una obra escénica de expresión corporal

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

17	RUEDA, Lía	SEU. EC	El espacio parcial y el contexto
18	EGO GOMEZ, Marcela	SEU. Dza	El cuerpo, otros cuerpos
19	MORABITO, Verónica	SEU. Dza	El Ballet: sus orígenes, desarrollo y sistematización
20	NUÑEZ GOMEZ, Fabiana	SEU. Dza	Punto de fusión entre el Tango como Danza y las danzas escolásticas
21	REGGIANI, Sandra	SEU. EC	Transformación y actualidad de los principios fundantes de la expresión corporal
22	DIOS, Mercedes	SEU. Dza	El espacio en Silent Cries y Witness
23	OLIVETO, Mercedes	SEU. EC	Imagen corporal y escritura
24	FIRNHABER, Anja	SEU. EC	El encuentro con el otro
25	GRANATA, Silvia	SEU. EC	En busca del cuerpo perdido
26	TARNOFKY, Carina	SEU. EC	La expresión Corporal y el juego
27	LAZO, Perla	SEU. EC	La importancia del entrenamiento para la composición coreográfica en expresión corporal
28	FERMANI, Andrea	SEU. EC	La versión de Mats El del Lago de los cisnes; práctica de resistencia y contestación en el contexto de la posmodernidad
29	ALEKSANDER, Silvia	SEU. EC	Improvisar: la libertad de elegir
30	VIAGGIO, Marcela	SEU. EC	El cuerpo en la voz, la voz en el cuerpo
31	DORIN, Patricia	SEU. EC	Cuerpo, gesto y expresión en la Ausdruckstanz de Mary Wigman
32	AGÜERO, Estela	SEU. Dza	Comparación del proceso creativo en tres obras de la coreógrafa Paulina Ossona
33	SANTANA, María Eugenia	SEU. EC	Improvisación y calidades de movimiento en expresión corporal

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

34	GABRINETTI, Ma. Silvina	SEU. EC	Lectoescritura y expresión corporal: espacios para unir
35	GALIMBERTI, Sandra	SEU. Dza	El simbolismo de los pies desnudos en la danza de Isadora Duncan
36	GARCIA VILLAVERDE, Lilian	SEU. Dza	Tradición e interpretación en el rol protagónico del Ballet Giselle
37	AVANZI, Mariela	LCC-Dza	Estudio de la Danza Posmoderna en Estados Unidos de Norteamérica
38	BRIKMAN, Lola	SEU. EC	El lenguaje del movimiento corporal, un abordaje posible para la interpretación y la coreografía.
39	LLANOS, Nélide	SEU. EC	Diseño curricular para la creación del Profesorado de Expresión Corporal –Danza en La Rioja”
40	LEVANTESSI, Cecilia	SEU. Dza	Una aproximación semiológica a la Danza Teatro: una perspectiva de análisis.
41	DEL CARPIO, Gabriela	sEU. Dza	El humor es cosa seria
42	TORRES GARIBALDI, Cecilia Beatriz	SEU. EC	La máscara y su derivación en el gesto y la construcción de personajes como herramientas para la ruptura de estereotipos en la composición coreográfica desde la Expresión Corporal
43	CARABALLO, Juan Carlos	SEU. Dza	Creamfields. La Noche de Música y Danza más larga del año
44	LOSKIN, Alexia	LCC-Dza	El Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal Gral San Martín y las Políticas Culturales del Período 1976-1983
45	PINEDA DA FRÉ, Eleonora	LCC-Dza	El Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal Gral San Martín y las Políticas Culturales del Período 1976-1983
46	EGGERS, Verónica	SEU. EC	Los Beneficios que aporta la Exp Corp en la prevención del estrés Laboral
47	MINGUILLÓN, Rosana	SEU. EC	La importancia de tener los pies en salud para la vida y la danza desde un aporte holístico o integrador a través de dos disciplinas: la expresión Corporal y la reflexología.

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

48	PERRI, María Eugenia	SEU. EC	La Utilización de la imagen a partir de sus distintas configuraciones
49	IBAÑEZ, Juliana	SEU. EC	El Universo Mágico del Niño y la Expresión Corporal
50	GARCÍA, Rita	SEU. EC	Relación entre práctica y teoría en clases de exp corp con niños ciegos congénitos
51	ROLANDO, Sofía	LCC- Dza	Relación entre concepto de belleza en el arte poshistórico y la danza contemporánea
52	KRIEG, Verónica	SEU. EC	La Expresión Corporal como posibilitadora del desarrollo de la creatividad durante la vejez en personas institucionalizadas.
53	LABORDE, Fernanda	SEU. EC	La Experiencia del Tiempo en la Expresión Corporal
54	ACUÑA HUMENNY, Zullay	SEU. EC	Expresión Corporal como facilitadora de procesos creativos en una escuela de danzas
55	AQUINO, Lucrecia	LCC-Dza	Obra: " Good Bye NN"
56	QUIRÓS, Alicia Susana	SEU. Dza	Puntos de encuentro entre la Danza Clásica Ballet y las Danzas Clásicas de la India
57	Rodríguez Grumberg Julieta	SEU. Dza	La danza contemporánea en Buenos Aires>=Algo que entender=
58	Lara Andrea Noemí	LCC-Dza	Creaciones y Enseñanzas. Experiencias de vida.
59	De Simone Graciela Noemí	SEU, Dza	La Danza en la Ópera de Peking
60	Virs Viviana María	SEU,Dza	Parámetros Comparativos entre la mima corporal y las danzas escolásticas.
61	Castagnino Nadia Carolina	LCC-COM MUSICAL	Una nueva propuesta en la educación de la danza jazz infantil Reconociendo y diferenciando a base de juegos los elementos....
62	Virgilio Alba	LCC-Dza	Obra Coreográfica: Ni Te Asomes
63	Lombino Alejandra	SEU Dza	El espacio en la danza: De la espiritualización hacia la

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

racionalización.

64	Cuesta Valeria	SEU Dza	De una simple cosa a una nueva forma de ser
65	Rojas Malena	LCC-Dza	Inclusión, comunicación y formación integral del sujeto a través de la danza. Estudio de un caso: El grupo Alma
66	Vicenti Ma Laura	LCC-Dza	Inclusión, comunicación y formación integral del sujeto a través de la danza. Estudio de un caso: El grupo Alma
67	Molina Natalia	LCC- Dza	Inclusión, comunicación y formación integral del sujeto a través de la danza. Estudio de un caso: El grupo Alma.
68	Casa Julieta Mercedes	LCC-CM	Obra: "Las Medias de los Flamencos, El Musical"
69	Ginés Paula	LCC-CM	Obra: "Coreografía y Crítica: La Puesta en Crisis del Ideal de Belleza en la Olga de los Cisnes"
70	Riopedre Natalia	LCC EXP CORP	Democratización en la Danza.
71	Neyra Ma Guadalupe	SEU-DANZA	Las Representaciones acerca de la Evaluación de Docentes del Área de Dza Cásica y Contemporánea de una Escuela de la Provincia de Buenos Aires.
72	Pikowski Marina S	LCC EXP CORP	"Obra: Vida en Escena, Trama Femenina"
73	Carli Mariana	SEU EXP CORP	La Espacialidad del Propio Cuerpo y su Relación con el Espacio. Obra Coreográfica: "VA"
74	Torres Carla Vanesa	LCC Danza	Work in Progress La Obra en Continuo Devenir.
75	Ruggeri Luz Mariela	LCC Danza	Obra Coreográfica: Lo que nos Sostiene.
76	Gibelli Mariana	LCC EXP CORP	Expresión Corporal y Obesidad.
77	Afflitto María Susana	LCC EXP CORP	Expresión Corporal Danza Y manejo de títeres "Del relato a la creación" Abriendo espacios de creatividad con adultos mayores
78	Gutman Laura Inés	SEU EXP CORP	La inclusión del canto en la clase de expresión corporal
79	Vácula Claudia María de Guadalupe	SEU EXP CORP	La expresión corporal como facilitadora del aprendizaje musical

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

80	Ceriani Britos Carolina	LCC Danza	"Obra Coreográfica: Acto Negro"
81	Bianchi Jorgelina	LCC Danza	"La Utilización del Espacio Escénico en la Danza Moderna"
82	Goñi María Susana	SEU EXP CORP	"Cuerpo, Emoción, Pensamiento. Un Acercamiento al sí mismo"
83	Drughieri Carolina Fernanda	LCC Danza	"Apreciaciones sobre arte contemporáneo de Arthur Danto que se manifiestan en obras de danza ofrecidas en los Festivales "Buenos Aires Danza Contemporánea"
84	Long Gustavo G	LCC Danza	"El rol del coreógrafo en la actualidad"
85	Fernandez Othacehe María Luisa	LCC Danza	"La huella de Dore Hoyer. El expresionismo Alemán en la Danza. Dore Hoyer en la Argentina"
86	Martorello Analía Valeria	LCC Danza	"El proceso creativo en danza contemporánea". Desde la interpretación a la composición.
87	Gutierrez Soledad Mercedes	LCC Danza	Obra: "TRIS"
88	Burnell Milena	LCC Danza	Obra: "TRIS"
89	Ciliberto, Ma Florencia	LCC Exp Corp	"Folklore y Expresividad"
90	Valencia Tobón Catalina	LCC Exp Corp	"Obra: Yegua"
91	Guayasamin Granda, Tamia	LCC Danza Teatro	Obra: " En el Principio"
92	Mora, Patricia Adriana	SEU EXP CORP	Corporalidad: Sensación-Percepción
93	Soilbelzhon, Eva	SEU DANZA	Obra: "Tierra Adentro"
94	Ayala, Paola	LCC Exp Corp	Obra: "Tierra Adentro"
95	Aloi, Vanesa S	SEU DANZA	"Aplicación de la definición de Arte de Arthur C. Danto."
96	Martino Ávila, Maximiliano	SEU DANZA	"Perspectiva sobre la identidad de género a través de la danza de pareja".

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

97	Rosconi, Omar A.	SEU DANZA	"La pliometría en el marco de la danza clásica"
98	Saino Michan, Marcela A.	SEU EXP CORP	"Tensiones y condiciones de posibilidad de la expresión corporal en la escuela pública"
99	Anllo, María Elena	SEU DANZA	"Los elementos de la danza en la disciplina ecuestre-volteo, su evolución en el siglo XX".
100	Baccarelli Bures, María Clara	SEU EXP CORP	"La expresión corporal en la escuela primaria"
101	Fox, Bárbara Laura	LCC CM	"Aplicación de la Pliometría a la Preparación Física del Bailarín".
102	Ponssa, Alba de Jesus	SEU DANZA	"El arte del movimiento como favorecedora del proceso de integración en las comunidades educativas de las escuelas intensificadas en artes del gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires"
103	Delgado, Elisa	LCC Exp Corp	"Cuerpo, noción a construir y desconstruir"
104	Gugliara, Valeria	LCC Exp Corp	"Cuerpo, noción a construir y desconstruir"
105	Gomez, Cecilia	SEU DANZA	"Simbiosis. Danza contemporánea en el cuerpo del circo actual"
106	Viberti, Ma Victoria	SEU DANZA	"Aportes desde la fenomenología de la percepción a la metodología de enseñanza de la danza clásica"
107	Sagripanti, Silvana	SEU EXP CORP	"OMdAM. Observatorio de medios de artes del movimiento"
108	Pomies, Julia	SEU EXP CORP	"OMdAM. Observatorio de medios de artes del movimiento"
109	Clavin, Susana Ayelén	LCC Danza	"Miriam Winslow: "influencia" de la danza moderna norteamericana en la primera danza moderna argentina"
110	Jacuvobich, Daniela	LCC EXP CORP	Obra: "Aparente"
111	Keim, Iván Facundo	LCC CM	Bertolt Brecht. ¿Una perspectiva musical diferente?
112	Ferrabone, Natalia	LCC Danza	El rol de la mujer en la danza

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

113	Toccaceli, Liliana	SEU DANZA	Obra: Fronteras de Encuentros.
114	Pugliese, Bernadette	LCC EXP CORP	Obra: "Berenger"
115	Paolino, Laura	LCC Danza	"Tácito: el sujeto presente, el sujeto ausente"
116	Visconti, Natacha	LCC Danza	Obra: "Básico"
117	Schwieters, Aimé María	LCC Danza	"El hombre dual: sus procesos orgánicos y culturales"
118	García Marianela	LCC EXP CORP	Obra: "El Último"
119	Bejarano, Salomé	LCC Danza	Obra: "Piedra Libre"
120	Hermida, Patricia	Seu. Danza	La preparación física específica para la danza clásica.
121	Litvak, Verónica	LCC Dza Teatro.	Obra: "Spuren"
122	Gobbi, Gabriela Soledad	LCC Danza	Obra: "Catálogo"
123	Dorado, Clelia	SEU EXP CORP	"Integración y Diversidad"
124	Reinozo, Adriana	SEU EXP CORP	"Integración y Diversidad"
125	Romero Victoria	SEU EXP CORP	"Integración y Diversidad"
126	Kornreich, Martín	SEU EXP CORP	Exp Corp: lenguaje de comunicación y cambio en salud mental grave.
127	Rago, Malena	LCC EXP CORP	"Creación coreográfica y la construcción de sentido, abordaje desde un enfoque clínico"
128	Desimone, Ornella C	LCC. COM MU	Obra: "Desnudos"
129	Alonso, Mirta Mabel	LCC EXP CORP	Obra: "Cuerpos Múltiples"
130	Acosta, Gerardo Marcelo	SEU EXP CORP	"Aportes de la exp corp a los sujetos con discapacidad."

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

131	Castro, Julieta	LCC DZA TEATRO	"El cuerpo escénico: la subjetividad, su paradigma"
132	Bulgaroni, Martha	LCC EXP CORP	"Inter-Trama: lo vincular como tema y modo constructivo"
133	Kilberg, Julia Eugenia	LCC Danza	Obra: "Mansa"
134	Grosvald, Luciana	LCC Danza	"Análisis de la educación universitaria en danza en la ciudad de Buenos Aires, en colaboración a las propuestas del iuna".
135	Iocco, Candelaria	LCC Danza	"Análisis de la educación universitaria en danza en la ciudad de Buenos Aires, en colaboración a las propuestas del iuna".
136	Antunez Rubio, Rocio	LCC Danza	Obra: "Un Estereotipo"
137	Cancro, Nathalia	LCC Danza	"Transposición de lenguajes escénicos"
138	Morosini, María Silvia	LCC EXP CORP	Obra: "Extraño en ABdopción"
139	Ferreiro, Mariana	LCC DZA TEATRO	Poetización del horror: búsqueda de una imagen del cuerpo secueado.
140	Erusalimsky, Florencia	LCC EXP CORP	"La sensopercepción en el proceso de embarazo". Beneficios y aportes".
141	Taccone, Viviana Paola	SEU DZA	"El ballet clásico. Observaciones sobre la técnica y la disciplina y las influencias sobre el cuerpo del bailarí".
142	Keriluk, Victoria Laura	LCC Danza	Obra: "Meñique"
143	Troiano, Marisa Lydia	LCC Danza	"Como la mariposa" (48hs.-48años) Lo que se oculta... Lo que se aparenta.
144	Vásquez, Viviana Evangelina	LCC Danza	"Como la mariposa" (48hs.-48años) Lo que se oculta... Lo que se aparenta.
145	Von Friedrichs, María Sol	LCC Danza	25 ML. Obra de Danza Contemporánea.
146	Tamburrini, Roberto Ariel	LCC EXP CORP	En 3 (cuerpoobra). Metodología para la composición escénica en expresión corporal dentro del contexto

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

posmoderno.

147	Argañaraz, María Ximena	LCC Danza	La educación artística danza en la currícula de la escuela de nivel medio y el aporte a la construcción de valores y la formación integral en adolescentes, en la ciudad capital de la provincia de La Rioja.
148	Fourastie, Paula Natalia	LCC CM	Obra: "El Embotellamiento"
149	Iervasi, Fernanda Anabel	LCC Danza	Obra: "Être Femme"
150	Canosa Magalí	LCC EXP CORP	"El lenguaje de los cuerpos, de ayer y hoy". La expresión corporal: un camino de conexiones desde las danzas primitivas hasta las danzas performáticas"
151	Acuña Salcedo, Bernardita Andrea	LCC EXP CORP	"La Expresión Corporal en el Teatro"
152	Alvarez, Cristina Ana	LCC EXP CORP	Creación de una obra coreográfica a partir del cuento El Baldío de Augusto Roa Bastos.
153	Klosewicz Romina	Lic. Dza Teatro	Obra: "Intimidad Expansiva"
154	Salz Maite	LCC Danza	Obra: "Del Mismo Vientre"
155	Padoan Flavia Romina	LCC EXP CORP	Obra: "Hikikomori"
156	Molina Andres Adrian	LCC EXP CORP	Obra: "Hikikomori"
157	Soruco Soloaga Laura	LCC EXP CORP	"La expresión corporal, la comunicación y el vínculo social"
158	Leoncini Victoria Cecilia	LCC Danza	Obra: " Mi abuela no se acuerda pero yo sí"
159	Josiowicz Jesica	LCC EXP CORP	Obra: "Ensayo para morir"
160	Alvarez Altuna Heidi Ibeth	LCC EXP CORP	Obra: "Me perdi en mí. Cuestiones de Identidad"
161	San Cristóbal Georgina	LCC EXP CORP	Obra: "Intimo Round"
162	Friedenberg Gustavo	Lic. Dza Teatro	"Consideraciones acerca del animal doméstico, un camino desde la literatura hacia la construcción de una

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

			obra”
163	Chiummiento Marcela	LCC Danza	Obra: “Cellos”
164	Soto Emilio	LCC Danza	Obra: “Fucsia”
165	Silva Beveraggi Victoria	Lic. Dza Teatro	“Ser Intérprete en la Actualidad, una Mirada desde el Trabajo de Loïc Touzé”
166	Becerra Manuela	LCC CM	Obra: “El Jardinero”
167	Lanieri Cytia	LCC Danza	“Integración entre la danza contemporánea y un elemento esférico en la poshistoria”
168	Casaretto Glenda	LCC Danza	“Entrecruzamiento de la danza contemporánea en Argentina y la danza folklórica argentina de espectáculo”
169	Schvetz Ilana	LCC Danza	“Entrecruzamiento de la danza contemporánea en Argentina y la danza folklórica argentina de espectáculo”
170	Suárez María Agustina	Lic. Dza Teatro	“Cuerpo y Espacio Escénico”
171	Vieyra Martini, Carlos Martín	LCC EXP CORP	Philippe Genty, la pluralidad de técnicas hacia un “teatro total”
172	Vázquez Verónica	LCC CM	“Madame Linch, rasgos de un teatro musical”.
173	Ginevro Ma Luisa	Lic. Dza	Obra: “Relato en fiel simetría”
174	Sánchez Passarelli Gabriela Cecilia	LCC CM	Obra: “Lapacho Florido”
175	Gross Natalí	LCC Danza	Habitar la Danza
176	Videla Brisa	LCC Danza	Habitar la Danza
177	Malvichini Yanina	LCC EXP CORP	Obra: “Coreografías de la Mirada”
178	Boyko Andrea	LCC Danza	Obra: “Cuadros Vivos”
179	Entizne Eliana	LCC Danza	Obra: “Cuadros Vivos”

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

180	Rossetto Lucrecia	LCC Danza	Obra: "Cuadros Vivos"
181	Tomaselli Landivar Rafaela	LCC Danza	Obra: "Eugrafías"
182	Matta Victoria	LCC EXP CORP	Obra: "La gota en la Piedra"
183	Abelle Leticia	LCC Danza	Obra: "CV en Fragmentos"
184	Castro Paola	LCC Danza	Obra: "CV en Fragmentos"
185	Fizsman Luciana	LCC Danza	Una elaboración de la "Estética del Espanto" desde la danza
186	Matarazzi Julia	LCC EXP CORP	"Haciendo vida". La expresión corporal en una Institución Geriátrica.
187	Ventre Érica	LCC Danza	Obra: "Yo vengo del Tártaro/Leonardo"
188	Isnardi Ana	LCC EXP CORP	La euritmia y la expresión corporal en la educación de los niños"
189	Massone Sonia	LCC EXP CORP	Obra: "A lo ancho del tiempo"
190	Abi Ganem Victoria	LCC EXP CORP	Poéticas del cuerpo: La expresión corporal en personas con trastornos alimenticios (Bulimia y Anorexia).
191	Rey Ailín	LCC EXP CORP	Obra: "Endecha"
192	Catelani Florencia	LCC EXP CORP	Obra: "Dejame Ir"
193	Zwolinski Dorela	LCC EXP CORP	Obra: "Dejame Ir"
194	Rosso Ma Eugenia	LCC EXP CORP	"La expresión Corporal como herramienta para el conocimiento de uno mismo"
195	Fucci Lucía	LCC Danza	Obra: "Reflexiones sobre el artefacto"
196	Chorni Jesica	LCC CM	Obra: "5 Reinos. Danza y Música.
197	Karasik Alejandro	LCC EXP CORP	Obra: "Vamos a derrocharlo todo incluidas las victorias"

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

198	Martinez Julieta	Lic. Dza Teatro	Obra: "Testimonio Imaginario"
199	Curi Antún Paula Beatriz	LCC Danza	Obra: "...Y siguen resignificándose" Un abúsqueda vertical entre verdades paralelas.
200	Copello Ma Constanza	Lic. Dza Teatro	Obra: "Quien Habita". Los sujetos y el espacio, la relación.
201	Borré Ana	Lic. Dza Teatro	"El espectador y la danza contemporánea"
202	Diaz Perez Rocío	LCC Danza	"El tiempo"
203	Pesa Luciana	LCC Danza	"El tiempo"
204	Calvino Ma Florencia	Lic. Dza Teatro	"MIO. Tro"
205	Tonelli Karina	Lic. Dza Teatro	"Video- Danza: Alta Fantasía"
206	Bayer Lampreabe Marina	LCC EXP CORP	"Quién en todos mis cuerpos"
207	Seregni Guadalupe	LCC EXP CORP	"Río de Papel"
208	Gauna Sabrina	LCC CM	"El rock y el teatro musical: de la vanguardia a la estandarización"
209	Coga Anadrea	LCC CM	"El portal encantado"
210	Valerga Bárbara	LCC Danza	"Composiciones Coreográficas SITE SPECIFIC"
211	Morero Rodrigo	LCC Danza	"Los sistemas de notación coreográfica en la danza actual"
212	Gorostiza Josefina	LCC D	Doppelgänger. El que camina al lado.
213	Pérez Salerno Jimena	LCC DT	Doppelgänger. El que camina al lado.
214	Pla Cecilia	LCC DT	"Una mirada a la improvisación en danza desde la meditación de Shamatha"

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

215	Berler Denise Alejandra	LCC EXP CORP	"Las muchas"
216	Barreiro María Laura	LCC DT	"Sólo un devenir (y devenir de un solo)"
217	Lago Gabriela	LCC DT	"Coreografía de lo habitual"
218	Ferrero Florencia	LCC Danza	"El documental y la creación artística desde la danza"
219	Figueiras María Laura	LCC Danza	"Acto Blanco"
220	Rímola Carla	LCC Danza	"Acto Blanco"
221	Pessacg Valeria	LCC CM	"Aquí podemos hacerlo"
222	Forconesi Georgina	LCC Danza	"Bestiario de Ciudad"
223	Ramallo Ayelén	Lic. Dza	"22 Pies - Videodanza"
224	Lecot Selva	LCC Danza	"Pexo Solar"
225	Fatta Cecilia	LCC CM	"El ocaso del vampiro"
226	Bocconi Aldana	LCC EC	" Miniaturas Coreográficas"
227	Perrone Mariela	LCC EC	"Océano de Sueños"
228	Yañez Rocía	LCC CM	" La mesa 10, el Musical"
229	Martín Adriana	LCC EC	"La Vinculación con el Objeto en Expresión Corporal"
230	Musach Romina	LCC Danza	"Cuerpo Reprimido"
231	Pisano CATERA Alejandro	LCC Danza	"El espectador competente"
232	Castro Gabriel	LCC EC	"La expresión corporal en el marco de una obra de Arte total o de la convergencia entre las artes"
233	Russo Crespo María Luciana	LCC CM	"Teatro Musical Norteamericano: su Proceso de Construcción"

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

234	Desimone Lorena Johana	LCC Danza	"Despertar: Mejor, Hablar de Ciertas Cosas"
235	Antonini Paola	LCC EC	"La expresión corporal ayer y hoy a través de la mirada de sus actores fundacionales"
236	Gargiulo Alejandra	LCC EC	"La expresión corporal ayer y hoy a través de la mirada de sus actores fundacionales"
237	Espósito Eugenia	LCC Danza	"La relación movilidad / inmovilidad en la danza contemporánea"
238	Ercole Barbara	LCC D	"Nuevo Tiempo"
239	Giovenale Marianela	LCC D	"Nuevo Tiempo"
240	Sampedro Estela Karina	LCC D	"Tango y su Proceso de Universalización a través de la danza en Paris (1920 – 1930)"
241	Oliva Verbes Adriana	LCC D	"Danza contemporánea Independiente de la ciudad de LA Plata"
242	Porro Angel	LCC D	"Aportes de los registros fílmicos en la construcción de la memoria colectiva de la danza"
243	Bogado Flavia	LCC CM	"La estructura ausente en la comedia musical"
244	Mora Caterina	LCC DT	"El Ocaso de la Causa"
245	Vecchio Daniela	LCC DT	"La Cura"
246	Argüello Rena Celia	LCC D	"Villa Argüello"
247	González Seligra Ana Valeria	LCCD	"Que las parió de las patas"
248	Vignolles Diana	LCCEC	"Que las parió de las patas"
249	Zucchello María Paula	LCCD	"Nos faltará siempre yo"
250	Bernardi Malena	LCCD	"Una aproximación teórica hacia la construcción de

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

			sentido”
251	Comelli Eleonora	LCC DT	“Qué azul que es ese mar”
252	Di Giacomo Jimena	LCC DT	“Lo que no se ve. De lo invisible a lo sensible”
253	Fraguas Manuela	LCC DT	“Lo que no se ve. De lo invisible a lo sensible”
254	Ladrón De Guevara María De La Paz	LCCD	“Lo que queda”
255	Vaudagna Gabriel Claudio	LCC DT	“Lo que deja el viento”
256	Cacchione Daiana	LCCEC	“La danza: Un camino de transformación del cuerpo a través del movimiento hacia la trascendencia del ser”
257	Patiño Yancomay María Jose	LCCEC	“Encuentros Asombrosos”
258	Mosquera Serenelli Ma Belen	LCC DT	“ No...Anda”
259	Birman Dalia Rocio	LCC CM	“ Salvajes...En algún lugar dos personas se encuentran y se aman”
260	Gullino Sabrina Soledad	LCC CM	“ Salvajes...En algún lugar dos personas se encuentran y se aman”
261	Bravo Sabrina	LCC CM	“(…) tan ruda”
262	Ricciardi Pamela	LCC CM	“Vizcachas y teros”- El musical-
263	Raschovsky Nadia	LCC CM	“ Buenas Mozas en Acción”
264	Giuliani Yanina	LCCD	“Sentires. En la Diversidad...el Encuentro”
265	Castro Aranda María Belen	LCC CM	“Cruce de lenguajes de movimiento en la escena contemporánea: la danza y el circo”
266	Kauer Sofía	LCCEC	“Sin Hitchcock”
267	Machuca Cigna Alejandra	LCC DT	“Danza en Espacios Urbanos”

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

268	Chidichimo Rinaldi Laura	LCCD	"El Habitante"
269	Fontenla Carolina Celeste	LCC DT	"El Habitante"
270	Kuna Andrea	LCCD	"Los nuevos modelos de producción de la danza contemporánea en la obra de Xavier Le Rey"
271	Mena Anahí	LCCEC	"Expresión Corporal Danza y Desarrollo Social"
272	Rowinski Valeria Cecilia	LCC CM	"Recuperando la identidad de nuestro teatro musical nacional"
273	Burgueño Flavia	LCCD	"Bicha". Transitando un estereotipo publicitario
274	Camacho Gamboa Gabriela	LCCD	"Bicha". Transitando un estereotipo publicitario
275	Cribioli Ma Candela	LCC DT	"Exploración y Composición en Danza"
276	Bacca Estefanía	LCC CM	"El lenguaje de la danza en la comedia musical como soporte para la construcción del relato"
277	Serra Mirna	LCC CM	"El lenguaje de la danza en la comedia musical como soporte para la construcción del relato"
278	Eluen María Luz	LCCEC	"Performáticas. Intervenciones. Escolares"
279	Reynafe Eliana	LCCEC	"Performáticas. Intervenciones. Escolares"
280	Espinosa García Nayla	LCCD	"Falsos Positivos"
281	Danani Mariana	LCCEC	"Conciencia Corporal en la Práctica Musical"
282	Eguizábal Ulrico	LCC DT	"Les Monstres Danseurs"
283	Lagos Victoria	LCCEC	"Y la danza se hizo caricia...el encuentro de Angie y Belu"
284	D'Aversa Vanesa	LCCEC	"Espejos"
285	Ruedas Zulema	LCCEC	"La expresión corporal en el tercer espacio"

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

286	Figueroa Federico	LCC CM	"Teatro Musical en la Provincia de Salta de la República Argentina"
287	Crespo Daniela	LCCEC	"Prisiones Cotidianas: El humor en la Expresión Corporal"
288	Arдохain Ana María	LCCEC	"Tan solo un momento..."
289	Gomez Noelia Verónica	LCCEC	"Querer Gustarles"
290	Mariotti Ma Laura	LCCEC	"Querer Gustarles"
291	Fernández Natalia A	LCCEC	"yvy Marâey" – Tierra sin Mal -
292	Tolis Lucila	LCC CM	"Villeros entendido como adaptación musical de la obra de William Shakespeare Romeo y Julieta"
293	Giannoni Lucía	LCCD	"Todos Tenemos un Pelo"
294	Castelvetri Victoria	LCC DT	"Caipirinha"
295	Balonchard Laura	LCCEC	"Sonido, Música y Expresión Corporal Danza"
296	La Torre Mariana	LCCEC	"Piyama Party"
297	Giura Ana Laura	LCC DT	"Aviso de Obra: Lugar Otro"
298	Pellegrini Gisela Alicia	LCCD	"El Tercer Formato"
299	Cora Ana Caterina	LCCEC	"Sobre Imagen"
300	Vegazzi Andrea	LCC DT	"Todo lo que..."
301	Núñez Romina	LCCD	"El Formalismo en la Danza"
302	Parrado Vanesa	LCCD	"El Formalismo en la Danza"
303	Castañeda Henao Rocío	LCCEC	"Aurora"

Defensas de trabajos de graduación

Hasta el 12 de septiembre de 2016

304	Ballaman Claribel	LCC CM	"Toma Mi Ritmo"
305	San Román Florencia	LCC CM	"Toma Mi Ritmo"
306	Benitez Mariana	LCCEC	"Bordes"
307	Januszevski Silvina	LCCEC	"Bordes"
308	Delfino Victoria	LCC DT	"Mostra"
309	Comas Gisela Palmira	LCCD	"Rosas para un Amor Prohibido"
310	Vásquez Viviana	LCC CM	"El otro lado de la cama"
311	Pires Ana Belén	LCCEC	"Expresión Corporal Danza y la experiencia del espacio imaginario"
312	Mauricci María Soledad	LCC CM	"Todos juntos podemos bailar Danza Jazz"
313	Zagaglia Fabiola	LCC CM	"Todos juntos podemos bailar Danza Jazz"