

Persistencias y resistencias: gesto performático, cruce de lenguajes y referencialidad en la danza contemporánea argentina (2000-2010).

Código: 34-0218

Directora: María Martha Gigena

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

El Proyecto de Investigación “Persistencias y resistencias: gesto performático, cruce de lenguajes y referencialidad en la danza contemporánea argentina (2000-2010)” se propone abordar un conjunto de obras de danza contemporánea producidas en los años 2000 a 2010 y en las cuales pueden reconocerse algunos elementos recurrentes que, puestos en serie desde una perspectiva teórico-crítica, constituyen ciertas modalidades dominantes en este período.

El gesto performático como muestra del proceso de construcción y del artificio espectacular y también como una formulación acerca de la subjetividad en la forma de la autoreferencialidad; las búsquedas de construcción de sentido a través del sincretismo de lenguajes, privilegiadamente aquellos provenientes de lo multimedial y audiovisual; y la revaloración del material kinético vinculado a posibilidades narrativas no tradicionales pero que mantienen vigente el ilusionismo, se constituyen en estos años como algunas de las líneas centrales de la amplia producción de la danza contemporánea; incluso considerando la revisión o la reformulación de los límites de esa denominación.

Estas líneas que detectamos como productivas para un abordaje del recorte temporal planteado no suponen un afán clasificatorio o una negativa a la existencia de otros posibles acercamientos; e incluso suponen, en el acercamiento a los objetos de análisis específicos, también la permeabilidad entre estas series.

Persistence and resistance: performative gesture, crossing languages and referentiality in Argentinian contemporary dance (2000-2010)

The research project “Persistence and resistance: performative gesture, crossing languages and referentiality in Argentinian contemporary dance (2000-2010)” is intended to address a range of contemporary dance works produced in the years 2000 to 2010, and which may recognize some recurring elements, in series from a critical-theoretical perspective, constitutes certain dominant modes in this period.

The performative gesture as a sign of the construction process and the dramatic artifice and as a formulation about subjectivity in the form of self-reference; the search for meaning construction through language syncretism, privilegedly those from multimedia and audiovisual; and the revaluation of the kinetic material linked to nontraditional narrative possibilities but maintain current illusionism, are established in these years as some of the center lines of the large production of contemporary dance; even considering revising or reformulating the limits of that denomination.

These lines that we detect as productive for a posed approach as a temporary cut are not a desire to categorize or a negative to the existence of alternative approaches; and even assume, in the approach to the specific objects of analysis, also the permeability between these series.