

Nuevos modelos de representación en el campo de las artes escénicas y textos filmicos en Buenos Aires durante la última década.

Código: 34-0220

Directora: Isse Moyano, Marcelo

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto investigar un corpus conformado por espectáculos de artes escénicas y textos fílmicos en Buenos Aires durante la última década, a partir de los criterios sobre filosofía del arte elaborados por filósofos y críticos de arte a fines del siglo XX referidos a nuevas formas de pensar el arte desde los años sesenta. Estas nuevas formas se centran más en el contexto en que se produce el fenómeno artístico, que en las características inmanentes al objeto. Indagaremos la operatividad de estas reflexiones, pensadas para otros campos, aplicadas a nuestro objeto de estudio. En estos últimos años, varias producciones de artes del espectáculo ofrecidas en nuestra ciudad, han adquirido características muy particulares que, a nuestro entender, retomarían las experiencias artísticas de los años sesenta y/o setenta referidas al happening, la performance, el fluxus, y el arte conceptual, que ponen en crisis los modelos de producción tradicionales de estas artes, introduciendo nuevas formas que superarían a los modelos clásicos y modernistas y se inscribirían en el llamado arte performático como nueva categoría del arte escénico.

New models of representation in the field of the scenic arts and in the field of film art in Buenos Aires in the last decade.

The aim of this research is to investigate the potential interpretation of some contemporary dance and theater plays and films in Buenos Aires over the last five years based on the philosophical art criteria drawn from reflections by philosophers and art critics from the end of the last century on a new concept and new ways of conceiving art since the sixties. This new concepts concentrate the concepts of the new art forms instead of inquire into the inmanent characteristics of the art object. We will consider whether these reflections may apply the subject of our study. Over the last few years several productions in our city have taken on very particular features which, in our understanding, approach them to the artistic productions of the sixties referred to happenings, fluxus and conceptual art that generates a crisis in the traditional production models, introducing a new forms that exceed the classical and modernist models, and may enroll in the performing art, as a new category of scenic art.