

Meyerhold y el cruce de lenguajes escénicos en la escena contemporánea: la valorización del cuerpo del intérprete.

Código: 34-0223

Directora: Laura Mogliani

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo teórico investigar la teoría teatral de Vsevolod Meyerhold como director y teórico teatral y evaluar el vínculo que se establece entre estas teorías y las artes escénicas actuales en nuestro país, en las que se produce una revalorización del cuerpo del intérprete en vivo en escena, así como una fusión entre el teatro, la danza y el circo, artes se vinculan cada vez más. Estos hechos se observan a partir de la apertura democrática de 1983, con la introducción de la enseñanza del clown y de diversas técnicas en la formación del actor vinculadas al circo y en la revalorización y difusión del circo en las artes escénicas actuales. En su dimensión práctica, este proyecto se propone aplicar las teorías de Meyerhold en la formación de actores, bailarines y artistas de circo, implementándolas en el marco de las cátedras Clown y Técnicas de Circo, así como constituir un grupo piloto de experimentación en la materia con un grupo de alumnos.

“Meyerhold and crossing stage languages in the contemporary scene: The recovery of the performer’s body.”

The present theoretical research project aims to investigate theater director and theorist Vsevolod Meyerhold and evaluate the link established between his theories and the performing arts in our country today, in which a revaluation of the performer’s body takes place on stage, as well as a increasing fusion between theater, dance and circus arts. These facts are observed since democracy returned in 1983, with the introduction of clown and other various circus acting techniques, and in circus increasing dissemination and revaluation in current performing arts. As a practical objective, this project aims are to apply Meyerhold theories in the training of actors, dancers and circus performers. This implementation will take place in the clown and circus techniques lecture, in IUNA university. As well as creating a experimentation group integrated by teachers and students.