

La naturaleza humana interpelada. Encuentros entre filosofía, arte y tecnología en las discusiones biopolíticas contemporáneas.

Código: 34-0217

Directora: Gabriela D'Odorico

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

El grado de consolidación que presenta la actual formación tecnocapitalista admite una interpretación biopolítica congruente con las clases de Foucault (1978-1979) editadas como *Naissance de la biopolitique* (2004). Esta investigación problematiza los supuestos acerca de lo humano, usualmente tomados como datos científicos atribuibles a la naturaleza, que operan en la gestión y la intervención política contemporánea. Para ello, nuestra reflexión se sitúa en los umbrales del arte, la filosofía y la tecnología, zonas de indistinción surgidas en recientes experiencias de la biotecnología, la biopolítica el bio-art o el eco-art. Desde esos umbrales interpelamos la noción moderna de "naturaleza humana", tanto en la genealogía de su producción como en la lógica de su funcionamiento, para descubrirla como un dispositivo biopolítico clave en el gobierno de las poblaciones. Nos proponemos caracterizar las actuales figuras de lo no-humano (inhumano/ subhumano/ infrahumano/ antihumano, entre otras) que definen los campos de intervención social y política porque allí acontecen procesos de subjetivación inéditos cuyas dimensiones ética y estética estudiaremos especialmente. Para abordarlas desde nuestra situación reflexiva surgen dos líneas, interconectadas, de investigación: preguntar por el sentido de la enseñanza de la filosofía en la actual formación artística y, a la vez, precisar el modo en que la filosofía contemporánea interactúa con experiencias artísticas.

Human nature challenged. The fusion between philosophy, art and technology in contemporary biopolitical discussions.

*The degree of consolidation that presents the current tecnocapitalist formation admits a biopolitic interpretation related to the Foucault classes (1978-1979) edited as *Naissance of the biopolitique* (2004). This research explores the human nature and its hypothesis, usually taken as a scientific data that supports the contemporary management and political intervention. So, our thinking is centered on the art, philosophy and technology, areas of undistinction arisen in recent experiences of the biotechnology, the biopolitic, the bio-art or the eco-art. From these subjects we questioned the modern notion of "human nature", in the genealogy of its production and the logic of its functioning as a way to see it as a biopolitic device, essential in the populations control. The idea is to characterize the current figures of the non-human (inhuman / subhuman / underhuman / antihuman, etc.) that define the area of social and political interventions because in those areas is where the unknown subjectivation processes occur, whose ethical and aesthetic dimensions we intend to study. To tackle the subject from our personal point of view there are two interconnected lines of investigation: asking for the meaning of the philosophy education in the current artistic formation and to specify the way in which contemporary philosophy interacts with artistic experiences.*