

La danza-teatro en Buenos Aires: emergencia, avatares y actualidad.

Código: 34-0226

Directora: Susana Tambutti

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

La problemática a abordar en la presente investigación concierne a la emergencia, a comienzos de los años 80, del concepto de danza-teatro para denominar a un conjunto de producciones dentro del campo de la danza de la Ciudad de Buenos Aires. Uno de sus objetivos es realizar un seguimiento de los cambios sufridos por este concepto, desde aquel momento de aparición hasta la actualidad, con el fin de explicitar los usos y los sentidos diferentes que fue aglutinando a lo largo de esas transformaciones.

El análisis de obras y la identificación de la presencia del concepto de danza-teatro en un corpus de textos (críticas periodísticas, reseñas, entrevistas y otros) tienen como objeto el rastreo de la utilización del término tanto en las instancias de producción como en las de reconocimiento. Esta actividad se propone determinar la pertinencia, los supuestos y la funcionalidad de su uso en relación a la producción, la selección y la organización del material coreográfico de las obras a las que denomina.

A través de este seguimiento histórico, este proyecto intenta comprender la pertinencia y los alcances actuales de la noción de danza-teatro, tanto en las producciones coreográficas como en las instancias críticas y académicas.

Dance-Theatre in Buenos Aires: emergence, vicissitudes and present time

The issue to be addressed in this research concerns the emergence, in the early 80s, of dance-theater concept to name a set of productions in the Dance field in the City of Buenos Aires. One of its aims is to follow up the changes this concept has undergone since it was born to the present, in order to explain the different uses and meanings drawn together along those transformations.

The analysis of works and the identification of the presence of a dance-theatre concept in a corpus of texts (reviews, journalistic criticism, interviews and others) are meant to trace the use of the term in both instances of production and recognition. This activity aims to establish the relevance, assumptions and functionality of its use in relation to the production, selection and organization of choreographic material of the works it names.

Through this historical follow-up, this project seeks to understand the relevance and current scope of the notion of dance-theater in choreographic productions as well as critique and academic bodies.