

Identidad y sincretismo en la danza escénica en Argentina 1910-2010.

Código: 34-0227

Directora: Susana Tambutti

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Este proyecto se propone continuar con la reflexión sobre los modos de apropiación y resignificación que operan en las manifestaciones de la danza escénica argentina, específicamente en el área de la ciudad de Buenos Aires. Hablar de danza escénica en Argentina dentro del contexto latinoamericano contemporáneo implica formular una pregunta por sus orígenes y sus transformaciones, y por las formas en que operaron los diversos discursos colonialistas en la afirmación/confirmación/legitimación de nuestra producción artística.

En esta perspectiva se hace necesario recurrir a un examen de la relación existente entre la danza producida en nuestro medio y el concepto de sujeto colonial en su amplia dimensión, además de explorar la interacción entre las manifestaciones dancísticas y el eterno binarismo establecido de manera jerárquica: la danza europea y "las Otras". Por este motivo, el proyecto propone problematizar algunos temas claves en el devenir histórico de las manifestaciones locales, tales como la identidad y el sincretismo. Aunque la teoría poscolonial está compuesta por un conjunto de discursos que abordan fundamentalmente las colonizaciones británica y francesa durante el siglo XIX y las española y portuguesa desde el siglo XV hasta el XIX, podrían servir de marco de referencia para examinar la danza producida en los países que fueron colonias y, en función de ello, analizar la producción artística y discursiva de nuestros coreógrafos como herederos de una sociedad que se constituyó también en relación con el colonialismo.

This project aims at continuing with the reflection on the ways of appropriating and resignifying that take place in the Argentinian dance scene, specifically in Buenos Aires city. Speaking of the dance scene in Argentina within the current Latin American context implies drawing a question on its origin, its transformations, on the ways that various colonialist discourses have operated on the assertion, confirmation, legitimation of our artistic production. It becomes necessary in our perspective to examine the relationship existing between our dance and the concept of colonial subject in its broad dimension as well as to explore the interaction between the dance expressions and the everlasting binaries hierarchically established: the European dance and "the Others".

For this reason, the project intends to problematize some key themes within the historic transformations of the local expressions such as identity, fragmentation and syncretism. Although Postcolonial Theory refers to a array of theories that deal with themes on British and French colonization in the XIX century and Spanish and Portuguese colonization from XV to XI century, it may as well work as a frame to examine the dance produced in those countries which were a colony and, in relation to this, analyze the artistic and discursive production of our choreographers as heirs and heiresses of a society that has suffered from colonialism.