

## **Terminología de la danza clásica y su deformación producida en Argentina a través de las generaciones del siglo XX.**

**Código:** 34-0284

**Directora:** Leticia Miramontes

**Unidas Académica:** Departamento de Artes del Movimiento

### **RESUMEN**

En 1661, la Real Academia de la Danza, creada por Louis XIV establece un primer código del vocabulario de la danza que se irá desarrollando hacia fines del año 1800, en donde fijará los límites bien definidos de las formas clásicas académicas y de su terminología respectiva

En Argentina, las primeras generaciones de bailarines clásicos fueron formadas por maestros extranjeros, de los cuales no conocemos exactamente su acervo académico y de los que, se evidencia, no manejaban tampoco el idioma local de manera satisfactoria.

Esta situación, generó una deformación importante de la manera de “nombrar” los pasos, que la cotidiana transmisión oral del vocabulario de la danza agudizó a través de los tiempos y de las posteriores generaciones de bailarines, llegando en la actualidad a producirse grandes errores en su nomenclatura

Este proyecto de investigación apunta a la revisión de la terminología específica de la danza clásica, al estudio de los movimientos, poses y pasos que ella menciona y al relevamiento de las modificaciones u errores que ha sufrido en la praxis, durante el siglo XX.

*Terminology of classical dance and strain produced in Argentina, through generations of the twentieth century*

*In 1661, the Royal Academy of Dance, founded by Louis XIV established the initial code of the dance vocabulary that will be developed by the end of 1800, where the boundaries well defined set of academic classical forms and terminology respective.*

*In Argentina, the first generation of classical dancers were trained by foreign teachers, of whom we do not know exactly its academic heritage and that evidence is not the local language also handled satisfactorily.*

*This situation led to a significant deformation of the way of "naming" the steps that the daily oral transmission of acute vocabulary of dance through time and subsequent generations of dancers, currently arriving in large errors occur nomenclature.*

*This research project aims at reviewing the specific terminology of classical dance, the study of movements, poses and steps she mentions and survey of changes or errors that has been in practice, during the twentieth century.*