

Del yo artístico al yo académico. Nuevas emergencias en la universidad DAM-IUNA.

Código: 34-0282

Directora: Jorge Del Vitto

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

RESUMEN

Para esta investigación hemos elegido el diseño cualitativo de tipo exploratorio. Partimos del estudio de un reducido número de casos para profundizar el significado que la población le otorga al hecho social, en nuestro caso relación entre unidades de análisis y objeto de estudio.

Nos preocupamos por indagar los factores que promueven, dificultan o impiden la escritura académica en aquellos alumnos que han obtenido su título de grado en las Licenciaturas de Composición Coreográfica en sus diversas menciones del DAM-IUNA.

Desde el momento en que la danza ingresa al ámbito universitario surge la complejidad de un campo de construcción desde sus fundamentos teóricos, específicamente teniendo en cuenta la escases del material teórico, de la reflexión de las producciones artísticas, de la bibliografía específica de la disciplina. Se genera con esto, un ámbito curricular especial en donde la producción artística se convierte o se transforma en producción académica. Así, la escritura es retomada desde este lugar, como productora de conocimiento.

Este equipo se centrará en las investigaciones realizadas por otras universidades en el campo de la escritura y la producción de conocimiento; a la vez, se contará con los insumos producidos por la Secretaría Académica y por la UDEI del DAM-IUNA.

We have chosen for this research the qualitative design of exploratory type. We are starting from the study of a reduce member of facts to go in depth for the meaning that population have been given to the social fact, in our case is the relation between units of analysis and objects of study.

We're interested about looking into facts which promote, prevent or make difficult the academic writing that the students have obtained their degree in "Licenciaturas de Composición Coreográfica".

From the moment that Ballet joins the educational area, we can see the complex of a field of construction since its theoretical basis, especially the need of theoretical material, from the reflection of artistic productions. We can generate with this a special curricular area in which the artistic production becomes in an academic production. So that it could be taken from that place, as a knowledge producer.

This team will focus on investigations that were made by other colleges, in the writing and production areas; at the same time it will take the supplies produced by the "Secretaria Academica" and "UDEI" from "DAM-IUNA".