

La danza y la improvisación escénica hoy. Definiciones en primera persona.

Código: 34-0285

Directora: Marina Tampini

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

RESUMEN

La improvisación escénica toma fuerza en la década del sesenta cuestionando la idea misma sobre qué es danza, proponiendo experimentar con nuevos modos de hacer: búsqueda de otras posibilidades de movimiento y composición, de espacios no convencionales para la escena, de mayor democratización de los roles, cuestionamiento de las jerarquías y del lugar que se le ofrece al público. Este interés por desnaturalizar el hecho artístico dado no fue privativo de los grupos de improvisación de esos años sino que atravesó múltiples expresiones escénicas como el *happening* o el Performance Art.

De la década del sesenta a hoy, se puede observar una perseverancia de las prácticas de improvisación y un desarrollo de las mismas que, aunque ocupan un lugar importante en la formación y expresión escénica, raramente aparecen mencionadas o problematizadas como prácticas escénicas contemporáneas, como sí lo hace el Performance Art.

En esta instancia, entonces, nos interesa retornar a las palabras de referentes ineludibles de la improvisación escénica, para rastrear los modos en que entienden esta práctica, sus filiaciones y particularidades, las mutaciones de sus intereses en el tiempo para hacer emerger en sus discursos, las categorías, desplazamientos conceptuales y posturas teórico-prácticas que los caracteriza y su actualidad en relación con la escena contemporánea.

Dance and improvisation performance today. Definitions in first person

Improvisation performance becomes stronger as a practice in the 60's questioning the idea of dance itself, proposing to experiment with new ways of doing: exploring new ways of moving and composing, non-conventional spaces for the scene, a more democratic division of roles, questioning hierarchies and the place of the audience. The interest in "un-naturalizing" the artistic event was not limited to improvisation groups those years but was approached by happenings and Performance Art as well.

From the 60's on, we can observe that improvisation practices have persisted and developed. Although they play an important role in the training of dancers and also in the scene, they are rarely mentioned or problematized as contemporary performing practices as Performance Art is.

We are interested, then, in returning to the words of the main representatives of improvisation performance to trace the ways they understand this practice, its filiations and specificities, and changes over the years in order to let emerge from their discourses the categories, conceptual shifts and theoretical-practical stances that feature them in order to reveal its relevance in the contemporary scene.