

Análisis de la relación existente entre la composición coreográfica y musical en la obra de danza.

Código: 34-0219

Directora: Isse Moyano, Marcelo

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

RESUMEN

Este proyecto de propone investigar, reconstruir y sistematizar la relación que existe entre los parámetros o cualidades del movimiento haciendo foco en la danza y en los del sonido, específicamente vinculados a la música.

Para llevar a cabo esta tarea, se partirá del análisis de cinco obras coreográficas y musicales con el fin de encontrar los puntos de contacto de estas dos disciplinas.

Al respecto se conciben cuatro tipos posibles de interrelación entre música y danza en el marco de una obra coreográfica.

Estas obras fueron seleccionadas teniendo en cuenta el punto de partida desde el cual se compusieron, así como también el proceso de su creación.

Al respecto, se podrían identificar cuatro categorías que presenten distintos puntos de partida

- A.** Música y danza. "Música encargada y compuesta para luego ser coreografiada". Es cuando el compositor escribe la música sabiendo que con la misma se creará una coreografía.
- B.** Música y danza. "Música compuesta sin el propósito de ser coreografiada, pero que luego será considerada para una composición coreográfica". En este caso, el compositor escribe música sin fines coreográficos.
- C.** Danza y música. Danza creada sin sonido, que a posteriori será musicalizada. Aquí se parte de la creación de un coreógrafo, el cual compone una obra sin ninguna música establecida. Luego de creada toda la secuencia de danza involucra a un compositor que observe la misma, y a partir de ésta escriba la música que acompañará la coreografía.
- D.** Danza y música. Coexistiendo ambas simultáneamente en el mismo tiempo y espacio, sin haber sido creadas previamente con ese fin, pudiendo relacionarse o no entre sí.

The purpose of this Project is to do a research, rebuild and sistematize the relation that exists between the parameters or qualities of movement, focalizing in dance and sound, specifically linked to music.

In order to do this, we start from the analysis of five choreographic and musical plays to find the contact points between these two disciplines.

About this, there are four possible types of interrelation between music and dance in the framework of choreographic play.

These plays were selected, considering the departure point from which they were composed, as the creation process too. About this, four categories could be identified showing different starting points:

- A.** *Music and dance. "Music commissioned and composed, in order to be choreographed".*
- B.** *Is when the composer writes the music knowing that it will be used for choreography.*
- C.** *Music and dance. "Music composed without the purposed of being a choreography, but then it will be considered for a choreographic composition". In this case, a composer writes the music without choreographic ends.*
- D.** *Dance and music. Dance created without sounds that will have music.*
- E.** *Here we start from a choreographic creation, which compose a play without any established music. After creating all the dance sequence, a musician will watch it, and from this one, he will write the music that will accompany the choreography.*
- F.** *Dance and music. Both coexist simultaneously in the same time and space, without having been previously created for that purpose, or not being able to relate to one another.*