

Aproximaciones a los nuevos dispositivos diseñados en interacción social III

Código: 34-0216

Directora: Miguel Baquedano

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

El Proyecto se propone, por un lado, profundizar lo investigado en Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social (340/0087) y II (34/0153), continuando la reflexión sobre los modos y alcances de los recursos estéticos, técnicos y sociales involucrados en estos dispositivos; por otra parte, se asienta en el terreno de la didáctica del arte interesándose por la enseñanza práctica del mismo. Su planteo apunta a la sistematización y la reflexión crítica de la experiencia desarrollada en el marco del Taller de Extensión de Cátedra de Composición Coreográfica y Taller Coreográfico V a VI, de la carrera Danza Teatro: Dúos de especialidades y Mi familia también baila, a cargo de la Prof. Susana Szperling. Se propone la elaboración de conocimiento teórico y práctico en torno de los dispositivos coreográficos diseñados en interacción social, en vista de su aplicabilidad en asignaturas de la carrera ya mencionada. Dicho Taller constituye un espacio para la co-creación e interpretación de coreografías entre un bailarín y una persona ajena a dicha formación, al mismo tiempo se prevé sumar el aporte de dos nuevos colectivos artísticos: grupo danzabismal (de Roberto Ariel Tamburrini) y NDR (por Marina Tampini).

Approaches to New Choreographic Contrivances designed in Social Interaction III.

This project aims at, on one hand, deepen the research done in Approaches to New Choreographic Contrivances designed in Social Interaction (340/0087) and II (34/0153), continuing with the reflection on the ways and scope of the aesthetic, technical, and social resources involved in these contrivances; and on the other hand, focuses on the didactics of the arts taking interest in the teaching of the practical. Its goal is to systematize and promote a critical reflection on the experience developed within the Laboratory of Extension Program of Composition V to VI in Dance Theater: Projects Duet of Specialties and My Family Dances too by Susana Szperling. It proposes the production of theoretical and practical knowledge around the Contrivances designed in Social Interaction in view of applying it in the lab already mentioned. Such Laboratory constitutes a space for the co-creation and interpretation of choreographies in a horizontal way between a person from the dance field and a person foreign to this discipline. It is a complex scenario in which dance is a tool to "open doors" to other spheres of life. We will add up the contribution of two more artistic groups: danzabismal (by Roberto Ariel Tamburrini) and NDR (by Marina Tampini).