

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

#### PROYECTO

## **Subjetividad en acto. Procesos de construcción de subjetividad en los integrantes de un elenco de Danza Comunitaria. Danza Comunitaria y la creación colectiva en espacios no convencionales**

**Director:** Aurelia Chillemi

**Unidad Académica:** Departamento de Artes del Movimiento

**Código:** 34-0186

#### RESUMEN TÉCNICO

La producción de subjetividad, tiene que ver con las acciones, los cuerpos y las intensidades que se movilizan y manifiestan en el “entre todos” y “con los otros”, desde un acontecer en el flujo del “estar siendo” en cada situación. Este fluir, permite el pasaje en la construcción identitaria del Yo, desde la autonomía que permite salirse de las estructuras cristalizadas de lo unívoco instituido, para sumergirse en nuevas dimensiones transversales y colectivas.

En la alegría del hacer colectivo, la improvisación, los acuerdos contruidos y la lógica grupal, se refundan devenires lúdicos llegando a un tipo peculiar de praxis artístico-social-pedagógica, que no se subordina a la progresión recomendada en cualquier otro proceso de aprendizaje. En esta transmisión de lo que cada cual sabe, se reciclan movimientos, situaciones coreográficas y memorias colectivas entre bailarines-vecinos que forman parte del elenco y aquellos que ya no están más en el elenco, pero que dejaron su huella.

*The production of subjectivity is related to the actions, the bodies and the degrees of intensity which are manifested in the activities performed “among other people” and “with other people”, through the fact of “being oneself” in the flow of each situation. This flow allows the passage of the “I” in its construction of identity, from the autonomy that allows a person to get out of the crystallized structures of the instituted univocal concepts, to submerge into new transversal dimensions.*

*Recreational processes are given a new meaning in the joy that is felt when doing something with other people. When the group is allowed to improvise, with its tacit agreements and its own logic as a group, this particular aspect of praxis becomes evident, which would not be subordinated to the standard progression in the case of any other educational process. In this rapid transmission of what each person knows, movements are recycled, coreographic situations in which dancers who are not part of the cast any more, but who left their mark all the same.*