

SECRETARÍA
DE EXTENSIÓN
Y BIENESTAR
ESTUDIANTIL

Informe de Gestión 2015



Actividades Generales de la Secretaría y Cursos de Extensión Universitaria

Actividades realizadas

- Dirección y Coordinación General
- Recepción y evaluación de proyectos que llegan a la Secretaría
- Confección de los contratos de los Profesores que trabajan en la Secretaría.
- Armado de los cursos, distribución de aulas y publicidad de los cursos de extensión abiertos a la comunidad.
- Realización de estadísticas mensuales y anuales.
- Mantenimiento y actualización de grillas e informes de cursos y seminarios para que el estudiantado retire con toda la información, así como para enviar a prensa.
- Actualización de los datos de todos los profesores que al momento se encuentran trabajando para esta Secretaría.
- Atención a todas necesidades y dudas de Docentes.
- Mantenimiento e informes sobre el material didáctico que se utiliza para el dictado de clases.
- Control de pagos, liquidaciones, inscripciones y deudores.
- Atención al público permanente, telefónica y personalmente, asesorando sobre todas las actividades de la Secretaría
- Atención permanente fuera de las charlas orientativas, a todos los estudiantes con dudas sobre el ingreso a las carreras.
- Confección de planillas de docentes y estudiantes.
- Inscripción a las audiciones del GEAM y Compañía de Danza
- Registro de notas en los libros de entrada y salida. Archivo de notas
- Control y rendición de la caja chica de las Secretaria
- Recepción y publicación de afiches provenientes del Rectorado, del Departamento y toda difusión y mantenimiento de carteleras.
- Informar a través del mail de la Secretaria todos los cursos, y respuestas a todas las consultas que realiza el público en general.
- Recepción planes progresar, control de regularidad y firmas de los mismos
- Armado control y firma de certificados de asistencia a los cursos de extensión
- Organización y atención de los cursos UPAMI junto con el Rectorado
Orientación a los estudiantes que concurren, armado de aula, planillas y toda necesidad que solicita el Rectorado
- Armado y Organización de cursos año 2016 con la implementación de los últimos cursos aprobados por el HCD.
- Y demás actividades y trabajos diarios que se presentan y que no estén automatizados en la Secretaria pero que hayan necesitado de atención y que surgieron naturalmente de las actividades que se realizaron.

CURSOS DE EXTENSIÓN 2015

Grilla actualizada el 14.04.15

Danza clásica

PRINCIPIANTE

Taccone, Viviana

 Lunes martes y miércoles
10.00 a 11.30 h

De Crescenzo, Geraldine

 Martes y Jueves
13.00 a 14.30 h

Levantesi, Cecilia

 Lunes y miércoles
15.00 a 16.30 h

Nocera, Sonia

 Miércoles y viernes
19.00 a 20.30 h

PRINCIPIANTE - INTERMEDIO

Appelhans, Walkiria

 Martes y Jueves
14.30 a 16.00 h

INTERMEDIO

De Crescenzo, Geraldine

 Martes y Jueves
14.30 a 16.00 h

AVANZADO (PUNTAS)

Taccone, Viviana

 Miércoles
12.30 a 13.30 h

Estiramiento

Taccone, Viviana

 Lunes martes y miércoles
11.30 a 12.30 h

Levantesi, Cecilia

 Miércoles
16.30 a 17.30 h

Contemporánea

PRINCIPIANTE

Armas, Inés

 Miércoles y viernes
9.00 a 10.30 h

Vuiliez, Daniel

 Lunes y viernes
11.00 a 12.30 h

De Crescenzo, Geraldine

 Martes y Jueves
16.00 a 17.30 h

Prante, Rodolfo

 Martes y Jueves
16.00 a 17.30 h

Romero, Gabriela

 Miércoles y viernes
18.00 a 19.30 h

Cacciatore, Mauro

 Martes y Jueves
19.30 a 21.00 h

Prante, Rodolfo

 Lunes y miércoles
19.30 a 21.00 h (Inicio 4.5.15)

INTERMEDIO

Mercado, Edgardo

 Martes y Jueves
20.00 a 22.00 h

AVANZADO

Prante, Rodolfo

 Martes y Jueves
12.30 a 14.00 h

Danza Jazz

PRINCIPIANTE

Botindari, Mariano

Broadway style y Lyrical Jazz
Martes
12.00 a 14.00 h (Inicio 5.5.15)

Giudice, María Eugenia

 Miércoles y viernes
15.00 a 16.30 h

Cancro, Natalia

 Martes 17.30 a 19.00 h
Jueves 17.30 a 19.00 h

INTERMEDIO

Botindari, Mariano

Broadway style y Lyrical Jazz
Miércoles y viernes
10.30 a 12.00 h

Contacto Improvisación

Turdo, Cristina

 Martes 17.30 a 19.30 h
Sábados 11.30 a 13.30 h

Iniciación a la danza

Niños de 4 a 12 años

Barnes, Alejandra

Lunes 18.00 a 20.00 h

Alol - Acosta

Viernes 18.00 a 20.00 h

Pilates reformer

Mazzucchelli, Pablo

Martes y Jueves

Acosta, Dora

Lunes y miércoles

Matte, salz

Lunes y viernes

Consultar horarios de Pilates disponibles en la Secretaría

Danza integradora

González Gonz, Susana

 Sábados
10.00 a 12.00 h

Aranceles

CLASES GENERALES

Clase de prueba

 Particular: \$100
Alumno UNA: \$90

De tres a cuatro clases al mes

 Particular: \$250
Alumno UNA: \$185

De cinco a seis clases al mes

 Particular: \$300
Alumno UNA: \$240

De siete a ocho clases al mes

 Particular: \$370
Alumno UNA: \$325

De nueve a doce clases al mes

 Particular: \$430
Alumno UNA: \$400

PILATES REFORMER

Clase de prueba

 Particular: \$120
Alumno UNA: \$100

De tres a cuatro clases al mes

 Particular: \$300
Alumno UNA: \$250

De cinco a seis clases al mes

 Particular: \$370
Alumno UNA: \$320

De siete a ocho clases al mes

 Particular: \$420
Alumno UNA: \$380

INICIACION A LA DANZA

Clase de prueba

Particular: \$80

Una vez por semana

Particular: \$200

Artes del Movimiento

 Sánchez de Loria 443 CABA
(54.11) 4866.2168 Int. 105
www.movimiento.una.edu.ar
movimiento_extension@una.edu.ar

IMPORTANTE

- Descuentos para alumnos regulares de la UNA. Los que no pertenecan a Artes del Movimiento deberán asistir con certificado de alumno regular.
- Se deberán abonar antes del día 10 de cada mes, luego de esta fecha se cobrará el abono completo con independencia de la cantidad de clases que efectivamente se hayan tomado.
- Los abonos corresponden a mes calendario y son para un mismo curso y profesor.

CURSOS DE EXTENSIÓN

Segundo cuatrimestre 2015

(Fecha de actualización 12.08.15)

Aranceles

CLASES GENERALES

- Clase de prueba**
Particular: \$110
Alumno UNNA: \$100
- De tres a cuatro clases al mes**
Particular: \$280
Alumno UNNA: \$200
- De cinco a seis clases al mes**
Particular: \$330
Alumno UNNA: \$260
- De siete a ocho clases al mes**
Particular: \$400
Alumno UNNA: \$360
- De nueve a doce clases al mes**
Particular: \$470
Alumno UNNA: \$440

PILATES REFORMER

- Clase de prueba**
Particular: \$130
Alumno UNNA: \$110
- De tres a cuatro clases al mes**
Particular: \$330
Alumno UNNA: \$280
- De cinco a seis clases al mes**
Particular: \$400
Alumno UNNA: \$350
- De siete a ocho clases al mes**
Particular: \$460
Alumno UNNA: \$410

INICIACIÓN A LA DANZA

- Clase de prueba**
Particular: \$90
- Una vez por semana**
Particular: \$220

Artes del Movimiento
Sánchez de Loria 443 CABA
(54.11) 4866.2168 int. 105
www.movimiento.una.edu.ar
movimiento.extension@una.edu.ar

Danza Jazz

PRINCIPIANTE

- Botindari, Mariano**
Broadway style y Lyrical jazz
Martes
12.00 a 14.00 h
- Giudice, María Eugenia**
Miércoles y viernes
15.00 a 16.30 h
- Cancro, Natalia**
Martes y jueves 17.30 a 19.00 h

Pilates reformer

Mazzucchelli, Pablo

- Martes y Jueves
- Acosta, Doria**
Lunes y miércoles
- Maite, salz**
Lunes y viernes
- Consultar horarios de Pilates disponibles en la Secretaría*

Iniciación a la danza

Niños de 4 a 12 años

- Barnes, Alejandra**
Lunes 18.00 a 20.00 h
- Aloi - Acosta**
Viernes 18.00 a 20.00 h

Contacto Improvisación

- Turdo, Cristina**
Martes 17.30 a 19.30 h
Sábados 11.30 a 13.30 h

ÁREA SALUD

Sesiones Masaje Californiano

- Lucía Lacabana**
Lunes de 16.30 a 18 h y 18 a 19.30 h
Viernes de 10 a 11.30 h

Consultar aranceles y cursos. Solo para alumnos, profesores y personal del DAM.

Danza integradora

- González Gonz, Susana**
Sábados
10.00 a 12.00 h

IMPORTANTE

- Los abonos corresponden a mes calendario y son para un mismo curso y profesor.
- Los aranceles se abonan antes del día 10 de cada mes, luego de esa fecha se cobrará el abono correspondiente a 7- 8 clases con independencia de la cantidad que efectivamente hayan tomado.
- Los alumnos regulares de otras Unidades Académicas deberán asistir con la documentación que lo demuestre para poder acceder al descuento de Alumno UNNA.

Contemporánea

PRINCIPIANTE

- Armas, Inés**
Miércoles y viernes
9.00 a 10.30 h
- Vuillez, Daniel**
Lunes y viernes
11.00 a 12.30 h
- De Crescenzo, Geraldine**
Martes y Jueves
16.00 a 17.30 h
- Prante, Rodolfo**
Martes y Jueves
16.00 a 17.30 h
- Romero, Gabriela**
Miércoles y viernes
18.00 a 19.30 h
- Cacciatore, Mauro**
Martes y Jueves
19.30 a 21.00 h
- Prante, Rodolfo**
Miércoles y viernes
16.30 a 18.00 h

Danza clásica

PRINCIPIANTE

- Taccone, Viviana**
Lunes martes y miércoles
10.00 a 11.30 h
- De Crescenzo, Geraldine**
Martes y Jueves
13.00 a 14.30 h
- Levantesi, Cecilia**
Lunes y miércoles
15.00 a 16.30 h
- Nocera, Sonia**
Miércoles y viernes
19.00 a 20.30 h

PRINCIPIANTE - INTERMEDIO

- Appelhans, Walkiria**
Martes y Jueves
14.30 a 16.00 h
- Appelhans, Walkiria**
Lunes y miércoles
12.30 a 14.00 h

INTERMEDIO

- De Crescenzo, Geraldine**
Martes y Jueves
14.30 a 16.00 h

AVANZADO (PUNTAS)

- Taccone, Viviana**
Miércoles
12.30 a 13.30 h

AVANZADO

- Prante, Rodolfo**
Martes y Jueves
12.30 a 14.00 h

Estiramiento

- Taccone, Viviana**
Lunes martes y miércoles
11.30 a 12.30 h
- Levantesi, Cecilia**
Miércoles
16.30 a 17.30 h

Recaudación/ Pago a Docentes / 40% Recursos propios anual por mes
Datos tomados de los ingresos realizados en la base de datos

	<i>Recaudación</i>	<i>Pago a profesores</i> 60%	<i>Institución</i> 40%
Febrero	104,029	62,4174	41,6116
Marzo	157,457	94,4742	62,9828
Abril	213,529	128,1174	85,4116
Mayo	194,521	116,7126	77,8084
Junio	202,831	121,6986	81,1324
Julio	80,055	48,033	32,022
Agosto	190,956	114,5736	76,3824
Septiembre	203,036	121,8216	81,2144
Octubre	171,960	103,176	68,784
Noviembre	128,280	76,968	51,312
	1646,654	987,9924	658,6616

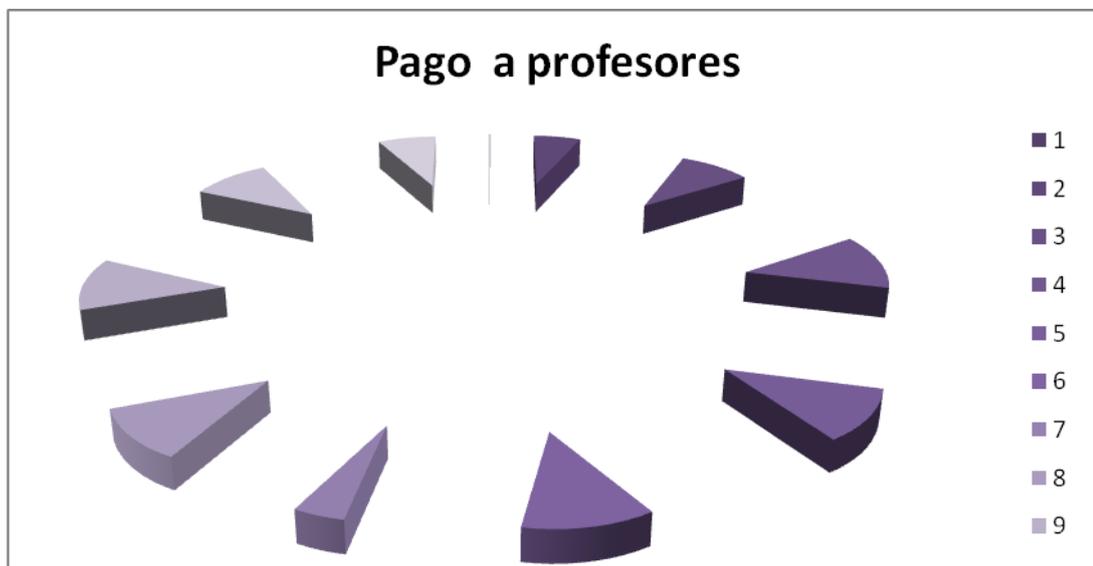
Recaudación anual por mes

Datos tomados de los ingresos realizados en la base de datos



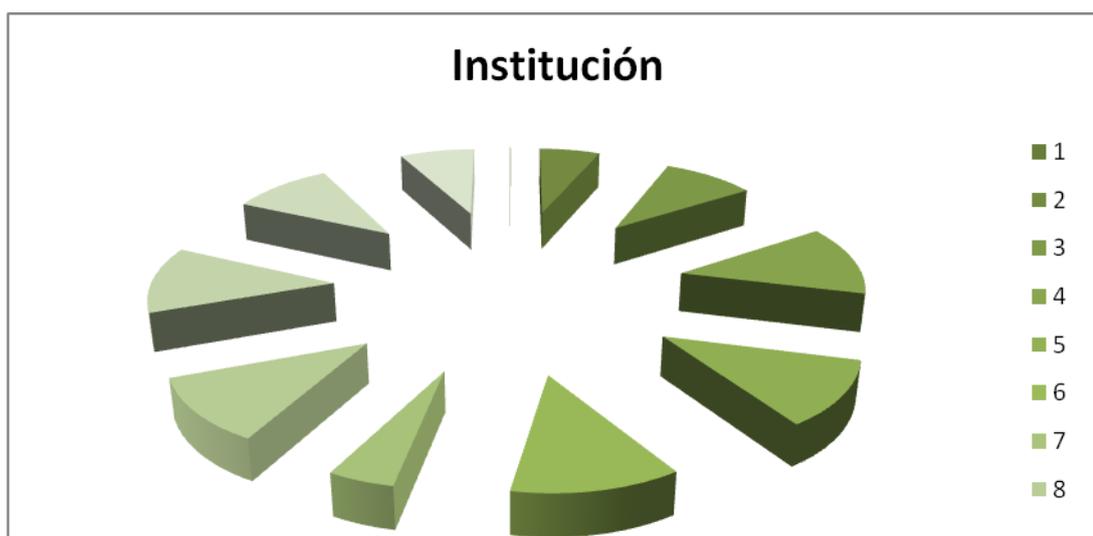
Pagos realizados a los docentes año 2015

Datos tomados de los ingresos realizados en la base de datos



Totales por mes sobre ingresos propios

Datos tomados de los ingresos realizados en la base de datos



Compañías y Grupos de Danza

Compañía de Danza de la UNA

Dirección artística: Roxana Grinstein

Asistencia de coreografía: Cintia Dáttoli

Asistencia de producción: Ezequiel Barrios y Eugenia Cordera

Intérpretes: Abril Lis Varela, Agustina Annan, Anahí Soledad Ríos, Camila Isabella Puelma Wright, Carla Bugiolacchi, Carolina De Vega, Daniel Antonio Corres, Emilia Massacesi, Emmanuel Luis Adrián Palavecino, Florencia Macche, Gonzalo Tomás Rojas Hoffens, Janice Verónica Iandritsky, Javier Crespo, Javier Antonio Galeano, Juan Salvador Giménez Farfán, Liber Andrés Franco, Lola Vera Tavano, María Taglioni, María Agustina Videla Di Giácomo, María Florencia Gómez Vara, María Julieta Albornoz, Martín Esteban Gómez Sastre, Mauro Podestá, Paulo Salvador Jiménez Verón, Rodrigo Nicolás Ramírez Gisbert.

Los ejes que han cruzado este año la tarea creativa de la Compañía:

- Ser un eslabón hacia la profesionalización plasmado en el encuentro con coreógrafos profesionales durante los montajes anuales.
- Incentivar la creación coreográfica, brindando a los intérpretes un espacio dentro de la Compañía para armar y mostrar sus propias creaciones. Este trabajo está coordinado, pautado y producido por la dirección de la Compañía.
- Incentivar a través de convocatorias abiertas a los jóvenes coreógrafos a desarrollar su tarea creativa en un formato diferente, teniendo el desafío de trabajar con un grupo humano numeroso.
- Ser cuna de aprendizaje para los jóvenes coreógrafos de diferentes estructuras de producción, ejercitar la capacidad para vincularse con distintas instituciones y experimentar las normativas para solicitar requerimientos técnicos y formales.

A lo largo de estos años la Compañía de Danza de la UNA se ha ido perfilando en varias y diferentes líneas de acción creadas por mí y acompañadas por la Institución.

Líneas de acción

Cruces institucionales con organismos de producción como el Teatro Argentino de La Plata, el Teatro General San Martín, el Centro Cultural Villa Ocampo, la Embajada de Francia, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Bienal de Arte Joven, la Embajada de Corea, la Embajada de los Estados Unidos, Ciudadanza y el Jardín Botánico.

Creación y puesta en marcha del plan académico de los integrantes de la Compañía. Plan de equivalencias.

Parámetros tenidos en cuenta para la programación

- Máximo aprovechamiento de recursos propios.
- Gran visibilidad de la Institución.
- Adaptación de obras a espacios urbanos.
- Convocatoria abierta a jóvenes coreógrafos.
- Nuevos y fructíferos mecanismos de entrecruzamiento institucional para convocatorias.

Objetivos con el estudiantado

- Capacidad de adaptación de repertorios.
- Velocidad en el aprendizaje de materiales coreográficos.
- Compromiso en el trabajo de investigación.
- Disciplina y consolidación del grupo dedicado a la tarea.
- Trabajo sobre bailarines múltiples con capacidades tanto de adquisición como de creación de diferentes lenguajes.
- Aprendizaje de nuevos roles dentro de la profesión de la danza, así integrantes de la Compañía de años anteriores repusieron el repertorio y aprendieron de esta manera a ejercitar un nuevo rol. Con el mismo criterio, otros ex integrantes se dedicaron a asistir en producción y otros ejercitaron el rol de ensayadores.

Objetivos con el panorama cultural

- Visibilidad de la Institución.
- Nivel artístico y técnico intachable (las críticas dan cuenta de esto).
- Repertorio comprometido con el panorama actual.
- Compañía no de autor, vivida como la posibilidad de dar lugar a cruces de nuevos lenguajes, sin perder de vista el nivel artístico del montaje al asumir nuevos desafíos.
- Seminarios para difundir nacional e internacionalmente la actividad de la institución, de sus docentes y sus estudiantes.

Funciones

- **Sábado 14 y domingo 15 de marzo**
En el séptimo cielo de Eugenia Estévez
Octava edición de Ciudadanza. Festival de Danza en espacios urbanos.
Plaza Mariano Boedo, Carlos Calvo 3307, Ciudad de Buenos Aires.
- **Sábado 2 de mayo**
Cuarto creciente de Roberto Galván
La Semana de la Danza en Pilar. Festival en apoyo a la Ley Nacional de Danza.
Teatro Lope de Vega. Pedro Lagrave 725, Pilar, Provincia de Buenos Aires.
- **Viernes 15 y sábado 16 de mayo**
Paraísos artificiales de Gabriela Prado
I Encuentro de grupos universitarios de danza en La Plata – II Jornadas de reflexión sobre composición coreográfica.

- **Sábado 27 y domingo 28 de junio**
Paraísos artificiales de Gabriela Prado. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- **Jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de septiembre**
El laberinto de la historia de María Laura Figueiras, seleccionada en la convocatoria para jóvenes coreógrafos/as entre 18 y 32 años generada por el Departamento de Artes del Movimiento de la UNA, la Bienal de Arte Joven y el Centro de Experimentación del Teatro Colón.
- **Sábado 26 de septiembre**
Intervenciones dentro del marco del Proyecto Maga organizado por Edgardo Mercado. Alto Palermo Shopping, Corrientes y Callao, Estación constitución, UNA sede Caffarena, CABA.
- **Sábado 31 de octubre y domingo 1 de noviembre**
Paraísos artificiales de Gabriela Prado y fragmentos de obras de repertorio de la Compañía de Danza de la UNA. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- **Sábado 14 de noviembre**
Paraísos artificiales de Gabriela Prado
Enmarcado en el ciclo CCKirchner en movimiento. Centro Cultural Kirchner, Bouchard 350, CABA.
- **Sábado 27 y domingo 28 de noviembre**
Performance a partir de encuentros de improvisación guiados por duplas de coreógrafos y músicos: Ana Frenkel y Tatiana Heuman, Emanuel Ludueña y Diego Pérez; en el marco de la convocatoria de jóvenes coreógrafos y músicos generada por el Departamento de Artes del Movimiento de la UNA y la Bienal de Arte Joven. Jardín Botánico, CABA.
- **Domingo 6 de diciembre**
Materiales en deconstrucción con dirección de Roxana Grinstein.
XII Encuentro de Compañías Universitarias de Danza Contemporánea. Museo Larreta, Juramento 2291, CABA.

Docentes 2015

Maestros extranjeros

Sábado 7 de marzo

Clase magistral de danza contemporánea a cargo del coreógrafo y director de la Modern Table Company, Kim Jae Duk. A través de la embajada de Corea en Buenos Aires

Viernes 21 de agosto

Clase magistral con el maestro alemán de danza estadounidense Mark Haim.

15 y 22 de octubre

Clases magistrales con el maestro alemán de danza contemporánea Thomas Burguer.

1, 2, 4 y 5 de diciembre

Seminario de Régine Chopinot en el CCK

Maestros nacionales

Contact improvisación: Gustavo Fernández Lecce (febrero – noviembre)

Danza clásica: Noemí Szleszynski (agosto – diciembre)

Danza contemporánea: Gabriela Prado (agosto – diciembre)

Danza clásica: Carlos Trunsky (febrero – julio)

Danza contemporánea: Lucía Lacabana (febrero - julio)

Danza contemporánea: Gabriel Contreras (febrero)

Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento

Dirección artística y general del grupo: Sandra Reggiani

Intérpretes/integrantes del grupo: María Silvina Biondi, Hernán Emiliano Blanco, Ignacio Breser, Emilia Dorr, Victoria Paula Godoy Panique, Carmen Iturbe Juan, María Eugenia Jarazo, María Julieta Martín, Virginia Daniela Médici, Maia Noé Rivadeneira, Julieta Romano, Jimena Laura Saud

Acciones realizadas durante 2015

Presentaciones

- **15 y 16 de mayo**
Participación en la mesa de discusión y el evento artístico del Encuentro Universitario de Grupos de Danza. La Plata, Buenos Aires.
- **14 de junio**
Encuentro de Compañías Universitarias en Villa Ocampo, organizado por Diana Theocaridis. Villa Ocampo.
- **Entre abril y junio**
Intervención de la Bienal Internacional de Performance, celebrada entre abril y junio, a través del proyecto Todos los días, liderado por el artista visual Leandro Tartaglia.
- **Septiembre**
Participación en el XX Encuentro de Nuevas Tendencias en Danza. Mendoza.

- **Noviembre**
Participación en el ciclo Centro Cultural Kirchner en movimiento. Centro Cultural Kirchner, CABA.
- **6 de diciembre**
XII Encuentro de Compañías Universitarias de Danza Contemporánea, organizado por Diana Theocaridis. Museo Larreta, Juramento 2291, CABA.

Otras actividades

- Talleres junto a Laura Requejo, acompañada por Victoria Alcalá, devinieron en dispositivo performático arriba descripto y producciones escritas, algunas de ellas compartidas en medios de comunicación digital. Columna: escrituras colectivas de cartelera Giró:
SI papá dice quien baila...
<http://www.girocartelera.com/columnas/escrituras-colectivas/si-papa-dice-quien-baila/>
cuerpos que bailan, miradas que resuenan
<http://www.girocartelera.com/columnas/escrituras-colectivas/cuerpos-que-bailan-miradas-que-resuenan/>
- Diseño y realización del proyecto “Radio Danza” emitido con frecuencia mensual desde agosto en el programa “Con Mirada Propia” de Radio Asamblea 94.1
- Diseño y realización de actividades con el proyecto INTaD y equipos de investigación sobre tecnología aplicada a la danza, experiencias de improvisación con tecnología digital interactiva.
- Funciones gestionadas en espacios escénicos convencionales y no convencionales (UNA sede Mitre, Museo de Calcos y Escultura Comparada) a partir de las producciones realizadas durante este año y el anterior: *Yo también*, *Vislumbres pasajeras*, *Monotonía_Invisble.Lab*.
- Estreno de *La vida ordenada* a cargo de Quío Binetti y Vanina Goldstein, viernes de octubre en la sede Mitre de la UNA. Función despedida: Jueves 3 de diciembre 20 h Centro Cultural Paco Urondo. Estrenó de *Todo lo que puede un cuerpo y más allá* y participación en el ciclo del museo de la Cárcova, en el Encuentro Latinoamericano de Danza y en el Encuentro de Compañías Universitarias de Danza, en el Museo Larreta.
- Ensayos abiertos y jornadas con estudiantes de las carreras del DAM, en horarios del grupo, cátedras concurrentes Guido y Goñi.
- Funciones y jornadas de aproximación a la obra en Escuela de Formación para adultos, escuela intensificada en Artes Dr. Luis Agote, Servicio de Terapias Breves, mujeres, del Hospital Borda.
- Se abordó la formación específica con los entrenamientos regulares en Expresión Corporal y Contact a cargo de Gerardo Acosta y Gustavo Lecce, la formación específica para la

interlocución de proyectos creativos a cargo de Laura Requejo, y el entrenamiento en Técnica Klein a cargo de Jorge Martínez.

- Laboratorio intensivo sobre performance a cargo de Nelda Ramos, del que surge el dispositivo pieza para GEAM. Laboratorio a cargo de Elina Rodríguez, de donde surge el proyecto multimedial *Opciones para* <http://opcionespara.blogspot.com.ar/>

Audición

El sábado 21 de noviembre de 2014 a las 13:00 hs. se realizó la audición para renovar 6 becarios de Capacitación Artística, con la participación como jurado de Aurelia Chillemi, Gustavo Lecce y Gerardo Acosta.

Grupo de Jazz

Extensión de Cátedra (Técnica de Danza Jazz III a IV)

Director Coreográfico: Luís López Morera

Asistente de Dirección Coreográfica: Florencia Cella

Bailarines: Natacha Israeloff, Sofía Ludmila Montesoro, Sabrina Gauna, Paula Yasmín Sesto, Carla Saggese, Agustina Berdugo, Cecilia Petrino, Natalia Tróccoli, Jimena López, María Belén Martínez Romero, Darío Ezequiel Campos, Rodrigo Peralta, Emanuel Alejandro Zanzi

Objetivos

- Trabajar obras con repertorios originales de Jazz y nuevas creaciones dentro del mismo estilo.
- Poner al estudiante en una situación artística.
- Difundir nuestro quehacer de la Cátedra y del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA en espacios y eventos públicos y/o privados.
- Lograr un trabajo artístico metódico y consistente que nos permita el día de mañana ser considerados como una opción representativa para formar la Compañía Oficial de Jazz de la UNA, generando así un nuevo espacio artístico de creación y difusión de esta disciplina y de nuestra Universidad.

Ensayos y tareas de montaje y reposición

Durante el primer cuatrimestre realizamos ensayos todos los sábados de 14.30 a 18 h en la Sede de Bartolomé Mitre, a partir del 11 de abril hasta el final del cuatrimestre. Tuvimos 10 encuentros en la primera parte del año.

Durante el segundo cuatrimestre realizamos ensayos en los mismos días, horario y lugar, a partir del 22 de agosto hasta final del cuatrimestre. Tuvimos 14 encuentros en la segunda parte del año sin contar las funciones que el grupo llevó a cabo.

Estamos a cargo del Grupo de Jazz DAM (Extensión de Cátedra de la asignatura Técnica de Jazz III a IV) Luis López Morera, Docente Titular de la Cátedra y la Profesora Florencia Cella, Ayudante de Primera de la misma Cátedra. Ambos realizamos también tareas de organización y reposición de obras.

El Coreógrafo y la Asistente de Coreografía realizamos tareas de montaje los sábados antes del ensayo del grupo, más tareas organizativas, de gestión de espacios y publicitarias del grupo durante la semana. Aparte del trabajo artístico en el salón, realizamos tareas de marketing y difusión para que el Grupo de Extensión no sólo sea conocido y reconocido por la Institución, sino también para poder mostrar el trabajo de nuestra Universidad fuera del ámbito universitario. En este sentido, nos encargamos de realizar fotos y videos del trabajo artístico y armamos una página en Facebook (<https://www.facebook.com/UNANJAZZ/>). Asimismo un diseñador gráfico realizó el logo del grupo y flyers de difusión para cada fecha de presentación.

Presentamos nuestro material para participar en ciclos de Danza y festivales. En este sentido, enviamos material para la convocatoria del ciclo de Obras de Danza y Obras de Danza en Pequeño Formato para el 2016 en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y también nos inscribimos para participar en el FAUNA, Festival Artístico Universidad Nacional de las Artes, donde resultamos seleccionados y nos presentamos el 30 de octubre.

Aparte de las fechas de presentaciones que nos provee la UNA y nos facilita la Secretaría de Extensión, nos movemos activamente para generar más conexiones y oportunidades escénicas para mantener motivado al grupo y lograr uno de nuestros objetivos: que los estudiantes estén en contacto con el hecho escénico. De esta manera gestionamos y conseguimos que se presenten también en el Teatro Coliseo de Lomas y próximamente en el Teatro Metropolitan City.

Presentaciones

- 14 de junio
Encuentro de Compañías Universitarias en Villa Ocampo
Obra: *Entrances Group Dance* (Grupal), *Theme Variations and Fugue* (Grupal) de *Opus Jazz*.
- Teníamos una fecha cerrada con la Escuela de Danzas Aída Mastrazzi que fue suspendida por la toma por parte de los estudiantes de dicha Institución.
- 30 de octubre
FAUNA Festival Artístico Universidad Nacional de las Artes 2015 en el Patio de la Ciudad Cultural Konex
Obra: *Entrances Group Dance* (Grupal), *Theme Variations and Fugue* (Grupal) y *Passage for Two* (Dúo) de *Opus Jazz*.
- 14 de noviembre
Teatro Coliseo de Lomas
Obra: *Let's Misbehave* y *Toodarmhot*, suite de Cole Porter, creación del Equipo Creativo.
- 5 de diciembre
Teatro Metropolitan City
Obra: Suite de Cole Porter.

- 6 de diciembre
Encuentro de Compañías Universitarias en los jardines del Museo Larreta
Obra: *Passage for Two* (Dúo) de *Opus Jazz*.

Repertorio

En la primera etapa del año trabajamos sobre la obra *Opus Jazz (ballet in sneakers)* del maestro y coreógrafo Jerome Robbins con música de Robert Prince. Esta obra se estrenó en el año 1958 con el entonces "Ballet USA" hoy "American Ballet Theatre". Dicha obra fue reestrenada por el NYCB en abril de 2005 en el Lincoln Center de New York. La Danza cuenta la historia de una juventud urbana descontenta a través del movimiento, en el que se mezclan baile clásico, jazz y ritmos latinos, africanos y americanos, y contiene una gran fuerza expresiva, sexy y de estilo contemporáneo.

Trabajamos realizando reposición de 3 piezas de la misma: *Entrances Group Dance* (Grupal), *Passage for Two* (Dúo) y *Theme Variations and Fugue* (Grupal).

Durante la segunda mitad del año, también montamos a la par una Suite de Jazz con música de Cole Porter, para trabajar un estilo completamente distinto al anteriormente trabajado, enriqueciendo el lenguaje de movimiento y expresivo del Grupo. El estilo empleado fue "Swing", una corriente muy representativa de finales de los años cincuenta, que se caracteriza por la percusión constante de pies en rebote, como así también el empleo de contratiempos con manos y ejecuciones que abarcan el espectro de 360° del intérprete.

Trabajamos realizando 2 piezas de la Suite de Cole Porter, creación propia del Equipo Creativo respetando el estilo coreográfico original: *Let's Misbehave* y *Toodarmhot*.

Efectos del trabajo realizado

Durante el trabajo semanal se afianzó la integridad que el conjunto del grupo va adquiriendo en lo artístico y humano y así surgieron actos solidarios y se reforzaron los lazos.

En cuanto a lo pedagógico, rescato el valor intelectual que trae la tarea de resurgir obras de grandes maestros históricos que enriquecieron el estilo del Jazz, no sólo desde lo informativo, sino también por la posibilidad de comprender los recursos técnicos que cada coreógrafo llevó a cabo. Esto enriquece al estudiante y amplía sus fuentes creativas para que, en el futuro, pueda tener más recursos en lo interpretativo como medio para lograr mayores objetivos.

Estamos muy orgullosos y satisfechos con el trabajo realizado este año, no sólo por los resultados estéticos y artísticos, sino también por el crecimiento de cada uno de los integrantes en su camino en el arte, por el hermoso grupo consolidado que habla un mismo lenguaje y tiene identidad, que trabaja en un ambiente de armonía, compañerismo y solidaridad, donde no reina la competencia sino que prima la superación de cada uno consigo mismo.

Laboratorio de Experimentación en Técnicas de Manipulación de Elementos (LETME)

Dirección: Martín Vieyra

El presente año se consolida como un segundo ciclo de trabajo de carácter anual del laboratorio. Se planteó como objetivo general la profundización de la tarea llevada adelante en el año 2014 puntualizando en la exploración y la investigación de nuevas aristas del movimiento como premisa fundamental. A su vez, se abordaron como objetivos específicos la mejora en la calidad del producto final a exhibir, la profundidad técnica de la construcción escénica a presentar, el desarrollo de la capacidad compositiva del estudiante como artista creador, el nexo entre el movimiento y el elemento como instrumento compositivo, la construcción del instrumento de trabajo como impulso creativo ahondando en las posibilidades del artista como luthier y la capacidad compositiva del equipo.

El laboratorio trabajó mediante una articulación institucional entre el DAM (UNA) y el Área de Cultura del CABJ (Club Atlético Boca Juniors). Desde este nexo se profundizó una tarea conjunta entre la universidad como ámbito académico de estudio y el Área de Cultura del CABJ como potencial ámbito de aplicación e intercambio de conocimientos. Los estudiantes del DAM tuvieron la posibilidad de trabajar en el ámbito académico, donde se siente cómodos, y explorar fuera de él en un espacio que les era totalmente novedoso, además de intercambiar sus nuevos conocimientos con la comunidad que asistía al club.

En este sentido, desde mi rol docente como director del laboratorio, no solo trabajé con los estudiantes de la comunidad académica de la UNA sino que también articulé pedagógicamente los contenidos académicos del laboratorio para brindarlos a toda la comunidad desde el Área de Cultura del CABJ. Para esto, adapté el contenido a la diversidad de niveles técnicos y etarios que se presentaron en ambas instituciones (nivel amateur – intermedio – avanzado / niños – adolescentes – jóvenes).

Desde esta articulación, que posibilitó la flexibilidad del contenido que el laboratorio propone y el interés que la mixtura entre el movimiento y los elementos genera, se brindaron nuevos espacios de investigación para la comunidad académica del DAM y para toda la comunidad interconectando a ambas instituciones y abriendo el DAM a nuevos espacios y a quien estuviese interesado en acercarse a él.

A nivel escénico el LETME realizó diversas presentaciones con productos surgidos de la creación colectiva y la investigación de los estudiantes.

Funciones

- 22 y 29 de agosto
Eventos organizados por el Área de Cultura del CABJ
- 14 de junio
XI Encuentro de Compañías Universitarias de Danza Contemporánea: “Danza en los jardines de Villa Ocampo”.
Obra presentada: *Elegies*
- 31 de octubre
FAUNA (Festival Artístico Universidad Nacional del Arte)
Obra presentada: *Scences*

- 5 de diciembre
Muestra anual de los estudiantes del LETME
- 6 de diciembre
XII Encuentro de Compañías Universitarias de Danza Contemporánea (jardines del Museo Larreta). Obra presentada: *Two Half*

A tal efecto se adquirieron y confeccionaron diversos elementos para las distintas presentaciones. Por otro lado, el LETME fue parte (según la selección realizada por el equipo de la UNA) del video institucional de la Noche de los Museos con motivo de la presentación que hemos realizado el año pasado en tal evento, la cual tuvo gran recepción y fue ampliamente valorada tanto por la institución como por el público que asistió, denotando la calidad estética lograda por el LETME. Por último, consideramos que se evidencia un crecimiento del proyecto en estos dos años de trayecto. El LETME constituye para la institución un espacio de exploración del movimiento con elementos (el cual la Universidad carecía) que genera visibilidad institucional para la Universidad mediante sus diversas presentaciones y plantea una zona de creación y crecimiento para sus estudiantes, genera nexos e intercambios con otras instituciones y posibilita nuevos enfoques pedagógicos para el estudio del movimiento.

Proyectos Solidarios

Proyecto Bailarines toda la Vida

Grupo Expresión de Buenos Aires, Coro Expresión de Buenos Aires y Chinchiribella

Dirección: Aurelia Chillemi

Jornada por la Memoria. Elencos Bailarines toda la Vida y Grupo Expresión de Buenos Aires.
Partido de la Costa. Santa Teresita. 23 y 24 de marzo.



XXX Congreso Argentino de Psiquiatría. Mar del Plata. Del 22 al 25 de abril.



Primer Premio al Proyecto Educativo de Solidaridad e Inclusión mediante la Danza como Derecho a la Salud (Premio OS.LE.R.A.), obtenido por el proyecto “*Danza comunitaria e inclusión*”, llevado a cabo por el Elenco de Danza Comunitaria “*Bailarines toda la vida*” bajo la coordinación de la Prof. Aurelia Chillemi, en la X Edición del Programa de Formación en Valores en el MERCOSUR y la UNASUR “*Manos Jóvenes Escriben en Grande*”. Buenos Aires, 5 de junio.



Ciclo Cátedra Abierta. Extensión de Cátedra Expresión Corporal I y II, Guido. Grupo Expresión de Buenos Aires. Obra: *Madreselva*. Artes del Movimiento. 17 de junio.



EXTENSIÓN DE LA CÁTEDRA EXPRESIÓN CORPORAL I Y II (GUIDO)

CICLO CÁTEDRA ABIERTA: El Grupo Expresión de Buenos Aires presenta *Madreselva*

Miércoles 17 de junio, de 19 a 21:30h

El Ciclo Cátedra Abierta dictado por la extensión de la cátedra de Expresión Corporal I y II (Guido) en el año 2015, tiene en su primer año de funcionamiento el Grupo Expresión de Buenos Aires que presentará su obra *Madreselva*. Siguiendo al formato habitual de estos encuentros: *diálogo-reflexión-danza*, se presentará la obra, luego se abrirá un espacio de intercambio entre el público y los artistas y finalmente se recibirá a ver la obra, para poder apreciar las nuevas propuestas y múltiples interpretaciones, tanto en los talleres como en los espectáculos.

MADRESSELVA.
La obra trata el vínculo conflictivo entre madre e hijo a fines del siglo XX. Subrepresentación, abandono, demandas, inversión de roles, ambivalencia... *Madreselva* es el nombre de una flor bella y aromática. La palabra contiene a *Madre*, primer y profundo espacio de amor, conflicto y a *Selva*, misteriosa, peligrosa, destino de vida y de muerte.

Integrantes: Juan Cordero, María Luz Esten, Leticia Carbone, Cecilia Giac, Jovani Rivera, Matías Pérez, Mariana Sagar.
Coordinadora: Cecilia Giac
Dirección general y coreográfica: Aurelia Chillemi
Intensidad: Estela Giacardi
Fotografía: Paula Molinari

El Grupo Expresión de Buenos Aires está integrado por artistas que destinan su vocación al trabajo social desde la danza. Está integrado forma parte de la Extensión Universitaria del Departamento de Artes del Movimiento. Fue creado en el año 2002 y continúa sus obras, según el programa de extensión, el lugar de presentación es el movimiento del movimiento. El objetivo de su trabajo está siempre fundamentado en el respeto de los Derechos Humanos. El objetivo central es acercar la danza a aquellas poblaciones a las que generalmente se les niega.

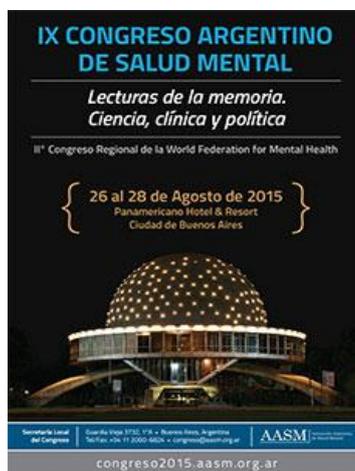
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

AGENDA
Miércoles 17 de junio de 2015, de 19 a 21:30h

LUGAR:
Artes del Movimiento
Buenos Aires 1989, 2º piso conpatente, CABA.

Secretaría Académica

IX Congreso Argentino de Salud Mental & II Congreso Regional de la World Federation for Mental Health. Taller: “Taller creativo de movimiento y música para la salud mental”. Hotel Panamericano, Buenos Aires. 26, 27 y 28 de agosto.



Segundo Festival Oeste en Movimiento. Organiza: Colectivo de Artistas del Oeste. C. C. Transformador de Haedo. Presentación de la videodanza *...y el Mar*. Mesa Redonda. 13 de septiembre.

XX Jornadas de Primavera. Capítulo de Arte y Psiquiatría. Presentación de la obra “De la Tierra”. Hospital Británico. 19 de septiembre.



Segundo Festival Oeste en Movimiento. Organiza: Colectivo de Artistas del Oeste. Paseo de las Artes. Presentación de la obra *La Oscuridad*. Morón. 19 de septiembre.



IV Congreso Internacional de Danza/Movimiento Terapia. 15º Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Danzaterapia. “La mente en el cuerpo.” Taller: Danza Comunitaria y creación colectiva de obra. Un nuevo aporte a la DMT. Centro Cultural de Ingenieros (CAI). 31 de octubre.



Jornadas de Arte de Intervención Social. Mesa -Debate sobre " Las experiencias de arte con intervención social". Facultad de Psicología. 5 de noviembre.



Intercambio Internacional. III Jornada Universitaria de la Maestría en Danza Movimiento Terapia. Actividad Pre-Jornada: Taller de Danza Movimiento Comunitaria en la Fábrica Grissinopoli. Invitado internacional: Dr. Vincenzo Bellia. Italia.



Fundación Discar. Primera Bienal de Arte. Lenguajes de Inclusión en Ciudad Cultural Konex.

Función: *De la Tierra y La Oscuridad*. Ciudad Cultural Konex. 13 al 15 de noviembre.



Jornadas de Inclusión social. Fundación Democracia del Congreso de la Nación. Talleres de Danza Comunitaria para niños:

1. Fundación Don Bosco. Villa La Cárcova. Niños entre 6 y 12 años. Parroquia del Padre Pepe. J. León Suárez. 18 de noviembre.
2. Escuela N°8 DE N° 4. Barracas. 30 de noviembre.
3. Villa 21. 3 de diciembre.

Semana de la Danza. Módulo de Capacitación en Danza Comunitaria. Organiza: TeUNaM Universidad Nacional de Misiones. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones. Posadas. 27, 28 y 29 de noviembre.

Semana de la Danza. Presentación del libro *Danza Comunitaria y Desarrollo Social. Movimiento poético del encuentro*. Subsecretaría de Cultura de la provincia. Universidad de Misiones. Posadas. 27 de noviembre.



Jornadas de Inclusión social. Fundación Democracia del Congreso de la Nación. Función en la Biblioteca del Congreso de la Nación. 16 de diciembre.

Proyecto Todos Podemos Bailar Compañía Danza Integradora

Dirección: Susana González Gonz

Durante el año 2015 seguimos creciendo, ampliando y multiplicando nuestras acciones tanto en el campo del arte, como en la educación y la comunidad. El proyecto está afianzado y reconocido en Argentina y el exterior del país.

Actividades y logros 2015

- **Obtener el Subsidio de Prodanza para la presentación de la nueva obra *¿Quién es Quién?* con el nuevo elenco del “Grupo Alma” Compañía de Danza Integradora,** conformado por bailarinas en silla de ruedas asistentes a los talleres y a la cátedra Danza Integradora, y bailarines de la UNA, de Danza y Folklore. Se realizaron ocho funciones en el teatro El Cubo con muy buena presencia de público y muy buena crítica.
- **Haber sido invitada especial en los 130 años de intercambio cultural Argentina-Rusia por la organización del evento y la Embajada Argentina en Moscú al Tercer Festival de Danza Inclusiva en Rusia, Moscú, del 18 al 22 de noviembre,** como experta en Danza Integradora, coordinadora de un taller de tango, jurado en las competencias de parejas y grupos integrados, y la presentación del “Grupo Alma Compañía Danza Integradora” en la celebración de intercambio cultural, con el tango argentino en la Gala de apertura del festival.
- **Consolidar ADIA, Asociación Danza Integradora Argentina,** con personas comprometidas con el proyecto “Todos Podemos Bailar” y haber obtenido un subsidio del Mecenazgo nos permitió obtener los pasajes para asistir con el “Grupo Alma Compañía Danza Integradora”, grupo seleccionado por los organizadores del festival para presentar *¿Quién es Quién?*
- **Presentación en la 3° Muestra Latinoamericana de Danza Contemporánea, "Danza a Deriva" San Pablo, Brasil, del 23 al 30 noviembre.** Un crecimiento muy superador para el proyecto y toda la Compañía ya que el grupo participó de un laboratorio con bailarines de distintas compañías de Danza contemporánea de Brasil, Colombia, Venezuela, Paraguay, Bolivia y Uruguay. Se realizaron dos muestras al finalizar el evento en FUNART. Susana González participó a su vez como directora en charlas y debates sobre las obras presentadas y un foro sobre Danza y sustentabilidad, estrategias de sobrevivencia.
- **ADIA nos permitió también contar con el GAC, Galpón Artístico de Caballito,** donde pudimos ofrecer en forma gratuita un taller de Danza Integradora coordinado por una docente y una voluntaria y agregar un ensayo para el Grupo Alma.
- **Contar con el aula A, para el cursado de la Cátedra Abierta Danza Integradora, en el segundo cuatrimestre,** es un gran logro, ya que pueden cursarla personas con silla de ruedas y esto hace que los grupos que se forman sean mucho más interesantes. Una apertura de la

UNA en el tema de Universidad y Discapacidad, que afianza los derechos de todas las personas desde la equiparación de oportunidades para todos, la inclusión y la diversidad.

- **Las Voluntarias participan asistiendo a las docentes en los talleres, seminarios y charlas y a las bailarinas con discapacidad** en los espectáculos y en la programación y realización de la muestra anual.

Clases regulares de Danza Integradora

UNA Artes del Movimiento

Sábados de 10 a 12 h, en el aula A, con la conducción de Susana González Gonz y equipo docente y voluntariado, desde el 7 de marzo hasta el 28 de noviembre. En cada taller participaron entre 20 y 30 alumnos con y sin discapacidad de la comunidad, del Profesorado de Educación Física de Vélez Sársfield, de la UNA, UBA, UNLA, UNDAV y otras casas de estudio.

Hospital de Rehabilitación Manuel Rocca

Jueves de 11 a 12.20 h con la conducción de Adriana Reinozo y voluntarias del proyecto para pacientes internados, de Hospital de Día y familiares.

Hospital de Rehabilitación San Juan de Dios

Martes de 14 a 15 h con la conducción de Karina Iglesias, adjunta de Cátedra y voluntarias, para pacientes internados de dicha institución.

GAC, Galpón Artístico de Caballito, taller de Danza Integradora

Desde agosto hasta el 3 de diciembre coordinado por Karina Iglesias y una voluntaria, de la Cátedra y o los talleres de la UNA.

Detalle de actividades

25 de febrero

UP Universidad de Palermo. Escena sin fronteras

Experiencias escénicas no convencionales. "Grupo Alma" Compañía Danza Integradora, ponencia con videos de Susana González Gonz y Gabriela Fernández.

25 de febrero

UP Universidad de Palermo. Mesa de Presentación y Debate

Danza, Cuerpo y Subjetividad. Proyecto "Todos Podemos Bailar" "Danza Integradora". Susana González Gonz y Gabriela Fernández.

27 de marzo

Espacio Cultural Julián Centeya "A Puro Tango"

Presentación de Rueda de Tangos, "Grupo Alma Compañía Danza Integradora". Las Voluntarias colaboran en el vestuario y maquillaje de las personas con discapacidad.

15 de abril

Radio Madres Programa El Desembarco. Entrevista a Susana González Gonz, por Danza Integradora.

25 de abril

ECUNHI Taller de Danza Integradora, coordinado por Susana González Gonz, con asistencia de alumnas del voluntariado.

11 de mayo

Tiempo Argentino. Entrevista con SGG. por Danza Integradora, y la obra *¿Quién es Quién ?*

20 de mayo

Arte Cinema. Exhibición del Documental “Todos Podemos Bailar”. Charla de Susana González Gonz, protagonista del film, con el público presente.

29 de mayo

ULP Universidad de Artes de la Plata . Seminario de Arte y Discapacidad
Exposición y Taller de Susana González Gonz, con asistencia voluntaria.

11 de junio

INEF Romero Brest Jornada Pedagógica.

Charla y taller dictado por Susana González Gonz, para 120 estudiantes de Educación Física, con asistencia de voluntarias.

15 de junio

Radio Nacional Entrevista con periodista Irina Hauser por Danza Integradora, y la obra *¿Quién es Quién?*

15 de junio

MU La Vaca Exhibición del documental “Todos Podemos Bailar”. Charla de Susana González Gonz, protagonista del film, con el público presente.

7,14, 21 y 28 de junio

Teatro El Cubo. Presentación de *¿Quién es Quién?* obra de Susana González Gonz con puesta de Cecilia Zenobi con “Grupo Alma Compañía Danza Integradora. Entrevistas en radios y periódicos y fans page de la obra.

5, 12 y 19 de julio

Teatro El Cubo. Presentación de *¿Quién es Quién?*. Por muy buena presencia de público se agregaron tres funciones más, con “Grupo Alma Compañía Danza Integradora.

4 de julio

Jornadas Nacionales de Discapacidad en Pediatría. Participación de Susana González Gonz con una ponencia en la Mesa redonda “Arte, Música y Deporte”.

6 de julio

Radio Universidad Nacional de La Plata, programa La Lupa y El Lápiz. Entrevista a SGG, por la periodista Maia Marazzo.

28 de julio

Radio Creativa AM 1.230 programa "Dialogando con la historia" entrevista especial a Susana González Gonz, única invitada del programa para exponer su proyecto "Todos Podemos Bailar".

30 de julio

FETI, Festival Teatro Efímero. Arte y Problemas Sociales. Susana González Gonz participó de la Mesa redonda "Arte y Problemas Sociales" exponiendo los alcances proyecto "Todos Podemos Bailar".

2 de agosto

Teatro Municipal Gran Ituzaingó "Grupo Alma Compañía Danza Integradora", invitados a presentar "Rueda de Tangos"

5 al 8 de agosto

Seminario anual de Danza Integradora con Orientación Pedagógica en Artes del Movimiento de Susana González Gonz, directora del Seminario, organizadora y docente, con equipo de cátedra, docentes invitados y cuatro alumnas del voluntariado. Participaron de este Seminario más de 40 personas del Gran Buenos Aires, del interior del país y del exterior.

13 de septiembre

Integración en el Arte, Centro Cultural Carlos Gardel. Invitado especial "Grupo Alma Compañía Danza Integradora con su obra *¿Quién es Quién?*"

21 de septiembre

Danza por la Integración Latinoamericana. Taller Caminos de Encuentro. Danza Integradora en el CCKirchner. Coordinación: Susana González Gonz y Olga Rosa Nicosia

22 de septiembre

Grupo Alma Compañía Danza Integradora. Presentación de la obra *¿Quién es Quién?* en la apertura oficial del evento en la Casa de la Cultura Popular, CABA.

13 octubre

Radio Palermo 93.9, programa "No Mires para Otro Lado". Entrevista SGG por su proyecto "Todos Podemos Bailar". con Olga Nicosia y Josefina Reyes con la conducción de Oscar y Ana Castellucci.

19 de octubre

Reconocimiento a SGG, como personalidad destacada por su aporte desde la Danza Integradora a la visibilización de los Derechos de las Persona con Discapacidad otorgado por el Observatorio, en la Honorable Cámara de Diputados del Congreso de la Nación.

21 de octubre

CESAC 24, Eva Perón "Semana de las Crianzas", Villa Soldati. Taller Dictado por SGG a jóvenes de la Escuela Secundaria Media N°2 Jauretche, Danza Integradora, Inclusión y Diversidad.

26 de octubre

UBA Ciencias Económicas. Conferencia de SGG, Inclusión, Integración y Diversidad en la Facultad de Agronomía en la cátedra de Administración Empresarial del Dr. Eugenio Zwarycz.

8 de noviembre

Milonga por la Integración, El Abrazo Verdadero en el Bar Notable Los Laureles, “Grupo Alma “Grupo Alma Compañía Danza Integradora” con Tangos a flor de piel. Invitados especiales.

15 de noviembre

Bienal de Arte, Lenguajes de Inclusión .Centro Cultural Konex. Taller de Danza Integradora. Presentación “Grupo Alma Compañía Danza Integradora” con su obra *¿Quién es Quién?*

18 al 22 de noviembre

Tercer Festival de Danza Inclusiva en Rusia Moscú. Invitada Especial SGG como experta en Danza Integradora y su “Grupo Alma Compañía Danza Integradora” en la celebración de intercambio cultural, con el tango argentino. Presentación en la Gala de apertura del festival. Participación de SGG como jurado en las competencias de parejas y grupos. Coordinadora del Taller, Tangos flor de piel.

23 al 30 noviembre

"Danza a Deriva" 3ª Muestra Latinoamericana de Danza Contemporánea, San Pablo, Brasil. “Grupo Alma Compañía Danza Integradora” participó de la programación artística con su obra *¿Quién es Quién?*. Los bailarines de la Compañía participaron a su vez de un laboratorio con bailarines de distintas compañías de Danza contemporánea de Brasil, Colombia, Venezuela, Paraguay, Bolivia y Uruguay, realizando dos muestras al finalizar el evento en FUNARTE. SGG, participó a su vez como directora en charlas y debates sobre las obras presentadas y un foro sobre Danza y sustentabilidad, estrategias de sobrevivencia.

3 de diciembre

Poder Judicial de la Nación. Día de la Discapacidad. Presentación del proyecto "Todos Podemos Bailar". Ponencia con videos de SGG charla con el público presente. Muestra “Grupo Alma Compañía Danza Integradora”, Tangos a flor de piel.

3 de diciembre

GAC. Galpón Artístico de Caballito. Muestra de cierre de Danza Integradora. Presentación del trabajo del año realizado en los talleres de Artes del Movimiento coordinado por las voluntarias y presentación del “Grupo Alma Compañía Danza Integradora”, compartiendo su gira por Rusia y Brasil.

6 de diciembre

UNGS La Universidad Baila Festival Folklore. Taller de Danza Integradora dictado por SGG y voluntarias. Muestra “Grupo Alma Compañía Danza Integradora” nuevas coreografías folklore, y tango.

XI - XII

Encuentros de Compañías Universitarias de Danza

Danza en los Jardines de Villa Ocampo

Acerca de los Encuentros de Compañías Universitarias de Danza

Los Encuentros de Compañías Universitarias de Danza Contemporánea presentan obras de distintos coreógrafos de Buenos Aires y del interior del país, algunas de las cuales tienen carácter de estreno. Participa una numerosa cantidad de bailarines, todos ellos estudiantes universitarios de danza contemporánea.

Los Encuentros apuntan al trabajo en danza en espacios no convencionales y, dentro de este tipo de espacios, un espacio público. Esto implica una elaboración del dispositivo escénico muy diferente de la tradicional, tanto para los bailarines como para los coreógrafos y para la audiencia. Fomentar el vínculo entre las Compañías Universitarias de Danza Contemporánea, hacer posible el intercambio de experiencias y asimismo funcionar como estímulo para los integrantes de las mismas es el objetivo buscado por el Departamento de Artes del Movimiento de la UNA junto con Villa Ocampo, en la primera parte del año, y junto con el Museo Larreta, en la segunda.

XI Encuentro de Compañías Universitarias de Danza

El domingo 14 de junio, a las 15 hs., se realizó la onceava edición del Encuentro de Compañías Universitarias de Danza en los jardines de Villa Ocampo, organizado por el Departamento de Artes del Movimiento de la UNA.

Lugar: Jardines del Centro Cultural Villa Ocampo. Elortondo 1837, Béccar.

Coordinación: Diana Theocharidis

Programa

- Laboratorio de Experimentación en Técnicas de Manipulación de Elementos (LETME)

Dirección: Martín Vieyra

Acerca del grupo: el trabajo del grupo toma como eje de exploración la fusión entre la técnica de danza y la manipulación de elementos, abordadas a partir de la acción performática. Se plantea, de esta manera, el abordaje de la escena contemporánea como un “teatro total” nutrido por la multiplicidad de técnicas.

Élégie

Intérpretes: Alejandra Massaroli, Pamela Sandoval, Paula Monticelli, Pablo Daolio y Martín Vieyra

Asistente: Noelia Mitelli

Dirección y coreografía: Martín Vieyra

Música: *I am waiting for my man* de David Lang

Duración de la obra: 10 minutos

Reseña de la obra

Etéreas, pétalos rojos, cristales, gélidas lágrimas blancas caen del cielo como puñales. Un alquimista, una rosa y su obsesión por mantenerla con vida a salvo del invierno. Un mágico mundo alquímico de gélidos sueños rojos.

- Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM)

Dirección artística y general del grupo: Sandra Reggiani

Acerca del grupo: creado en el año 2010, con el propósito de promover prácticas de profesionalización para los estudiantes de las carreras de Expresión Corporal del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes. Una de sus orientaciones se presenta en la experimentación como estrategia metodológica identitaria de la construcción de obra, así como el cruce entre perspectivas estéticas y metodológicas con diferentes grados de afinidad. Se arraiga en un dispositivo que alcanza instancias de experimentación y reflexión referidas a las modalidades escénicas abordadas a través de los autores y proyectos que el espacio despliega.

Monotonía Invisible. Lab

Intérpretes: Silvina Biondi, Emiliano Blanco, Ignacio Breser, Emilia Dorr, Micaela Ghioldi, Victoria Godoy Panique, Carmen Iturbe Juan, María Eugenia Jarazo, Julieta Martín, Virginia Medici, Guillermo Merlo, Maiá Rivanedeira, Julieta Romano y Jimena Saud

Composición grupal dirigida por: Gerardo Acosta

InTAD: Aníbal Zorrilla

Música: M. Monk

Duración de la obra: 15 minutos

Reseña de la obra: performance que aplica el programa de interactividad Isadora sobre el proyecto escénico homónimo. Este proyecto fue realizado en forma conjunta entre el InTAD (Investigación en tecnología aplicada a la danza) y el GEAM radicados en el Departamento de Artes del Movimiento de la UNA. Visible-invisible, personas-personajes, realidad-ficción-marginación, objetividad y objeto. Soy lo que el otro proyecta en mí, o lo que yo proyecto en el otro. Miradas, encuadre, multiplicidad de perspectivas que refuerzan o invalidan eso que soy... o creo.

- Grupo de la Extensión de Cátedra Técnica de Jazz III del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA

Dirección: Luís López Morera

Acerca del grupo: el Grupo de Extensión de la Cátedra Técnica de Jazz III del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA fue fundado con el objetivo de crear y reponer coreografías de teatro musical que reúnan los estilos del jazz dance y swing. Se trabajan elementos de la música como el pulso, acento, ritmo, síncopa y contratiempo, entre otros. El jazz es un estilo muy particular que puede ser escuchado, sentido o visto pero difícilmente sea definido; esto permite que el producto coreográfico sea claro sin perder la magia, el misterio y la sorpresa.

Opus Jazz

1. *Entrances Group Dance (Danza de Abertura)*

Duración: 5:19 minutos

2. *Theme, variations and fugue (Tema, variaciones y fuga)*

Duración: 5:32 minutos

Intérpretes: Natacha Israeloff, Sofía Ludmila Montesoro, Sabrina Gauna, Paula Yasmín Sesto, Carla Saggese, Agustina Berdugo, Cecilia Petrino, Natalia Troccoli, Jimena López y María Belén Martínez Romero.

Asistente de coreografía y dirección: Florencia Cella

Coreografía: Jerome Robbins

Puesta coreográfica y dirección: Luis López Morera

Música: Robert Prince

Reseña de la obra: en esta ocasión se presentarán dos fragmentos de la obra *Opus Jazz* de Jerome Robbins. En 1958 Jerome Robbins, quien fuera posteriormente maestro del New York City Ballet, estrenó *Opus Jazz* con música de Robert Prince. En abril de 2005 fue reestrenada por el NYCB en el Lincoln Center de New York.

La Danza cuenta la historia de la juventud urbana descontenta, a través del movimiento que mezcla baile clásico, jazz y ritmos latinos, africanos y americanos, para crear una fuerza expresiva, sexy y de estilo contemporáneo.

XII Encuentro de Compañías Universitarias de Danza

El 6 de diciembre se realizó el XII Encuentro de Compañías Universitarias de Danza Contemporánea, organizado por el Departamento de Artes del Movimiento, en los jardines del Museo Larreta.

Lugar: Jardines del Museo Larreta. Juramento 2291, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Coordinación: Diana Theocharidis

Programa

- Grupo de la Extensión de Cátedra Técnica de Jazz III del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA

Dirección: Luis López Morera

Paso para dos

Intérpretes: Natacha Israeloff y Javier Conejero

Reseña de la obra: la obra narra la historia de un encuentro, un amor de todos e interminable para ellos. La coreografía fue hecha por Jerome Robbins en 1958 para el entonces USA Ballet y hoy New York City Ballet.

- Grupo de Danza de la Universidad Nacional del Litoral

Dirección artística: Yanina Bileisis

Eco

Intérpretes: Maximiliano Gastón Onetto, Julieta Fort Villa, Viviana Quaranta, Julieta Soledad Morbidoni, María Pía Bautista, María Candela Fernández, Nicolás Exequiel Obregón y María Emilia Espíndola

Reseña de la obra: no hay más que versiones de las cosas. Es espacio y los personajes se construyen y transforman sujetos a las incidencias de las percepciones, del tiempo cíclico, los recuerdos y los acontecimientos que cosen la subjetividad.

- Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM)

Dirección artística y general del grupo: Sandra Reggiani

De todo lo que puede un cuerpo y más allá

Coordinación de la creación grupal: Laura Requejo

Integrantes: Silvina Biondi, Emiliano Blanco, Ignacio Breser, Emilia Dorr, Victoria Godoy Panique, Carmen Iturbe Juan, María Eugenia Jarazo, Julieta Martín, Virginia Medici, Maia Rivadeneira, Julieta Romano y Jimena Saud. **Invitada:** Victoria Alcalá

Reseña de la obra: este dispositivo de improvisación evidencia los diferentes modos de encarar una danza en donde el cuerpo dice más allá del sí mismo y en relación con lo otro. Genera un cruce entre espectador y creador, entre partes. Intenta así construir un nuevo cuerpo y un nuevo espacio simbólico a develar.

- Laboratorio de Experimentación en Técnicas de Manipulación de Elementos (LETME)

Dirección: Martín Vieyra

Two Half

Intérpretes: Alejandra Massaroli y Gabriel Del Río

Asistente: Noelia Mitelli

Reseña de la obra: el trabajo del grupo toma como eje de exploración la fusión entre la técnica de danza y la manipulación de elementos, abordadas a partir de la acción performática con los elementos manipulados. Plantea el abordaje de la escena contemporánea como un “teatro total” nutrido por la multiplicidad de técnicas.

Compañía de Danza de la Universidad Nacional de las Artes

Dirección artística: Roxana Grinstein

Materiales en deconstrucción

Asistente de coreografía: Cintia Dattoli

Asistentes de producción: Ezequiel Barrios y Eugenia Cordera

Intérpretes: Abril Lis Varela, Agustina Annan, Anahí Soledad Ríos, Camila Isabella Puelma Wright, Carla Bugiolacchi, Carolina De Vega, Daniel Antonio Corres, Emilia Massacesi, Emmanuel Luis Adrián Palavecino, Florencia Macche, Gonzalo Tomás Rojas Hoffens, Janice Verónica Iandritsky, Javier Crespo, Javier Antonio Galeano, Juan Salvador Giménez Farfán, Liber Andrés Franco, Lola Vera Tavano, María Taglioni, María Agustina Videla Di Giácomo, María Florencia Gómez Vara, María Julieta Albornoz, Martín Esteban Gómez Sastre, Mauro Podestá, Paulo Salvador Jiménez Verón, Rodrigo Nicolás y Ramírez Gisbert.

Reseña de la obra: esta pieza es fruto del recorrido por distintos materiales de movimiento, que se imprimieron en los cuerpos de los jóvenes intérpretes de la Compañía, a lo largo de valiosos encuentros con diferentes coreógrafos del panorama de la danza actual como Gustavo Lesgard, Gabriela Prado y Roberto Galván. Sus improntas, sus universos, serán el puntapié inicial hacia la deconstrucción de aquellas experiencias. De lo establecido a lo improvisado, así navegará este recorrido danzado.

Comité Editor

Durante 2015 hubo cuatro reuniones del Comité Editor integrado por la Decano-Directora Diana Piazza, la Secretaria Académica Rita Parissi, el Secretario de Extensión y Bienestar Estudiantil, Marcelo Isse Moyano, las Directoras de Carrera, María Joaquina Álvarez y Susana Goñi, y los Prof. Cristina Urrutia y Claude Thibaud.

En ellas se han evaluado el texto *V Jornadas de Investigación en Danza (2011). En la práctica y reflexión coreográfica*, el texto de las *VI Jornadas de Investigación en Danza (2012), Más allá (o más acá) de la representación*, presentados por el Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA, y un texto de Cuaderno de Cátedra presentado por la Prof. Susana Goñi. Se realizaron correcciones y se aprobó la publicación de los dos primeros. Se sugirieron correcciones para el escrito de la Prof. Susana Goñi.

Durante 2015 se han publicado: *V Jornadas de Investigación en Danza (2011). En la práctica y reflexión coreográfica*, y el Cuaderno de Danza N° 2, *El arte de las consignas. A dos voces*. Asimismo se ha procedido a la reimpresión del Cuaderno de Cátedra N° 1, *Teorías de la Corporeidad* de la Prof. Raquel Guido.

Se gestionó el aumento del 25% para libros, Cuadernos, Cuadernillos, Fichas y toda otra publicación del Departamento.

Intercambio Universitario Docente

Durante 2015 se ha continuado con el proyecto de intercambio docente con la Universidad Nacional del Litoral. Durante el año han concurrido a dictar seminarios de técnica de danza contemporánea a esa universidad, los Prof. Lucía Lacabana (17 y 18 de abril), Virginia Barcelona (19 y 20 de mayo), Fabiana Capriotti (26 y 27 de junio) y Fabián Gandini (24 y 25 de julio).

Voluntariado Universitario

Danza Comunitaria e Inclusión Social. Prevención primaria y desarrollo socioeducativo.

Responsable: Lic. Aurelia Chillemi

Objetivo General

Promover estrategias de Prevención primaria, Promoción de la salud e Inclusión Social, a través de una experiencia artística de Danza Comunitaria.

Metas del proyecto

Las metas, en el curso del año, se han materializado de la siguiente manera:

Se ha profundizado el espacio de reflexión respecto a los alcances del arte de la danza y el movimiento, en el área de la salud, teniendo en cuenta el compromiso ciudadano, cuando la comunidad tiene acceso al arte.

Se ha alcanzado a realizar publicación de material didáctico para la formación de formadores, respecto a la historia y metodología de la Danza Comunitaria.

Los integrantes del elenco se reconocen como actores sociales y algunos de ellos han creado nuevas células de trabajo, pensando acciones de difusión del proyecto y producción de obras coreográficas, para que esta experiencia sea llevada a otros ámbitos no convencionales:

Talleristas que abrieron un espacio en:

- C. C. El Mandril a lo largo de un año.
- En Mar del Plata.
- En Misiones se ha completado con un grupo la capacitación en Danza Comunitaria.
- En la ciudad de Tandil.
- En Venezuela.

Se ha establecido relación internacional con la Asociación de Arteterapia de Italia y firmado convenio de intercambio con la UNA a partir del interés que despertó el proyecto Bailarines toda la Vida.

Desde el plano artístico, se ha continuado con el trabajo de entrenamiento y nivelación técnica y creativa de los integrantes del elenco.

Se han concretado tres momentos coreográficos de la obra De la Tierra.

Se han llevado las obras a espacios escénicos o no convencionales y ha habido numerosa participación en congresos y jornadas.

Este proyecto recibió el Primer Premio al Proyecto Educativo de Solidaridad e Inclusión mediante la Danza como Derecho a la Salud (Premio OS.LE.R.A.), en la X Edición del Programa de Formación en Valores en el MERCOSUR y la UNASUR “*Manos Jóvenes Escriben en Grande*”.

Anexo

Jornada por la Memoria. Elencos Bailarines toda la Vida y Grupo Expresión de Buenos Aires. Partido de la Costa. Santa Teresita. 23 y 24 de marzo.

XXX Congreso Argentino de Psiquiatría

Actividades Congreso 2015

"Taller Integrado de Arteterapia: mi tesoro personal"

Jueves 23, Salón La Nona 3, de 09:00 a 10:30 hs.

"Taller de Danza Comunitaria: el equipo de salud en las Artes y en la Comunidad" Jueves 23, Salón La Nona 2, de 10:30 a 12:00 hs.

"Taller de Actividad de Voz y Movimiento como herramienta terapéutica comunitaria en el equipo de salud" Jueves 23, Salón La Nona 2, de 12:00 a 13:30 hs.

"Presentación de la video danza "...y el Mar". Espacio de Arte APSA 2015.

Comisión Organizadora: Dr. Hugo Carroll - Dra. Ester Allegue - Dra. Mirta Groshaus

Ciclo Cátedra Abierta. Extensión de Cátedra Expresión Corporal I y II, Guido.

Grupo Expresión de Buenos Aires. Obra: Madreselva. Artes del Movimiento. 17 de junio.

Capacitación en Danza Comunitaria. Organiza: TeUNaM Universidad Nacional de Misiones Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones

La danza Comunitaria como herramienta de inclusión social convoca a la expresión grupal, propone una búsqueda amplia tanto desde las instancias creativas como de la producción de cada obra.

Propicia un espacio de encuentro, creación y expresión a través del reconocimiento sensible del cuerpo. Un cuerpo en movimiento, con historia, capaz de transmitir sus vivencias a otros desde su propio lenguaje corporal sin limitarse a las palabras.

CURSO ARTE 2015 – SERVICIO SOCIAL HNRG. "OTRAS FORMAS DE CURARTE".

Taller de Danza Comunitaria para los profesionales del Hospital y la comunidad. Prof. Osvaldo Aguilar, Prof. Andrea Coido. Hospital de Niños Ricardo Gutierrez. 3 de Julio 2015.

Intercambio Internacional. Talleres de Danza Comunitaria a cargo de Carla Hayet. **Venezuela. Caracas.** Julio/2015

Peña de la Pachamama. Actividad organizada por el grupo de gestión de Danza Comunitaria.

IX Congreso Argentino de Salud Mental & II Congreso Regional de la World Federation for Mental Health (WFMH). Taller: "Taller creativo de movimiento y música para la salud mental". Hotel Panamericano. 26, 27 y 28 de Agosto 2015. Bs. As.

Segundo Festival Oeste en Movimiento. Organiza: Colectivo de Artistas del Oeste. C. C. Transformador de Haédo. Presentación de la videodanza "...y el Mar". Mesa Redonda. 13 de septiembre a las 19 hs.

XX Jornadas de Primavera. Capítulo de Arte y Psiquiatría. Presentación de la obra "De la Tierra". **Hospital Británico.** 19 de Septiembre.

Segundo Festival Oeste en Movimiento. Organiza: Colectivo de Artistas del Oeste. Paseo de las Artes. Presentación de la obra "La Oscuridad". Morón. 19 de Septiembre.

Danza Latinoamericana de Arte 2015. Danza e Integración. Taller. Espacio Memoria y Derechos Humanos. Sala Puiggros. 24 de Septiembre. 15 a 18hs.

VI Jornadas del Centro Integral de Salud Mental de Tandil (CISM), "Palabras Cruzadas. Posibilidades y dificultades de los entrecruzamientos de disciplinas". Día Internacional por la Salud Mental y nuevo aniversario del CISM. Secretaría de Extensión-Rectorado de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). 9 y 10 de Octubre

COMMUNITY HERO: AURELIA CHIMELLI by: **Annie from Long Beach.** Nota en un medio gráfico de **EEUU:** http://myhero.com/hero.asp?hero=Aurelia_Chimelli_2015
Septiembre de 2015

Festival Internacional La Plata Danza x la Identidad. Teatro Argentino, Sala Petorutti. Presentación de la obra La Oscuridad. 16 de Octubre.

IV Congreso Internacional de Danza/Movimiento Terapia. 15º Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Danzaterapia. "La mente en el cuerpo." Taller: Danza Comunitaria y creación colectiva de obra. Un nuevo aporte a la DMT. Centro Cultural de Ingenieros (CAI). 31 de Octubre.

JORNADAS DE ARTE DE INTERVENCIÓN SOCIAL. Mesa -Debate sobre " Las experiencias de arte con intervención social". Facultad de Psicología. 5 de noviembre.
Jueves 5 NOV 19:30 hs.

1º Encuentro "Jugar a fondo: arte en contextos institucionales. Opresión, encierro y emancipación": Colectivo Salvatablas. Arte en cárceles / Frente de Artistas del Borda. Experiencias manicomiales / Bailarines Toda la Vida. Danza Comunitaria en fábricas recuperadas. / Daniel Tarnovsky, coordinador del Taller de Psicodrama "Tato Pavlovsky"

Intercambio Internacional. III Jornada Universitaria de la Maestría en Danza Movimiento Terapia.

Actividad Pre-Jornada: Taller de Danza Movimiento Comunitaria en la Fábrica Grissinopoli. Invitado internacional: Dr. Vincenzo Bellia. **Italia.**

Fundación Discar. Función: De la Tierra y La Oscuridad. Ciudad Cultural Konex. 13 al 15 de noviembre.

Jornadas de inclusión social. Fundación Democracia del Congreso de la Nación. Talleres de Danza Comunitaria para niños:

- 1.- **Fundación Don Bosco. Villa La Cárcova. Niños entre 6 y 12 años. Parroquia del Padre Pepe. J. León Suárez. 18/11.**
- 2.- **Escuela N°8 DE N° 4. Barracas. 30/11.**
- 3.- **Villa 21. 3/12.**

Semana de la Danza. Módulo de Capacitación en Danza Comunitaria. **Organiza: TeUNaM Universidad Nacional de Misiones. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones. Posadas. 27,28 y 29 de Noviembre.**

Semana de la Danza. Presentación del libro *Danza Comunitaria y Desarrollo Social. Movimiento poético del encuentro.* Subsecretaría de Cultura de la provincia. Universidad de Misiones. 27/11.

Jornadas de Inclusión social. Fundación Democracia del Congreso de la Nación. Función en la Biblioteca del Congreso de la Nación. 16 de Diciembre.

Usina Inclusiva

Responsable: Especialista Universitaria Silvia Cesar

En este proyecto trabajan los voluntarios de las dos cátedras de las que soy titular dentro del UNA pero en departamentos diferentes, la cátedra de Comunicación y semiótica de Artes del movimiento y la cátedra de Teoría de la Educación y Pedagogía del área de Formación Docente- En el Colegio D. F. Sarmiento, del Distrito Escolar 1, nos reunimos con las nuevas autoridades y realizamos un acto de apertura en el salón de actos de la escuela presentando los talleres, este colegio ubicado en el corazón del barrio de Recoleta tiene un 60% de alumnos que provienen de la villa 31 y el resto de clase media baja, la multiculturalidad es una carta presente y la ausencia de patrones culturales de compartamiento también, Realizamos dos reuniones con los voluntarios en la sede de la escuela y comenzó la convocatoria por los cursos a los alumnos. Con la profesora de educación física se organizó el taller de danza pues van a realizar una presentación coreográfica interinstitucional para el mes de septiembre, las autoridades nos solicitaron colaboración con los alumnos de artes visuales para restauración de varios materiales de la escuela, con una de las profesoras de la cátedra Patricia Blanco que es restauradora se comenzó con el taller de restauración, y por decisión de los alumnos y voluntarios se presentó a los docentes un borrador del mural que desean hacerlo en las paredes de los tres pisos que acompañan al alumnado cuando suben por la escalera a sus aulas, que generó mucho entusiasmo en los alumnos, esta obra artística colectiva se bocetó, y las autoridades aprobaron el diseño, por lo tanto se prepararon las paredes con mucha lija y fijador donde pudimos intercambiar con la población estudiantil y los voluntarios experiencias identitarias y mucha reflexión para enriquecer la propuesta y la importancia de no desertar del proyecto y de la escuela. Esta Usina Inclusiva trabaja también los sábados para los voluntarios que de lunes a viernes no pueden formar parte del proyecto y con la comisión de Memoria y DD:HH y el Centro Cultural y Social La Cigarra de Villa Urquiza (Comuna 12), con el programa Talleres del Ce.S.A.C.N| 2 (Centro de salud y acción social), Organización La Cámpora, y Adherentes, vecinos y cualquier interesado en particular realizando la restauración de una serie de 35 murales que cuentan la historia de la ex-grafa de los compañeros detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar y la historia barrial acompañando el crecimiento de la

fábrica por ello colaboramos no sólo con el trabajo artístico sino en la recuperación , fomento y concientización sobre los conceptos de Memoria, verdad y Justicia

Actividades que restan implementarse

En el Colegio Sarmiento, ampliar la convocatoria de los alumnos para asistir a los talleres de restauración, danza, música, teatro y artes visuales. Clases especiales de lenguajes artísticos que nos solicitan los profesores y el proceso de pintura del mural que tiene el boceto aprobado como trabajo colectivo cooperativo de inclusión de los alumnos y profesores, en las paredes de los tres pisos de las escaleras por donde circulan los alumnos a sus aulas. Respecto del centro Cultural “La cigarra” acabadas las reuniones comunitarias barriales y elegida la coordinadora la profesora Patricia Blanco de nuestro programa de voluntariado y perteneciente a la cátedra de Formación Docente se restauraran los 175 metros por tres de altura de los murales de la ex Grafa, trabajando en la inclusión social, la memoria y la justicia- Para ello se han planificado jornadas barriales de integración cultural y se difundirán los resultados y las experiencias

Objetivos y Metas alcanzados

Tanto en la comunidad educativa del Colegio D.F. Sarmiento como en el espacio del centro cultural la Cigarra del barrio de Villa Pueyrredon, hemos logrado que los participantes fortalezcan su identidad y sentimiento de pertenencia trabajando en proyectos colectivos a través de diferentes lenguajes artísticos.

Que los docentes universitarios futuros profesionales de la educación puedan reconocer las conflictivas barriales y las surgidas dentro de una comunidad educativa

Que todos los integrantes puedan desarrollar competencias estéticas, utilizando el arte como herramienta de mediación para el abordaje de problemáticas individuales y sociales.

Los estudiantes han podido conceptualizar la tarea docente como un entramado teórico práctico, reflexionando sobre la práctica y diferenciando el oficio de la profesión y en ese desarrollo de sus competencias profesionales han generado estrategias cooperativas con un alto compromiso solidario

Involucramos la mayor cantidad de representantes sociales en los talleres y espacios de producción para transformar significantes y el sentimiento de pertenencia tanto en la escuela como en el barrio.

Teniendo como meta unir generaciones utilizando lenguajes artísticos para expresar y debatir la identidad y poder construir identidades colectivas y sujetos ciudadanos que puedan hacer uso crítico y significativo de las artes y de su propio existir

Vincular la Universidad de las artes con la realidad de la ciudad autónoma de Buenos Aires y reconocer ámbitos de inserción laboral del docente de arte con un compromiso ético-social

Objetivos y Metas sobre los que se continuará trabajando en la segunda etapa

Profundizar el trabajo en los talleres de arte del Colegio Sarmiento para sostener la inclusión de alumnos con diferencias culturales profundas, bilingüismo, y falta total de disciplinamiento , respecto del trabajo comunitario social de producción de conocimientos.

Que la restauración emprendida de los murales de la ex Grafa, permita que los vecinos descubran su identidad barrial y construyan acciones que favorezcan el desarrollo comunitario.

Reflexionar sobre la práctica para generar en los estudiantes voluntarios competencias de trabajo

colaborativo con compromiso solidario en actos pedagógicos para la nueva agenda didáctica.

Respecto de las metas a través de los lenguajes artísticos intentaremos construir identidades colectivas y sujetos críticos que puedan modificar sus historias dolorosas, para crecer como ciudadanos que merecen una inserción laboral digna, con la colaboración de los estudiantes universitarios desde un lugar de reconocimiento de la trascendencia de su rol con compromiso social en concordancia con la realidad que vivimos.

La construcción de redes comunales para una real inclusión social y transformación de la realidad desde los ideales y sentimientos de solidaridad e integración entre miembros de una comunidad educativa y de un espacio barrial.

Trabajar sobre la pertenencia a un lugar llámese escuela o barrio para promover la estrategias que desarrollen proyectos superadores de la realidad actual



BIENESTAR ESTUDIANTIL

Plan Nacional de Becas Universitarias (PNBU) - Difusión

El PNBU tiene como objetivo promover la igualdad de oportunidades en el ámbito de la educación superior, a través de la implementación de un sistema de becas que facilite el acceso y/o pertenencia de los estudiantes, así como el buen desempeño académico en sus estudios de grado. Este Programa está orientado a carreras comprendidas en las ramas de Salud, Humanidades y Ciencias Sociales.

El monto 2015 de la beca es de \$10.800 pesos anuales, a pagarse en 10 cuotas a lo largo del año. La inscripción se realiza únicamente a través de esta web

Cronogramas

2015	INGRESANTES Y NUEVOS AVANZADOS	RENOVANTES	AMPLIATORIA
INSCRIPCIONES	del 27 /10/ 14 al 15/03/15	Del 27/10/14 al 09/02/15	Del 23/08/13 al 11/10/13
PRESELECCIÓN	11 de marzo 2015	No tiene	No tiene
PRESENTACIÓN DE DOCUMENTACIÓN	11/03/14 al 25/04/14	con el formulario de inscripción	Con el formulario de inscripción
PUBLICACIÓN DE RESULTADOS	15 de abril del 2015	15 de abril del 2015	No tiene
RECEPCIÓN DE RECLAMOS	16 al 30 de abril del 2015	16 al 30 de abril del 2015 -	No tiene

Programa de Ayuda Económica para el Desarrollo Educativo 2015 (PAEDE)

Se coordinó la integración de la Comisión Ad Hoc de Evaluación, Adjudicación y Seguimiento de las Becas PAEDE, convocatoria 2015. Se postularon las estudiantes Anahí Sol Spivak, DNI: 34.583.778, en carácter de titular y Sabrina Soledad Abbas, DNI: 32.757.501, en carácter de suplente. Se envió a la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil la lista de los aspirantes

Becas de Ayuda Económica

Difusión y publicación, recepción de las solicitudes, revisión de la documentación presentada por los estudiantes. Elevación de la documentación al Rectorado para ser evaluado por la Comisión Ad Hoc

Resultaron beneficiados 15 (quince) estudiantes.

Se coordinó y realizó junto con la Secretaría Académica la corroboración de la regularidad de los estudiantes beneficiados

Becas de Estímulo Académico

Difusión y publicación, recepción de las solicitudes, revisión de la documentación presentada por los estudiantes

Elevación de la documentación al Rectorado para ser evaluado por la Comisión Ad Hoc

Resultaron beneficiados 7 (siete) estudiantes.

Se coordinó y realizó junto con la Secretaría Académica la corroboración de la regularidad de los estudiantes beneficiados.

Becas de Ingresantes

Publicación, difusión, recepción de las solicitudes, revisión de la documentación presentada por los estudiantes

Elevación de la documentación al Rectorado para ser evaluado por la Comisión Ad Hoc

Fechas de recepción de solicitudes: del 09 de marzo al 10 de abril de 2015

Prórroga: hasta el 17 de abril de 2015

Recepción de 12 solicitudes de Beca para Ingresantes 2015

Publicación de los resultados

Seguimiento de los becarios en coordinación con la Secretaría de Extensión del Rectorado

Resultaron beneficiados 5 (cinco) estudiantes.

Programa de Ayuda Económica para el Desarrollo Educativo 2016 (PAEDE)

Se coordinó la integración de la Comisión Ad Hoc de Evaluación, Adjudicación y Seguimiento de las Becas PAEDE, convocatoria 2016. Se postularon los estudiantes Noelia Villaverde, DNI: 34.809.876 en carácter de titular y Ezequiel Barrios, DNI: 29.315.268 en carácter de suplente.

Se coordinó y realizó junto con la Secretaría Académica la corroboración de la regularidad de los estudiantes que se presentaron a la becas.

Elevación de la documentación al Rectorado para ser evaluado por la Comisión Ad Hoc

Seguimiento de los becarios en coordinación con la Secretaría de Extensión del Rectorado

Fecha de recepción de solicitudes: del 14 de octubre al 14 de noviembre de 2015

Prórroga: hasta el 30 de noviembre de 2015

Se coordinó y realizó junto con la Secretaría Académica la corroboración de la regularidad de los estudiantes beneficiados.

Se envió a la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil la lista de los aspirantes

Becas de Ayuda Económica

Difusión y publicación, recepción de las solicitudes, revisión de la documentación presentada.

Se recibieron 17 (diecisiete) solicitudes.

Becas de Estímulo Académico

Difusión y publicación, recepción de las solicitudes, revisión de la documentación presentada

Se recibieron 10 (diez) solicitudes

Becas cuatrimestrales de los cursos de extensión

Convocatoria, publicación, difusión, recepción de las solicitudes, entrevistas a cada solicitante, evaluación de lo resultante, confección de listados de otorgamiento, publicación de los mismos
Seguimiento de los becarios por medio de planillas de evaluación por parte de los maestros

Becas para los cursos de Extensión del primer cuatrimestre 2015

Cronograma

Inscripción: 16 al 25 de marzo

Evaluación: del 25 al 27 de marzo

Resultados: 30 de marzo

Período: del 1 de abril al 30 de junio

Cursos con cupos disponibles

Walkiria Appelhans - Danza Clásica (principiantes - intermedio)

Geraldine De Crescenzo - Danza Clásica (principiante)

Geraldine De Crescenzo - Danza Clásica (intermedio);

Geraldine De Crescenzo - Danza Contemporánea (principiante)

Edgardo Mercado - Danza Contemporánea (intermedio)

Sonia Nocera - Danza Clásica (principiante)

Rodolfo Prantte - Danza Contemporánea (principiante)

Rodolfo Prantte - Danza Contemporánea (avanzado)

Viviana Taccone - Danza Clásica (principiante)

Viviana Taccone - Estiramiento

Viviana Taccone - Puntas

Daniel Vulliez - Danza Contemporánea (principiante)

Cantidad de becas otorgadas: 7 (siete) becas

Becas para los cursos de Extensión del segundo cuatrimestre 2015

Cronograma: becas 2º cuatrimestre

Inscripción: 18 al 21 de agosto

Evaluación: 24 al 26 de agosto

Publicación: del 26 al 28 de agosto

Duración: 01 de septiembre al 30 de noviembre de 2015

Cursos con cupos disponibles

Botindari, Mariano – Danza Jazz (intermedio – avanzado)

Walkiria Appelhans - Danza Clásica (principiantes - intermedio)

Geraldine De Crescenzo - Danza Clásica (principiante)

Geraldine De Crescenzo - Danza Clásica (intermedio)

Geraldine De Crescenzo - Danza Contemporánea (principiante)

Sonia Nocera - Danza Clásica (principiante)

Rodolfo Prantte - Danza Contemporánea (principiante)

Rodolfo Prantte - Danza Contemporánea (avanzado)

Viviana Taccone - Danza Clásica (principiante)

Viviana Taccone - Estiramiento

Viviana Taccone - Puntas

Cantidad de becas otorgadas: 7 (siete) becas

VIII Premio Estímulo a la Creación 2015

Fue la novena Convocatoria anual para obtener este Premio. En esta oportunidad se otorgaron dos premios. Resultaron ganadoras las estudiantes: Lucía Llopis, DNI: 30.381.926, y Ilda Mariana Di Silverio, DNI: 32.870.113, con la obra *Sin Título*; y Estela Ortiz, DNI: 29.256.306, con la obra *No es para llorar*.

Estos trabajos se destacaron entre otros 9 trabajos presentados. El Jurado estuvo integrado por reconocidos profesores de la Institución y de la escena contemporánea, Prof. Cecilia Levantessi, DNI: 22.507.188, como Consejera Departamental; el Prof. Vanesa García Millán, DNI: 23.968.693, como docente de cátedras de composición; el Prof. Fabián Gandini, DNI: 23.317.046, como docente de cátedras de producción; la Prof. María Martha Gigena, DNI: 22.656.135, como docente de cátedras teóricas; y como coreógrafo externo a la Institución, la Prof. Inés Armas, DNI: 23.964.438.

La convocatoria tuvo lugar entre el 04 al 27 de mayo de 2015. Los resultados estuvieron a partir del 03 de agosto de 2014.

Orientación para estudiantes aspirantes

Se llevaron adelante 16 charlas quincenales de orientación a las carreras, programadas y publicadas vía web desde el mes de marzo hasta el mes de octubre de 2015. Fueron 10 charlas durante el primer

cuatrimestre concurriendo a las mismas un total de 97 entrevistados, y 6 charlas programadas para el segundo cuatrimestre con 136 entrevistados. Se confeccionó un mailing. Otros estudiantes del interior fueron atendidos telefónicamente y vía e-mail.

Charlas de orientación a las carreras

Ítems que se desarrollan durante las mismas:

- Nombre de las carreras (Duración, especificidad, requisitos de ingreso, curso pre universitario, fechas de inscripción, modo de culminación (tesina), salida laboral)
- Similitudes y diferencias con el Profesorado
- Salvedades entre el ingreso a las menciones de Danza y a la carrera de Expresión Corporal
- Hincapié en las diferencias de fechas si son del interior del país o del exterior
- Orientación particular a estudiantes extranjeros
- Respuesta a preguntas e inquietudes
- Información sobre becas (PAEDE y PNBU) una vez que ingresan
- Información sobre Cursos de Extensión como posibilidad de tomar clases
- Información sobre la existencia de un Departamento de Investigación y su importancia
- Difusión de las actividades que se estén realizando en el momento de la charla
- Información sobre las Compañías y posibilidad de integrarlas como estudiante ingresante
- Información sobre los proyectos de Extensión Universitaria (Todos podemos bailar y Bailarines toda la vida)

Cronograma de Charlas 2015

Marzo Jueves 12 de 12:00 a 13:30 hs. Aula C Lunes 30 de 17:00 a 18:30 hs. Aula B	Julio Jueves 02 de 12:00 a 13:30 hs. Aula c Lunes 06 de 17:00 a 18:30 hs. Aula B
Abril Jueves 09 de 12:00 a 13:30 hs. Aula C Lunes 20 de 17:00 a 18:30 hs. Aula B	Agosto Lunes 10 de 17:00 a 18:30 hs. Aula B Jueves 20 de 12:00 a 13:30 hs. Aula C Lunes 24 de 17:00 a 18:30 hs. Aula B
Mayo Jueves 07 de 12:00 a 13:30 hs. Aula C Lunes 18 de 17:00 a 18:30 hs. Aula B	Septiembre Jueves 24 de 12:00 a 13:30 hs. Aula C
Junio Jueves 11 de 12:00 a 13:30 hs. Aula C Lunes 29 de 17:00 a 18:30 hs. Aula B .	Octubre Lunes 05 de 17:00 a 18:30 hs. Aula B Jueves 29 de 12:00 a 13:30 hs. Aula c

Confección de credenciales 2015

Confección de dos credencial para un docente y un estudiante de la Institución.

Confección de los certificados 2015

Confección de 37 certificados solicitados por los estudiantes de los cursos de extensión que hayan realizado. (Verificación de períodos y de maestros)

Confección de 16 certificados solicitados del Curso de extensión Iniciación a la danza de la Prof. Alejandra Barnes

Lockers

Renovación y seguimiento de la ocupación de los casilleros por parte de los estudiantes solicitantes. El cuerpo de lockers nuevo de color gris que fue colocado en el pasillo del primer piso fue destinado a los estudiantes varones del Departamento de Artes del Movimiento. Debido a la disponibilidad de casilleros y a la solicitud por parte de algunas cátedras, algunos fueron destinados a tal requerimiento.

Diseño y Comunicación

El Área de Diseño y Comunicación, implementada desde 2009, viene trabajando desde entonces para generar conciencia sobre la importancia de la construcción de la identidad visual de la institución, mediante un tono constante y transversal, con el fin de crear un estilo reconocible como marca discursiva y garantizando una clara identificación visual y comunicacional de la Universidad.

Se debe entender que cuando se difunde información pública, a través de diarios, revistas, televisión de aire o por cable, internet, o vía pública (afiches, señales, escenarios, vehículos, banderas, banners, carteles de obra, stands, etc.), se están comunicando aspectos parciales de una identidad que fue desarrollada para estructurarse en un todo armónico y complementario. Es por ello que es función de esta área velar por la correcta implementación de las normativas establecidas en el manual de marca para garantizar un buen funcionamiento y coherencia de la identidad institucional.



Funciones específicas

- Implementar la identidad institucional en todas las instancias comunicativas (internas y externas).
- Coordinar la producción, corrección y diseño de los contenidos para la difusión de las actividades del Departamento de Artes del Movimiento.
- Realizar el Diseño Gráfico de las diversas piezas que requieran las distintas actividades desarrolladas por el Departamento.
- Producción, mantenimiento y actualización de los contenidos para la página web.

Trabajo realizados para todas las Secretarías y Áreas

- Papelería institucional
- Mantenimiento y actualización página web en coordinación con el Rectorado
- Mantenimiento de las cuentas de correo electrónico @una.edu.ar
- Diferentes gráficas para las actividades y eventos transcurridos durante el período

Becas y Premio Estímulo

Diseño y comunicación para convocatorias, difusión, y publicación de becas.

Diseño de Planillas de inscripción y formulario *online*

- Beca de Estímulo Académico, Ingresantes y de Ayuda Económica
- Becas cuatrimestrales de los cursos de extensión
- IX Premio Estímulo a la Creación
- Diseño de nuevos formularios para pedido de casilleros



Danza Integradora

Se realizaron diseños de afiches, newsletter, publicación web y gacetillas de prensa para los eventos realizados durante el año:



UNLA Universidad Nacional de las Artes

Movimiento SECRETARÍA ACADÉMICA

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 8 días del mes de agosto del año 2015 se deja constancia que Gómez, Silvia Carolina DNI 23.204.899 asistió al seminario teórico-práctico intensivo de Danza Integradora con orientación pedagógica coordinado y dictado por Susana González y organizado por la Secretaría Académica realizado los días 5, 6, 7 y 8 de agosto con una carga horaria total de 30 hs.

Susana González

Departamento de Artes del Movimiento UNLA

Secretaría Académica

- Actualización de la Información académica en la web
- Diseño y actualización del Calendario Académico
- Fechas de inscripción a exámenes
- Diseño del Cuadernillo Ingreso 2016
- Diseño de certificados
- Extensión de cátedras: Diseño de afiches, difusión web y armado de gacetillas de prensa.
- Diseño de afiches y newsletter para diferentes eventos

EXTENSIÓN DE CÁTEDRA DE IMPROVISACIÓN - REGGIANI

6º JORNADAS DE IMPROVISACIÓN
Improvisación, programa y performance:
apuntes sobre una tensión

Jueves 25 de junio de 2015

En el marco de las actividades de extensión que realiza la cátedra de Improvisación, y en continuidad con las jornadas realizadas en años anteriores con especialistas, se realizará este encuentro que propone la puesta en tensión y diálogo entre la improvisación y la performance.

TEMAS: Improvisación, programa y performance: apuntes sobre una tensión

EXPOSICIÓN: Diccionario de la lengua española, 22ª edición, Real Academia Española

Para el filósofo checoslovaco Milan Kundera todo proceso creativo se inscribe dentro de una limitante - el programa. Desde esta perspectiva el artista se convierte en funcionalista de aquel. Para tanto, la improvisación puede entenderse como una variación de esta lógica y no como algo que se le anhela instaurar por alguna perspectiva, en la medida que el improvisador refleja la emergencia de una línea a su propia relación entre patrones previamente adquiridos. A la vez, Kundera intenta asistiendo al desarrollo de la obra a partir de la ruptura y fortalecimiento de la lógica del programa y, de esta manera, permitir el desarrollo de un hecho eventalmente artístico. Será la performance, con su sostenida relación de la música, trae una flecha a seguir en torno a este cuestion, abriendo una nueva perspectiva para el sentido de la improvisación.

A cargo del Mg Jergo Zarulich

Se invita a estudiantes, graduados, investigadores de la UNA u otras instituciones.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Invitaciones remotas
Laboratorio de prácticas compositivas

Abierta a la comunidad y a todos los estudiantes de la extensión de Artes del Movimiento y de la UNA, la cátedra de Extensión y Bienestar Estudiantil, "Extensión de Artes y Performance en el CCHC" se dedica a promover la investigación, la creatividad y la producción de obras artísticas.

TEMAS: Composición, Improvisación, Performance, Investigación, Teoría, Historia, Crítica, Estética, Música, Sonido.

El laboratorio de prácticas compositivas tiene el objetivo de brindar un espacio de encuentro y de intercambio de experiencias y conocimientos en el ámbito de la composición musical y del sonido.

El laboratorio de prácticas compositivas tiene el objetivo de brindar un espacio de encuentro y de intercambio de experiencias y conocimientos en el ámbito de la composición musical y del sonido.

ENCUENTROS MULTIDISCIPLINARIOS: KLEIN TECHNIQUE™

El arte siempre ha sido un campo de batalla de ideas, técnicas y conceptos. En este taller se abordará el principio fundamental de Klein Technique™, el concepto de encuentro de ideas que se desarrollará en un taller práctico y teórico.

El taller se desarrollará en un espacio teórico-práctico de encuentro de ideas, con el objetivo de generar un espacio de encuentro de ideas y de producción de obras artísticas.

El taller se desarrollará en un espacio teórico-práctico de encuentro de ideas, con el objetivo de generar un espacio de encuentro de ideas y de producción de obras artísticas.

Intercambio UCLA (USA), UNA, Festival Videodanza en el CCHC
Prof. Invitada Victoria Marks (USA)

Del 16 al 19 de septiembre en el Centro Cultural Haroldo Conti

SALONES DE EXPOSICIÓN: CIELO CÁTEDRA ABierta y COMPOSICIÓN EN ACCIÓN

El arte de vídeo, el arte de danza, son lenguajes que se cruzan y se potencian. En el ámbito de la danza, el vídeo se convierte en un lenguaje que permite explorar nuevas posibilidades de expresión y de comunicación. Este taller se desarrollará en un espacio teórico-práctico de encuentro de ideas y de producción de obras artísticas.

TEMAS: Composición, Improvisación, Performance, Investigación, Teoría, Historia, Crítica, Estética, Música, Sonido.

MEMORIAS DE HIDRA

Mostrando de Imágenes grabadas de la Cátedra de Artes
Junio 1 de junio de 2015

A la vez de un taller, un ciclo público de expresiones corporales, mostradas en la UNA, CCHC, CCHC, CCHC, CCHC.

TEMAS: Composición, Improvisación, Performance, Investigación, Teoría, Historia, Crítica, Estética, Música, Sonido.

OBRAS EN CARTEL ENCUENTRO CON COREÓGRAFOS

El arte de vídeo, el arte de danza, son lenguajes que se cruzan y se potencian. En el ámbito de la danza, el vídeo se convierte en un lenguaje que permite explorar nuevas posibilidades de expresión y de comunicación. Este taller se desarrollará en un espacio teórico-práctico de encuentro de ideas y de producción de obras artísticas.

INSONANCIA
Sala o Ariel oculta de nuevo el marisqueo y los torbellinos

El arte de vídeo, el arte de danza, son lenguajes que se cruzan y se potencian. En el ámbito de la danza, el vídeo se convierte en un lenguaje que permite explorar nuevas posibilidades de expresión y de comunicación. Este taller se desarrollará en un espacio teórico-práctico de encuentro de ideas y de producción de obras artísticas.

CIELO CÁTEDRA ABierta: El Grupo Expresión de Buenos Aires presenta Madreselva

El arte de vídeo, el arte de danza, son lenguajes que se cruzan y se potencian. En el ámbito de la danza, el vídeo se convierte en un lenguaje que permite explorar nuevas posibilidades de expresión y de comunicación. Este taller se desarrollará en un espacio teórico-práctico de encuentro de ideas y de producción de obras artísticas.

UNA Universidad Nacional de las Artes

Movimiento SECRETARÍA ACADÉMICA

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 2 días del mes de noviembre del año 2015

se deja constancia que Alfonso Emilio DNI

ha asistido y aprobado el seminario Movimientos para la investigación compositiva

perteneciente al Plan Local de Formación Continua

dictado por la Prof. Laura Avanzi con una carga horaria de 24 hs.

Departamento de Artes del Movimiento

Área Posgrado

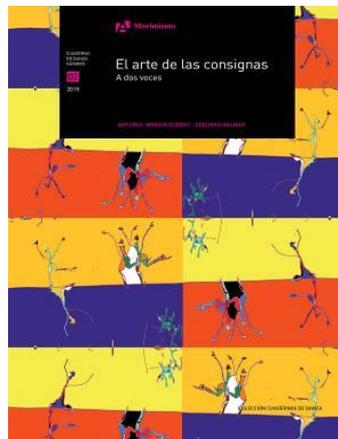
Diseño de afiches, dípticos, difusión web y certificados de los diferentes actividades



Publicaciones

En paralelo a las actividades programadas durante el año se realiza el Diseño de las publicaciones del Departamento (libros, cuadernos, etc.) programados y aprobados por el Comité Editor:

- V Jornadas de Investigación en Danza (2011). *En la práctica y reflexión coreográfica.*
- *El arte de las consignas, A dos voces.* Cuaderno de Danza N° 02.
- VI Jornadas de Investigación en Danza (2012). *Más allá (o más acá) de la representación.* (En proceso)



CCKIRCHNER EN MOVIMIENTO

Graficas destacadas

AGENDA DEL 19 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE

LUGAR
Centro Cultural Kirchner Bouchard 350, CABA.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Hasta agotar capacidad de la sala

WORKSHOPS INTERNACIONALES

Sensing and Scoring. Técnicas de improvisación en tiempo real
Mark Heim (Estados Unidos)
3 y 4 DE SEPTIEMBRE
10:30 A 12:30 H
ARTS+ES MOVIMENTO
BARRIO DEL MONTE BUEN PISO 7

Sensación y diseño. Creando danza en la performance
Karen Nelson (Estados Unidos)
9 Y 10 DE NOVIEMBRE / 17 A 20 H
CENTRO CULTURAL FRANCISCO PACHO URBANO
26 DE MAYO 201

Deporte-arte
Ray Chung (Estados Unidos)
14 Y 15 DE NOVIEMBRE / 17 A 20 H
CENTRO CULTURAL FRANCISCO PACHO URBANO
26 DE MAYO 201

Taller de investigación coreográfica
Régine Chopinot (Argelia)
1, 2, 4 Y 5 DE DICIEMBRE / 18 A 14 H

#danzapordquier
INTERVENIONES EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

#1 Allegro bárbaro
Lucas Condro y Matthew Perpoint
24 DE OCTUBRE / 18:30 H

#2 Se puede borrar
Fabiana Capretti
31 DE OCTUBRE / 18:30 H

#3 Tres ideas idiotas
Aguilina Sario
7 DE NOVIEMBRE / 18:30 H

#4 Paraísos artificiales
Gabriela Prado y Ca. de Danza de la UNA
14 DE NOVIEMBRE / 18:30 H

#5 Sónico en movimiento
Fragmento de Líneas varios desvaneciendo. Coreografía en concierto
Rosana Grinstein
14 DE NOVIEMBRE / 19:30 H

#6 Instructivo
Andrea Sallat
21 DE NOVIEMBRE / 18:30 H

#7 Estado de tráfico
Juan Onofri Barbato
28 DE NOVIEMBRE / 18:30 H

#8 Inquietudines labiadas
DIALOGO CON COREÓGRAFOS

#1 Pasen y vean la mano invisible del mercado en la pista visible de la danza
Luciana Acuña, Laura Kalauz, Fabiana Capretti y Alejo Moguiliansky
Coordinadora: Rosana Grinstein
3 DE OCTUBRE / 14 A 16 H

#2 La piel que habito
Carlito Fitzsimons, Leonardi y Salinas, Sebastián Soares, Pablo Rotemberg y Mariana Villar
Coordinadora: Laura Paga
24 DE SEPTIEMBRE / 14 A 18 H

#3 Danza y más allá la inundación
Bábel Herrera, Que Betti, Diana Szembium y Ana Garat
Coordinadora: Sandra Reggiani
3 DE OCTUBRE / 14 A 18 H

#4 Un lugar en el mundo
Eleonora Comelli, Grupo Krapp, Delia Arguello Rana y Carlos Casella
Coordinadora: María Martha Gigena
10 DE OCTUBRE / 15 A 17 H

#5 Si te he visto, no me acuerdo
Marina Sarmiento, Susana Sperling, Josefina González, Jimena Pérez Salerno y Grupo Los Mismos
Coordinadora: Patricia Dorin
17 DE OCTUBRE / 14 A 18 H

#6 Yo quiero ser batarlana
Silvia Grinberg, Ballet con Humor, Luis Bascotto, Natalia Tencer y Alejandro Karasik
Coordinadora: Marcelo Ise Moyano
24 DE OCTUBRE / 14 A 18 H

#7 Indios y grabocera
ATENEO CLÍNICO
Actividad para graduados de la UNA
Coordinadora: Jorge del Vito
17 Y 24 DE SEPTIEMBRE
10 Y 12 DE OCTUBRE
14 A 14 H

Historias UNaescena
ENCUENTROS PERFORMATIVOS

#1 El discreto encanto de la hipopresia
Bernardo Cappa y Diana Szembium
24 DE SEPTIEMBRE / 18 A 20 H

#2 Próximamente en esta sala
Fabián Gandini y Horacio Roca
1 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#3 Cyber, Cyborg, Trans y otras chicas del montón
Eduardo Mercado, Estanislao Florido y Hernán Borisnik
8 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#4 Repetición y barbarie
Analía Couzyry y Gabriela Prado
15 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#5 La Cuenta final
Silvia Grinberg y Cristian Druz
22 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#6 Instantáneas de la calle
Silvia Sabater y Aya Benedetto
29 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#7 Hurto
Gabriel Lengier y Martín Pilipovsky
5 DE NOVIEMBRE / 18 A 20 H

#8 Encuentros cercanos de cualquier tipo
Susana Sperling y Susana Pampin
12 DE NOVIEMBRE / 18 A 20 H

FUNCIÓN DE CIERRE
Picéete (Idemal) - Ligne de Force Ligne de Fond (Indeo)
Creados especialmente para su presentación en Cuencos Aires
Régine Chopinot
3 DE DICIEMBRE / 20:30 H
SALA ARGENTINA

#9 FILDolanaaja
DEBATES

#1 Paner el cuerpo; nuevas poéticas en performance, danza y música
Martín Lut, Elina Maltos y Graciela Schuster
14 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#2 En los límites de la realidad
Bautista Trasy, Fernando Silberstein y Miguel Camone
9 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#3 Historia de Amor, de Locura y de Muerte. El viaje del universo Diabólico desde el teatro griego antiguo hasta las pantallas del siglo XXI
Carla Dubelsky, Graciela Sari y Carla Orsari
14 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#4 El caso Klimt
Emilia Bellón, Sandro Benedetto y Hugo Petruschanski
22 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#5 Un Dios salvaje
Hugo Mancuso, Ricardo Manetti y Jorge Dubati
30 DE OCTUBRE / 19 A 20 H

#6 Ver, escuchar, danzar; derivas de la representación
Marcelo Delgado, María Martha Gigena y Alicia Aizenberg
4 DE NOVIEMBRE / 18 A 20 H

#7 Puesta en cuadro: diagramas de la exclusión
Eduardo Gruner, Ana Amado y Andrea Gupta
13 DE NOVIEMBRE / 18 A 20 H

AGENDA DEL 24 DE OCTUBRE AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2015

LUGAR
Centro Cultural Kirchner Bouchard 350, CABA.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Hasta agotar capacidad de la sala

#danzapordquier

Intervenciones entre ascensores

ALLEGRO BÁRBARO
Lucas Condro y Matthew Perpoint
24 de octubre / 18:30 h

SE PUEDE BORRAR
Fabiana Capretti
31 de octubre / 18:30 h

TRES IDEAS IDIOTAS
Aguilina Sario
7 de noviembre / 18:30 h

PARAÍSO ARTIFICIALES
Gabriela Prado y Ca. de Danza de la UNA
14 de noviembre / 18:30 h

SONIDO EN MOVIMIENTO
Rosana Grinstein
14 de noviembre / 19:30 h

INSTRUCTIVO
Andrea Sallat
21 de noviembre / 18:30 h

AGENDA DEL 19 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE

LUGAR
Centro Cultural Kirchner Bouchard 350, CABA.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Hasta agotar capacidad de la sala

WORKSHOPS INTERNACIONALES

Sensing and Scoring. Técnicas de improvisación en tiempo real
Mark Heim (Estados Unidos)
3 y 4 DE SEPTIEMBRE
10:30 A 12:30 H
ARTS+ES MOVIMENTO
BARRIO DEL MONTE BUEN PISO 7

Sensación y diseño. Creando danza en la performance
Karen Nelson (Estados Unidos)
9 Y 10 DE NOVIEMBRE / 17 A 20 H
CENTRO CULTURAL FRANCISCO PACHO URBANO
26 DE MAYO 201

Deporte-arte
Ray Chung (Estados Unidos)
14 Y 15 DE NOVIEMBRE / 17 A 20 H
CENTRO CULTURAL FRANCISCO PACHO URBANO
26 DE MAYO 201

Taller de investigación coreográfica
Régine Chopinot (Argelia)
1, 2, 4 Y 5 DE DICIEMBRE / 18 A 14 H

#danzapordquier
INTERVENIONES EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

#1 Allegro bárbaro
Lucas Condro y Matthew Perpoint
24 DE OCTUBRE / 18:30 H

#2 Se puede borrar
Fabiana Capretti
31 DE OCTUBRE / 18:30 H

#3 Tres ideas idiotas
Aguilina Sario
7 DE NOVIEMBRE / 18:30 H

#4 Paraísos artificiales
Gabriela Prado y Ca. de Danza de la UNA
14 DE NOVIEMBRE / 18:30 H

#5 Sónico en movimiento
Fragmento de Líneas varios desvaneciendo. Coreografía en concierto
Rosana Grinstein
14 DE NOVIEMBRE / 19:30 H

#6 Instructivo
Andrea Sallat
21 DE NOVIEMBRE / 18:30 H

#7 Estado de tráfico
Juan Onofri Barbato
28 DE NOVIEMBRE / 18:30 H

#8 Inquietudines labiadas
DIALOGO CON COREÓGRAFOS

#1 Pasen y vean la mano invisible del mercado en la pista visible de la danza
Luciana Acuña, Laura Kalauz, Fabiana Capretti y Alejo Moguiliansky
Coordinadora: Rosana Grinstein
3 DE OCTUBRE / 14 A 16 H

#2 La piel que habito
Carlito Fitzsimons, Leonardi y Salinas, Sebastián Soares, Pablo Rotemberg y Mariana Villar
Coordinadora: Laura Paga
24 DE SEPTIEMBRE / 14 A 18 H

#3 Danza y más allá la inundación
Bábel Herrera, Que Betti, Diana Szembium y Ana Garat
Coordinadora: Sandra Reggiani
3 DE OCTUBRE / 14 A 18 H

#4 Un lugar en el mundo
Eleonora Comelli, Grupo Krapp, Delia Arguello Rana y Carlos Casella
Coordinadora: María Martha Gigena
10 DE OCTUBRE / 15 A 17 H

#5 Si te he visto, no me acuerdo
Marina Sarmiento, Susana Sperling, Josefina González, Jimena Pérez Salerno y Grupo Los Mismos
Coordinadora: Patricia Dorin
17 DE OCTUBRE / 14 A 18 H

#6 Yo quiero ser batarlana
Silvia Grinberg, Ballet con Humor, Luis Bascotto, Natalia Tencer y Alejandro Karasik
Coordinadora: Marcelo Ise Moyano
24 DE OCTUBRE / 14 A 18 H

#7 Indios y grabocera
ATENEO CLÍNICO
Actividad para graduados de la UNA
Coordinadora: Jorge del Vito
17 Y 24 DE SEPTIEMBRE
10 Y 12 DE OCTUBRE
14 A 14 H

Historias UNaescena
ENCUENTROS PERFORMATIVOS

#1 El discreto encanto de la hipopresia
Bernardo Cappa y Diana Szembium
24 DE SEPTIEMBRE / 18 A 20 H

#2 Próximamente en esta sala
Fabián Gandini y Horacio Roca
1 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#3 Cyber, Cyborg, Trans y otras chicas del montón
Eduardo Mercado, Estanislao Florido y Hernán Borisnik
8 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#4 Repetición y barbarie
Analía Couzyry y Gabriela Prado
15 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#5 La Cuenta final
Silvia Grinberg y Cristian Druz
22 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#6 Instantáneas de la calle
Silvia Sabater y Aya Benedetto
29 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#7 Hurto
Gabriel Lengier y Martín Pilipovsky
5 DE NOVIEMBRE / 18 A 20 H

#8 Encuentros cercanos de cualquier tipo
Susana Sperling y Susana Pampin
12 DE NOVIEMBRE / 18 A 20 H

FUNCIÓN DE CIERRE
Picéete (Idemal) - Ligne de Force Ligne de Fond (Indeo)
Creados especialmente para su presentación en Cuencos Aires
Régine Chopinot
3 DE DICIEMBRE / 20:30 H
SALA ARGENTINA

#9 FILDolanaaja
DEBATES

#1 Paner el cuerpo; nuevas poéticas en performance, danza y música
Martín Lut, Elina Maltos y Graciela Schuster
14 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#2 En los límites de la realidad
Bautista Trasy, Fernando Silberstein y Miguel Camone
9 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#3 Historia de Amor, de Locura y de Muerte. El viaje del universo Diabólico desde el teatro griego antiguo hasta las pantallas del siglo XXI
Carla Dubelsky, Graciela Sari y Carla Orsari
14 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#4 El caso Klimt
Emilia Bellón, Sandro Benedetto y Hugo Petruschanski
22 DE OCTUBRE / 18 A 20 H

#5 Un Dios salvaje
Hugo Mancuso, Ricardo Manetti y Jorge Dubati
30 DE OCTUBRE / 19 A 20 H

#6 Ver, escuchar, danzar; derivas de la representación
Marcelo Delgado, María Martha Gigena y Alicia Aizenberg
4 DE NOVIEMBRE / 18 A 20 H

#7 Puesta en cuadro: diagramas de la exclusión
Eduardo Gruner, Ana Amado y Andrea Gupta
13 DE NOVIEMBRE / 18 A 20 H

AGENDA DEL 3 Y 4 DE SEPTIEMBRE DE 2015

LUGAR
Centro Cultural Kirchner Bouchard 350, CABA.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Hasta agotar capacidad de la sala

WORKSHOP INTERNACIONAL

Sensing and Scoring

Mark Heim (Estados Unidos)

AGENDA
3 Y 4 DE SEPTIEMBRE
10:30 A 12:30 H

LUGAR
Artes del Movimiento
Barrío del Monte Buen Piso 7

INSCRIPCIÓN
Hasta agotar capacidad de la sala

DESCRIPCIÓN
Esta es una actividad de extensión, gratuita y de inscripción libre. Se inscribirá en el momento de la inscripción.

AGENDA DEL 1, 2, 4 Y 5 DE DICIEMBRE DE 2015

LUGAR
Centro Cultural Kirchner Bouchard 350, CABA.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Hasta agotar capacidad de la sala

WORKSHOP INTERNACIONAL

Taller de investigación coreográfica

Régine Chopinot (Argelia)

AGENDA
1, 2, 4 Y 5 DE DICIEMBRE
18 A 14 H

LUGAR
Centro Cultural Kirchner Bouchard 350, CABA

INSCRIPCIÓN
Hasta agotar capacidad de la sala

DESCRIPCIÓN
Este es un taller a través de la música y de diversos procedimientos basados en la improvisación, se buscará trabajar de forma individual sobre la percepción como la acción en función de construir una experiencia de diversos ritmos y espacios. Se busca trabajar, independientemente de su estilo, técnica, y cualquier persona involucrada en prácticas físicas de la producción de arte artístico. Los encuentros serán acompañados por el performanceur Francisco Burgos Escobar.

AGENDA
Régine CHOPINOT (Argelia), 1962, Argelia. Desde 1986 a 2008, una de las grandes Coreógrafas Novecentistas francesas. Desde 2010, directora del Programa de la UNIC de París, donde dirige una escuela de danza y teatro. Desde 2008, directora del programa de danza de la Universidad de París. Desde 2008, directora del programa de danza de la Universidad de París. Desde 2008, directora del programa de danza de la Universidad de París.

AGENDA DEL 14 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2015

LUGAR
Centro Cultural Kirchner Bouchard 350, CABA.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Hasta agotar capacidad de la sala

WORKSHOP INTERNACIONAL

DEPORTE-ARTE

Ray Chung (Estados Unidos)

AGENDA
14 Y 17 DE NOVIEMBRE
17 A 20 H

LUGAR
Centro Cultural Kirchner Bouchard 350, CABA

INSCRIPCIÓN
Hasta agotar capacidad de la sala

DESCRIPCIÓN
Este es un taller de extensión, gratuito y de inscripción libre. Se inscribirá en el momento de la inscripción.

Tareas de corrección ortotipográfica y de estilo

Se continuaron las tareas de corrección ortotipográfica y de estilo de la papelería institucional, mantenimiento y actualización de la página web, actualización de las carteleras del Departamento y afiches de eventos transcurridos.

Se completaron revisiones de los siguientes textos para su publicación:

- Cuaderno de Danza Nº 2. *El arte de las consignas. A dos voces.*
- *VI Jornadas de Investigación en Danza (2011). En la práctica y reflexión coreográfica.*
- *VII Jornadas de Investigación en Danza (2012). Más allá (o más acá) de la representación.*
- Contenido para la realización de afiches, gacetillas y página web para la difusión de diferentes actividades realizadas desde la Secretaría de Extensión, la Secretaría Académica y el Instituto de Investigación.

Unidad de Producción Artística Institucional (UPAI)

UPAI es la unidad coordinación y asistencia a las diversas producciones artísticas del Departamento de Artes del Movimiento en sus necesidades de espacio y recursos tanto materiales como humanos.

Son tareas de la unidad tanto el registro de las necesidades como el seguimiento de las producciones en sus aspectos operativos, logísticos, técnicos y humanos desde la preproducción hasta su ejecución.

Se han analizado las experiencias de coordinación de años anteriores, procurando reutilizar sus puntos fuertes y desarrollar los más débiles, es que se consideró durante el año 2015:

Se estableció un sistema que entienda a la producción y la resolución de necesidades aparejadas como algo lineal (con un principio y un fin) y al mismo tiempo transversal (en la cual intervienen factores humanos y materiales en diferentes etapas de la línea).

Privilegiando una meta concreta: minimizar las etapas en el desarrollo de la comunicación para así generar un mecanismo simple y de fácil aprehensión por los intervinientes.

La primera necesidad que se vio pertinente cubrir fue la de clasificar, generar y unificar términos.

Por lo tanto se estableció una nueva nomenclatura de palabras clave y títulos, que aporten a la simplificación e identidad para una comunicación más efectiva y modularmente asentada.

De las Producciones

Clasificación de las Producciones

Las producciones fueron clasificadas en dos grupos: Eventos o Clases.

Se denominó **Eventos** a todas aquellas producciones que comparten las necesidades técnicas de una puesta en escena y están pensadas para la concurrencia de público. Aquellas que, por ejemplo, conllevan iluminación de planta o sonido de cabina; y para las cuales se requiere la asistencia técnica de una operadora.

Y **Clases**, a todas aquellas producciones que no comparten las necesidades técnicas de una puesta en escena en tanto su fin no es la recepción de público. Pero si comparten necesidades espaciales y de recursos materiales o técnicos de menor calibre o de auto operación lumínica, audiovisual o sonora (no involucrando la asistencia de una operadora)

De los Espacios

UPAI organiza las actividades que se solicitan en dos (2) espacios dependientes del DAM ubicados en la sede de la calle Bartolomé Mitre 1869 de CABA y un espacio en la sede de Sánchez de Loria 443 (Aula A)

-El Espacio Sala Instituto de Investigación:

Se procedió a reducir el nombre del Espacio a: **Espacio IIDAM**

PLANTA DE LUCES



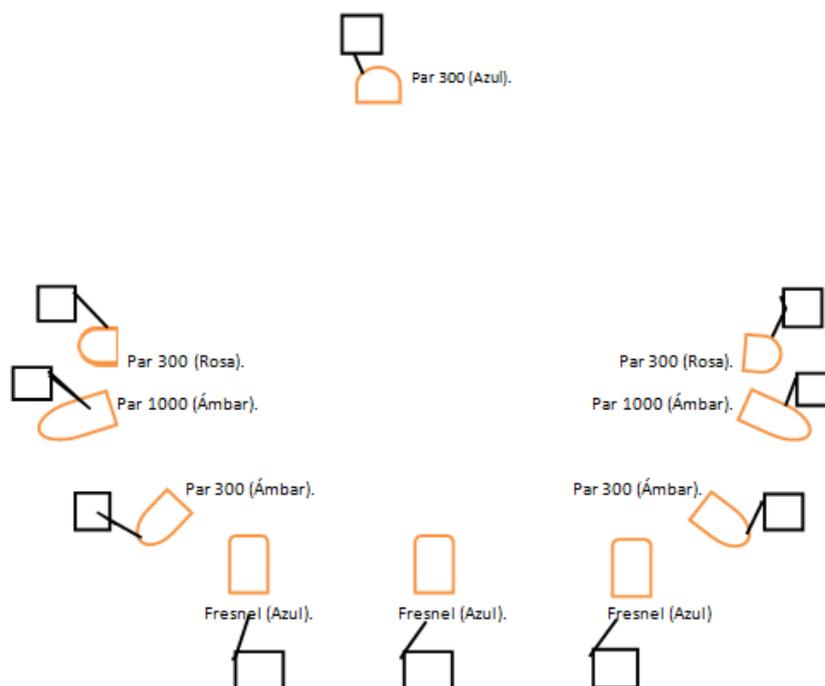
-El Espacio Sala de las Compañías: Compañía de Danza y GEAM (Grupo de Experimentación de Artes del Movimiento)

Se procedió a reducir el nombre del Espacio a: **Espacio CIAs**

-El Espacio (Aula A)

Ubicado en Sánchez de Loria 443 de CABA

PLANTA DE LUCES



De los Pedidos

Se denominó **Solicitud** a todo nuevo pedido de necesidad por cubrir.

Se comenzó a registrar cada **Solicitud** con un **Número** que la identifica y que a la vez ayuda al orden en el registro histórico

Se procedió a establecer un **Título** que identifique a la **Solicitud**, donde de manera simple y rápida pueda leerse toda la información esencial sobre el pedido:

Ejemplo: Solicitud N°51 Espacio: IIDAM fecha: 4.11.15 hora: 17 a 22 Correspondiente a: Extensión Cátedra Guido

Del Registro

Registro de Pedido de Espacio IIDAM CIAs Y AULA A

Se confeccionó el Registro de Pedido de Espacio IIDAM, CIAs Y AULA A, lo que permitió organizar los pedidos homogeneizando las similitudes y particularizando las especificidades.

El **Registro** es una guía que permite volcar de forma ordenada y siempre del mismo modo toda la información en un mismo lugar, que rápidamente ayuda a identificar lo faltante y a la vez evita saltar etapas en la asistencia a las producciones.

Además con este registro se genera, por primera vez un archivo histórico y modularmente actualizable con el correr de los años. Que acopia información clasificada y ordenada la cual permite cubrir cualquier necesidad estadística.

Teniendo además de la versión digital, su copia en papel, en la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil



SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
UPAI - UNIDAD DE PRODUCCION ARTISTICA INSTITUCIONAL
REGISTRO de PEDIDO de ESPACIO IIDAM CIAs y AULA A
AÑO: 2015

Nº	FECHA PEDIDO	QUIEN	FECHA DE USO	EVENTO	CLASE	NOMBRE EVENTO / CLASE	ESPACIO	TAMBUITI	HORARIO	ANGELINI					FONTELA 15 a 22hs		MAIL	NOTA
										LUCES	SONIDO	AVISO	PLANTA DE LUCES		LIMPIEZA	AVISO		
													AVISO	ENTREGO				
9	17.3.15	SANDRA REGGIANI	8.5.15 22.5.15	SI		Funciones GEAM	CIAs	S/A	18 a 22	NO	NO	NO	NO		SI	SI	FALTA	SI
10	17.3.15	SANDRA REGGIANI	17.6.15	SI		Cátedra Extensión Guido	IIDAM	OK	17 a 22	SI	SI	SI	SI	FALTA	SI	SI	SI	SI
11	19.3.15	ELIZABET TAYLOR	13.4.15 al 17.4.15		SI	Posgrado / Metodología Investigación	IIDAM	OK	17 a 22	NO	NO	NO	NO		SI	SI	SI	S/N
12	6.3.15	RITA PARISSI	23.4.15	SI		Colación de Grado	IIDAM	OK	11	NO	NO	NO	NO		SI	SI	SI	S/N
13	25.3.15	SANDRA REGGIANI	21.8.15 28.8.15	SI		Funciones GEAM	CIAs	S/A	18 a 22	NO	NO	NO	FALTA	FALTA	SI	SI	FALTA	SI
14	6.4.15	RAQUEL MARIA FICHERA	8.6.15 11.6.15	SI		Muestra/Ensayo Cátedra Imp. y. Com. Ex. Corp. III (Ghilotti)	IIDAM	OK	18 a 21	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	FALTA	SI
15	13.4.5	CEDAM PALOMA RUTH ROLDAN ORTIZ	29.5.15	SI		Ciclo A	AULA A	S/A	19 a 22	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	FALTA	SI
16	12.4.15	CEDAM PALOMA RUTH ROLDAN ORTIZ	28.4.15	SI		Jornada Artística x Día de la Danza	AULA A y Patio DAM	S/A	Mediodía a 21 / 20 a 22	SI	NO	SI	NO		NO	NO	FALTA	SI
17	18.5.15	ELIZABET TAYLOR	2.7.15 a FIN de II Cuat.		SI	Moreira (Posgrado)	CIAs	S/A	18.30 a 21.30	NO	NO	NO	NO		SI	NO	FALTA	S/N
18	18.5.15	RITA PARISSI	3.8.15 a FIN de II Cuat.		SI	Bisato. Acuña (Académica)	IIDAM	FALTA	8 a 11	NO	NO	NO	NO		SI	NO	FALTA	S/N
19	20.5.15	DECANATO	Del 26.5.15 al 30.6.15		SI	Artes Dramáticas	CIAs	S/A	18 a 22	NO	NO	NO	NO		SI	NO	FALTA	S/N



SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
UPAI - UNIDAD DE PRODUCCION ARTISTICA INSTITUCIONAL
REGISTRO de PEDIDO de ESPACIO IIDAM CIAs y AULA A
AÑO: 2015

N°	FECHA PEDIDO	QUIEN	FECHA DE USO	EVENTO	CLASE	NOMBRE EVENTO CLASE	ESPACIO	TAMBUETTI	HORARIO	ANGELINI					FONTELA 15 a 22hs		MAIL	NOTA
										LUCES	SONIDO	CAÑON	MICRO	PLANTA DE LUCES	MESAS	SILLAS		
20	27.5.15	ELIZABET TAYLOR	1.6.15 a 3.6.15	NO	SI	Seminario T.C.D (Posgrado)	CIAs	S/A	17 a 22	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO
21	27.5.15	ELIZABET TAYLOR	29.6.15 a 3.7.15	NO	SI	Seminario (Posgrado)	IIDAM	OK	17 a 22	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO
22	27.5.15	CEDAM PALOMA RUTH ROLDAN ORTIZ	12.6.15	SI	NO	Ciclo A	AULA A	S/A	19 a 22	SI	SI	SI	NO	FALTA	SI	NO	NO	SI
23	18.6.15	ALIKI	25.6.15 a 26.6.15	NO	SI	Posgrado	IIDAM	OK	18 a 22	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	FALTA
24	18.6.15	ALIKI (Posgrado)	7.11.15	NO	SI	Jornada Internacional para DMT (posgrado)	IIDAM	OK	¿	NO	NO	NO	NO	NO	FALTA	FALTA	SI	FALTA
25	30.6.15	NOELIA GOMEZ MARIA LAURA MARIOTTI	11.8.15	SI	NO	Tesis de Graduación Noelia Gómez y Maria Laura Mariotti	IIDAM	Ok	12 a 17	SI	SI	SI	SI	NO	SI	FALTA	NO	SI
26	1.7.15	ANA MARIA PAREDES	4.8.15 a 7.8.15	NO	SI	Curso Anibal Zorrilla	IIDAM	OK	17 a 20	SI	SI	NO	SI	NO	SI	FALTA	NO	NO
27	13.7.15	ELIZABET TAYLOR	16.7.15	NO	SI	Cristina Moreira (Posgrado)	IIDAM	OK	18 a 21.30	NO	NO	NO	NO	NO	SI	FALTA	SI	NO
28	16.7.15	GONZALEZ GONZ	5.8.15 a 8.8.15	SI	SI	Seminario Danza Integradora	Aula A Aula B	S/A	9.30 a 17.30 9.30 a 16	NO	SI	NO	NO	NO	SI	FALTA	NO	SI
29	4.8.15	FERNANDO GARRIDO	7.9.15 a 11.9.15	NO	SI	Seminario Técnica Klein Jorge Martínez	IIDAM	OK	19 a 21	NO	SI	SI	NO	NO	SI	FALTA	NO	NO
30	3.8.15	SUSANA TAMBUETTI	19.8.15 a 11.11.15	SI	SI	Clases	IIDAM	S/A	13 a 19	NO	NO	NO	NO	NO	SI	FALTA	NO	NO
31	4.5.15	SANDRA REGGIANI	23.10.15 a 30.10.15	SI	NO	Obra sin Nombre	CIAs	S/A	17 a 22 hs	NO	NO	NO	NO	NO		60	NO	NO



SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
UPAI - UNIDAD DE PRODUCCION ARTISTICA INSTITUCIONAL
REGISTRO de PEDIDO de ESPACIO IIDAM CIAs y AULA A
AÑO: 2015

N°	FECHA PEDIDO	QUIEN	FECHA DE USO	EVENTO	CLASE	NOMBRE EVENTO CLASE	ESPACIO	TAMBUETTI	HORARIO	ANGELINI					FONTELA 15 a 22hs		MAIL	NOTA
										LUCES	SONIDO	AVISO	PLANTA DE LUCES		LIMPIEZA	AVISO		
										AVISO	ENTREGO							
32	11.8.15	ELIZABETH TAYLOR	7.9.15 a 11.9.15	SI	SI	Butoh (Posgrado)	CIAs	S/A	17 a 22	NO	NO	NO	NO	NO	SI	FALTA	SI	NO
33	11.8.15	ELIZABETH TAYLOR	5.10.15 a 10.10.15	SI	SI	Transferencia de Lenguajes Escénicos (Posgrado)	IIDAM	OK	17 a 22	NO	NO	NO	NO	NO	SI	FALTA	SI	NO
34	14.8.15	RITA PARISSI	22.9.15 y 24.9.15	SI	SI	Concursos Docentes	IIDAM	OK	10 a 16	NO	NO	NO	NO	NO	SI	FALTA	NO	NO
35	14.8.15	RITA PARISSI	20.8.15	SI	SI	Consejo Superior	IIDAM	OK	ENTERO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	FALTA	NO	NO
36	28.8.15	RECTORADO	8.9.15 a 10.9.15	SI	SI	Rectorado	IIDAM	OK	9 a 13	NO	SI	SI	NO	NO	SI	FALTA	SI	NO
37	28.8.15	RECTORADO	1.10.15	SI	SI	Rectorado Salud	IIDAM	OK	10 a 12	NO	SI	SI	NO	NO	SI	FALTA	SI	NO
38	1.9.15	LOPEZ MORERA	14.11.15	SI	SI	Grupo Jazz	IIDAM	FALTA	FALTA									
39	1.9.15	ALICIA ALBORNOZ	5.10.15 a 6.10.15	SI	SI	Rectorado	IIDAM	OK	11 a 13 10 a 12 14 a 16	NO	NO	NO	NO	NO	SI	FALTA	NO	NO
40	2.9.15	CEDAM	19.9.15	SI	SI	Encuentro de la Danza	AULA A	S/A	10 a 18	SI	SI	NO	NO	NO	SI	FALTA	NO	SI
41	9.9.15	RAQUEL FICHERA	2.11.15 a 5.11.15	SI	SI	Cátedra Ghilotti	IIDAM	FALTA	18 a 21	SI	SI	FALTA	SI	NO	SI	FALTA	NO	SI
42	9.9.15	CEDAM	11.9.15	SI	NO	CICLO A	AULA A	S/A	18 a 22	SI	SI	SI	SI	NO	SI	FALTA	NO	SI
43	17.11.15	ROXANA GRINSTEIN	6.11.15 a 28.11.15	SI	NO	NO SE	CIAs	S/A	20 a 22 18 a Cierre	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO

N°	FECHA PEDIDO	QUIEN	FECHA DE USO	EVENTO	CLASE	NOMBRE EVENTO / CLASE	ESPACIO	TAMBUCCI	HORARIO	ANGELINI					FONTELA 15 a 22hs		MAIL	NOTA
										LUCES	SONIDO	CAÑON	MICRO	PLANTA DE LUCES	LIMPIEZA	AVISO		
44	23.9.15	SUSANA TAMBUTTI	7.10.15 14.10.15 21.10.15 28.10.15	SI	NO	CCK en Movimiento	CIAs	S/A	18 a 22									
45	23.9.15	SUSANA TAMBUTTI	24.10.15	SI	NO	CCK en Movimiento	IIDAM	S/A	14 a 16			SI	SI					
46	28.9.15	ARTES DRAMATICAS	5.10.15 6.10.15 12.10.15 13.10.15 19.10.15 20.10.15 26.10.15 27.10.15 2.11.15 3.11.15 16.11.15 17.11.15 23.11.15 24.11.15 30.11.15		SI	Artes Dramáticas	CIAs	S/A	18 a 22	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
47	29.9.15	ROXANA GRINSTEIN		SI	NO	Dos Coreógrafos	IIDAM	OK	De Mañana	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
48	29.9.15	SANDRA REGGIANI	2.10.15	NO	NO	Ensayo Obra sin Nombre	CIAs	S/A	19 a 22	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO

N°	FECHA PEDIDO	QUIEN	FECHA DE USO	EVENTO	CLASE	NOMBRE EVENTO / CLASE	ESPACIO	TAMBUCCI	HORARIO	ANGELINI					FONTELA 15 a 22hs		MAIL	NOTA
										LUCES	SONIDO	CAÑON	MICRO	PLANTA DE LUCES	MESA	SILLAS		
49	30.9.15	ELIZABETH TAYLOR	3.12.15 10.12.15	NO	SI	Cristina Moreira	IIDAM	OK	18.30 a 21.30	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
50	30.9.15	SANDRA REGGIANI	16.10.15	SI	NO	Obra sin Nombre	CIAs	S/A	17 a 22	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
51	6.10.15	SANDRA REGGIANI	4.11.15	SI	NO	Extensión Cátedra Guido	IIDAM	OK	17 a 22	SI	SI	NO	NO	SI			SI	NO
52	8.10.15	SANDRA REGGIANI	21.11.15	SI	NO	Audición GEAM	IIDAM	OK	9 a 12	NO	NO	NO	NO	NO	1	4	NO	NO
53	8.10.15	SANDRA REGGIANI	1ER SEM DIC	NO	SI	Ensayo GEAM	IIDAM/AULA A										NO	NO
54	8.10.15	SUSANA TAMBUTTI	20.11.15	SI	NO	Presentación Libro	IIDAM	S/A	19 a 22/20.30	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO
55	16.11.15	ELIZABETH TAYLOR	18.11.15	NO	SI	Comedia del Arte Cristina Moreira	IIDAM	FALTA	18.30 a 21.30	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO

De la Comunicación

Comunicación vía mail

Como medio utilizado previamente en anteriores coordinaciones y ante la necesidad de generar una identidad de comunicación con la unidad, al mismo tiempo de poder recabar debidamente las Solicitudes, es que desde comienzos de 2015 se decidió volver a poner en marcha el mail de UPAI.

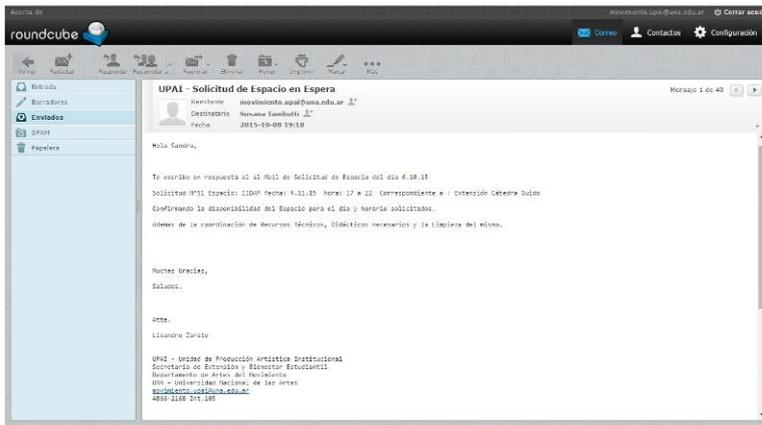
movimiento.upai@una.edu.ar

Esta vía de comunicación fue privilegiada por su doble función: comunicativa y de registro.

A la vez que se desarrolló un **Mailing** fijo que permitió ordenar la secuencia de información y contestaciones entre los actores y la unidad.

Sirviendo de esta manera, el *Mail* mismo como *Documento* y al igual que el *Registro de Pedido de Espacio IIDAM CIAs Y AULA A*, además de la versión digital, su copia en papel, en la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil

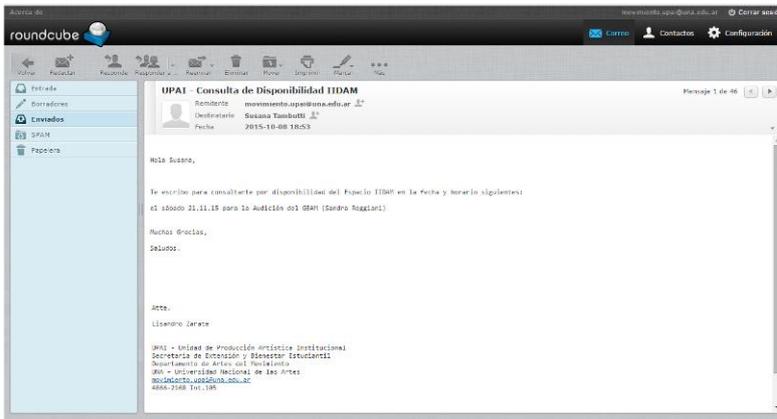
Solicitud en trámite:



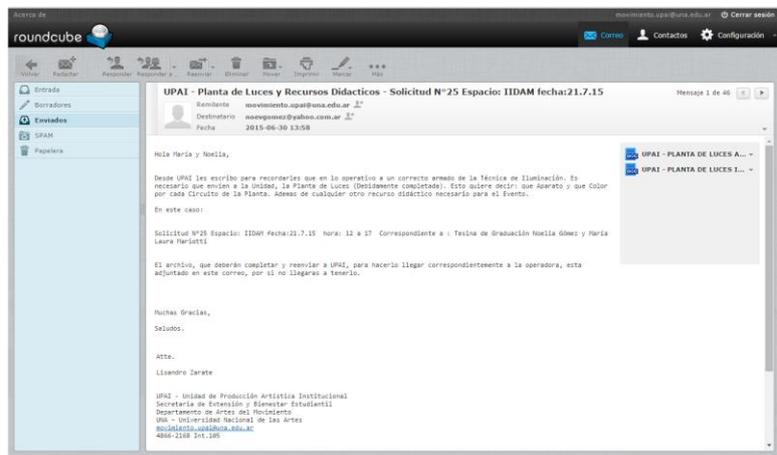
Confirmación de de Solicitud de Espacio



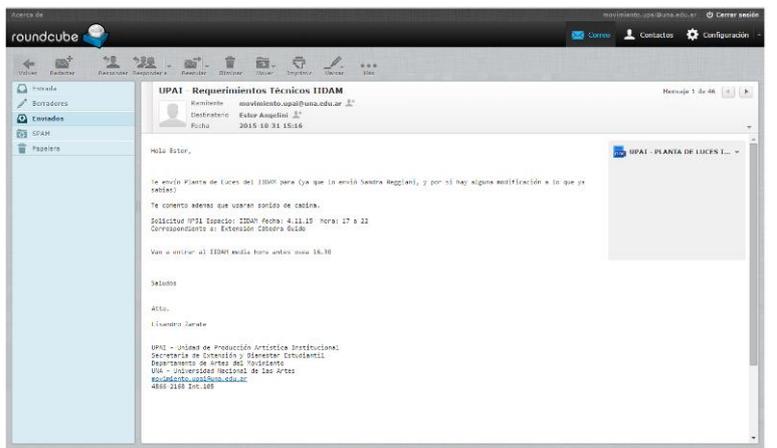
Consulta de Disponibilidad



Pedido de Planta de Luces y Necesidades Tecnicas



Comunicación con Operadora por Requerimientos Tecnicos



Grilla de IIDAM y CIAs

Asimismo se siguió utilizando la Grilla IIDAM y CIAs (anterior Grilla Mitre) utilizada en coordinaciones acnteriores, pero con la novedad de subirla al servidor del DAM.

De esta manera cualquier interesado podrá ahora chequear la disponibilidad tanto del Espacio IIDAM como del Espacio CIAs, colaborando así a la uniformidad en los datos y al trabajo conjunto con el resto de las Secretarías del DAM

Espacio IIDAM - Febrero							Espacio CIAs - Febrero						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
						1							1
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17		
2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17		
9	10	11	12	13	14	15	9	10	11	12	13	14	15
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17		
16	17	18	19	20	21	22	16	17	18	19	20	21	22
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17		
23	24	25	26	27	28		23	24	25	26	27	28	
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17		

Espacio IIDAM - Marzo							Espacio CIAs - Marzo						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
						1							1
2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8
(Posgrado) 17 a 22	(Taller InTAD) 13 a 16 (Posgrado) 17 a 22	(Taller InTAD) 13 a 16 (Posgrado) 17 a 22	(Taller InTAD) 13 a 16 (Posgrado) 17 a 22	(Taller InTAD) 13 a 16 (Posgrado) 17 a 22			(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Sandra Reggiani) Yo Tambien 14 a 19	
9	10	11	12	13	14		9	10	11	12	13	14	
Contact Improvisación 10 a 13	Contact Improvisación 10 a 13	Contact Improvisación 10 a 13	Contact Improvisación 10 a 13	Contact Improvisación 10 a 13			(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Sandra Reggiani) Yo Tambien 14 a 19	
16	17	18	19	20	21		16	17	18	19	20	21	
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
23	24	25	26	27	28		23	24	25	26	27	28	
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
30	31						30	31					
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17					

Espacio IIDAM - Abril							Espacio CIAs - Abril						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5
									(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
6	7	8	9	10	11		6	7					
							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
13	14	15	16	17	18		13	14					
(Posgrado) 17 a 22	(Posgrado) 17 a 22	(Posgrado) 17 a 22	(Posgrado) 17 a 22	(Posgrado) 17 a 22			(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
20	21	22	23	24	25		20	21	22	23	24	25	
			Colacion de Grado 11			(Susana Tambutti)	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
27	28	29	30				27	28	29	30			
(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)				(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17			

Espacio IIDAM - Mayo							Espacio CIAs - Mayo						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
				1	2	3					1	2	3
				(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)					(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
4	5	6	7	8	9		4	5	6	7	8	9	
(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
11	12	13	14	15	16		11	12	13	14	15	16	
(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
18	19	20	21	22	23		18	19	20	21	22	23	
(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
25	26	27	28	29	30		25	26	27	28	29	30	
(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	

Espacio IIDAM - Junio						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)	(Susana Tambutti)
8	9	10	11	12	13	
(Raquel Fichera) Cátedra Ghilotti 18 a 21		(Rectorado) Entrevista 17.30 a 19.30	(Raquel Fichera) Cátedra Ghilotti 18 a 21			
15	16	17	18	19	20	
		(Sandra Reggiani) Cátedra Guido 17 a 22				
22	23	24	25	26	27	
			(Posgrado)	(Posgrado)		
29	30					
(Posgrado)	(Posgrado)					

Espacio CIAs - Junio						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Posgrado) Seminario T.C.D 17 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Posgrado) Seminario T.C.D 17 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
8	9	10	11	12	13	
(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
15	16	17	18	19	20	
(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
22	23	24	25	26	27	
(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
29	30					
(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22					

Espacio IIDAM - Julio						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
		1	2	3	4	5
		(Posgrado)	(Posgrado)	(Posgrado)		
6	7	8	9	10	11	
13	14	15	16	17	18	
			(Posgrado) Moreira			
20	21	22	23	24	25	
27	28	29	30	31		

Espacio CIAs - Julio						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
		1	2	3	4	5
			(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs			
6	7	8	9	10	11	
			(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs			
13	14	15	16	17	18	
			(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs			
20	21	22	23	24	25	
			(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs			
27	28	29	30	31		
			(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs			

Espacio IIDAM - Agosto							Espacio CIAs - Agosto						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
					1							1	
3	4	5	6	7	8		3	4	5	6	7	8	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11		(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11								(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs			
10	11	12	13	14	15		10	11	12	9	14	15	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Noelia Gomez María Laura Mariotti) Tesina de Graduacion 10 a 17	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15		(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15						(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs			
17	18	19	20	21	22		17	18	19	16	21	22	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15. Susana Tambutti (13 a 15 Aula 3) 15 a 19	Consejo Superior	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15						(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs	(Sandra Reggiani) Funciones GEAM 18 a 22		
24	25	26	27	28	29		24	25	26	27	28	29	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15		(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15						(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30 hs	(Sandra Reggiani) Funciones GEAM 18 a 22		
31							31						
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11													

Espacio IIDAM - Septiembre							Espacio CIAs - Septiembre						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6
		(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15. Susana Tambutti (13 a 15 Aula 3) 15 a 19	Mark Haim 10.30 a 12.30 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15				(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Mark Haim 10.30 a 12.30	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
7	8	9	10	11	12		7	8	9	10	11	12	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. (Fernando Garrido) Jorge Martínez 19 a 21	(Rectorado) de 9 a 13. (Ester Angelini) 13 a 17. (Fernando Garrido) Jorge Martínez 19 a 21	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15. (Fernando Garrido) Jorge Martínez 19 a 21	(Rectorado) de 9 a 13. (Fernando Garrido) Jorge Martínez 19 a 21	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15. (Fernando Garrido) Jorge Martínez 19 a 21	Audicion		(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. (Elizabeth Taylor) Butoh 17 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. (Elizabeth Taylor) Butoh 17 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. (Elizabeth Taylor) Butoh 17 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. (Elizabeth Taylor) Butoh 17 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. (Elizabeth Taylor) Butoh 17 a 22	Audicion	
14	15	16	17	18	19		14	15	16	17	18	19	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Ester Angelini) 13 a 17 hs. Artes Dramaticas 18 a 22	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15. Susana Tambutti (13 a 15 Aula 3) 15 a 19	(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15	Audicion		(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	Audicion	
21	22	23	24	25	26		21	22	23	24	25	26	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Rita Parissi) Concursos Docentes 10 a 16 hs. Artes Dramaticas 18 a 22	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15	(Rita Parissi) Concursos Docentes 10 a 16 hs. (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15	Audicion		(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	Audicion	
28	29	30					28	29	30				
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Ester Angelini) 13 a 17 hs. Artes Dramaticas 18 a 22	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15. Susana Tambutti (13 a 15 Aula 3) 15 a 19					(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17. Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17				

Espacio IIDAM - Octubre							Espacio CIAs - Octubre						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
			1	2	3	4				1	2	3	4
			(Rectorado Salud) 10 a 12 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15						(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (Rita Parissi) Concurso 13 a 19 (Sandra Reggiani) Ensayo Obra sin Nombre 19 a 22	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
5	6	7	8	9	10		5	6	7	8	9	10	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11 (Rectorado Salud) 11 a 13-14 a 16 (Elizabeth Taylor) TLE 17 a 22	(Rectorado Salud) 10 a 12-14 a 15 (Ester Angelini) 13 a 17 hs (Elizabeth Taylor) TLE 17 a 22	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15 (Elizabeth Taylor) TLE 17 a 22	(Alicia Albornoz) Consejo Superior 10 a 15 (Elizabeth Taylor) TLE 17 a 22	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15 (Elizabeth Taylor) TLE 17 a 22			(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Susana Tambutti) CCK en Movimiento 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
12	13	14	15	16	17		12	13	14	15	16	17	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15 (Susana Tambutti) (13 a 15 Aula 3) 15 a 19	(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15			(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Susana Tambutti) CCK en Movimiento 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
19	20	21	22	23	24		19	20	21	22	23	24	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15	(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15	(Susana Tambutti) Graduados Grado Cero CCK en Movimiento 14 a 16		(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 Artes Dramaticas 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Susana Tambutti) CCK en Movimiento 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Sandra Reggiani) Obra sin Nombre 17 a 22	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	
26	27	28	29	30	31		26	27	28	29	30	31	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Roxana Grinstein) 9 a 13 (Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15 (Susana Tambutti) (13 a 15 Aula 3) 15 a 19	(Roxana Grinstein) 9 a 13 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Roxana Grinstein) 9 a 12 (Rita Parissi) Oliveto 12 a 15			(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Susana Tambutti) CCK en Movimiento 18 a 22	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Sandra Reggiani) Obra sin Nombre 17 a 22	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18	

Espacio IIDAM - Noviembre							Espacio CIAs - Noviembre						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
						1							1
						2							2
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11 (Raquel Fichera) Cátedra Ghilotti 18 a 21	(Rita Parissi) Concurso (Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15 (Sandra Reggiani) Extension Catedra Guido 17 a 22	(Roxana Grinstein) 9 a 13 (Raquel Fichera) Cátedra Ghilotti 18 a 21	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15	(Niki) Jornada Internacional para DMT 9 a 15		(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Roxana Grinstein) 20 a 22	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18 (Roxana Grinstein) 18 a Cierre	
9	10	11	12	13	14		9	10	11	12	13	14	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11 (Rectorado) Seguridad e Higiene 11 a 13 -14 a 16	(Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15 (Susana Tambutti) (13 a 15 Aula 3) 15 a 19	(Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15			(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Roxana Grinstein) 20 a 22	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18 (Roxana Grinstein) 18 a Cierre	
16	17	18	19	20	21		16	17	18	19	20	21	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15 (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	Consejo superior (Elizabeth Taylor) Moreira 18.30 a 21.30	(Rita Parissi) Oliveto 12 a 15	(Sandra Reggiani) Audicion GEAM 9 a 12		(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 19	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Roxana Grinstein) 20 a 22	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18 (Roxana Grinstein) 18 a Cierre	
23	24	25	26	27	28		23	24	25	26	27	28	
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11	(Ester Angelini) 13 a 17 hs	(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11. Oliveto 12 a 15					(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17	(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17 (Roxana Grinstein) 20 a 22	(Compañía) 9 a 13 (López Morera) Laboratorio Jazz 14 a 18 (Roxana Grinstein) 18 a Cierre	
30							30						
(Rita Parissi) Biasoto Acuña 8 a 11							(Compañía) 9 a 13 (GEAM) 14 a 17						

Espacio IIDAM - Diciembre							Espacio CIAs - Diciembre						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábados	Domingo
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12		7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19		14	15	16	17	18	19	
21	22	23	24	25	26		21	22	23	24	25	26	
28	29	30	31				28	29	30	31			

De la Modalidad

Modalidad de ingreso de Solicitud

Durante este año 2015 se puso en práctica la modalidad siguiente:

Una Solicitud de espacio podría comenzar ingresando a la unidad por tres (3) vías.

A- Un mail a movimiento.upai@una.edu.ar

B- Una nota por Mesa de Entradas del DAM dirigida a la unidad o la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil

C- llamado telefonico al mismo teléfono de la Secretaría **(54.11) 4866.2168** int: **105**

(Esto habilitó la posibilidad de Reserva de espacio, que de confirmarse luego debería ser respaldado por la forma A o B)

Y una vez ingresada la Solicitud en el *Registro de Pedido de Espacio IIDAM, CIAs Y Aula A se procede a chequear en la Grilla de IIDAM y CIAs la disponibilidad del Espacio.*

Si hubiera lugar y disponibilidad se continúa enviando el mail:

Solicitud de espacio en trámite

Para luego comenzar a operar con los agentes transversales a la línea de resolución:

Que pudieran ser tanto:

Un responsable de Espacio, (Espacio IIDAM, Espacio CIAs o Aula A)

La operadora/or,

El personal de limpieza,
Responsable de Area de Secretaria

O cualquier otro contacto necesario para poder resolver las necesidades de la Solicitud.

Una vez confirmado todo tipo de recurso, tanto material como humano necesario, se procede a enviar el mail : *Confirmación de Solicitud*

Culmiando el proceso de Ingreso, Registro, Aviso de espera, Resolución y Aviso de Confirmación para cada Solicitud ingresante.

*Durante el año 2015 la unidad recibió 55 solicitudes de coordinación de espacio.
12 en el Espacio CIAs. 29 en el Espacio IIDAM. 7 en el Espacio Aula A.

Otras Actividades realizadas por esta Secretaría

Archivo

Durante 2015 se continuaron organizando los archivos correspondiente a la Compañía de Danza de la UNA, al Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento, con orientación en Expresión Corporal y a los Proyectos de Extensión: Bailarines toda la Vida y Todos podemos Bailar.

Prensa y Difusión

Durante 2015 hubo un contacto directo y permanente con el área de prensa y difusión del Rectorado de la UNA, consistente en la redacción y envío de gacetillas de información de todas las actividades del Departamento. Asimismo se difundieron permanentemente todas las actividades por medio de afiches, flyers y por e-mail.

Contratos

Se redactaron contratos para los becarios de la Compañía de Danza y del Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento. Asimismo contratos de los coreógrafos, maestros y otros integrantes del equipo de las puestas en escena de las obras, y contratos de edición de publicaciones:

GEAM	Compañía de Danza.	Publicaciones
Fabiana Capriotti	Gabriela Prado	Mariana Gubbay
Marcelo Gerardo Acosta	Damián Bursztyn	
Maria Elina Rodríguez Saint Lary	Gabriel Hernán Contreras	
Nelda Daniela Ramos	Haydeé Juana Alfonsina	

	Stivelman	
Jorge Sergio Martínez	Paula Molina	
Fabiana María Binetti	María del Pilar Beamonte	
María Laura Requejo	Matías Alejo Sendón	
	Ana Frenkel Visser	
	Pablo Miguel Berenstein	
	Diego Enrique Pérez	

Tareas Generales Pro-Secretaría de Extensión Universitaria

- Coordinación con las direcciones de la Compañía para realización de todas las producciones artísticas.
- Coordinación con la Secretaría Administrativa para realizar la gestión de dichas producciones: póliza de seguros y de viajes, transporte, compras, solicitud de equipamientos, coordinación de recursos humanos, etc.
- Coordinación en la realización de las audiciones: Convocatoria / Difusión/ Inscripción: GEAM noviembre 2015.
- Coordinación con los medios de comunicación: Prensa/ Rectorado.
- Asesoramiento artístico: docentes, coreógrafos y bailarines.
- Relevamientos de informes y evaluación de las producciones artísticas.
- Recolección, documentación y archivo de publicaciones en los medios y registro del material audiovisual de las distintas áreas de producción artística: Académica, Extensión, Investigación.