

Informe de gestión 2015

**Secretaría Académica
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes**

Introducción

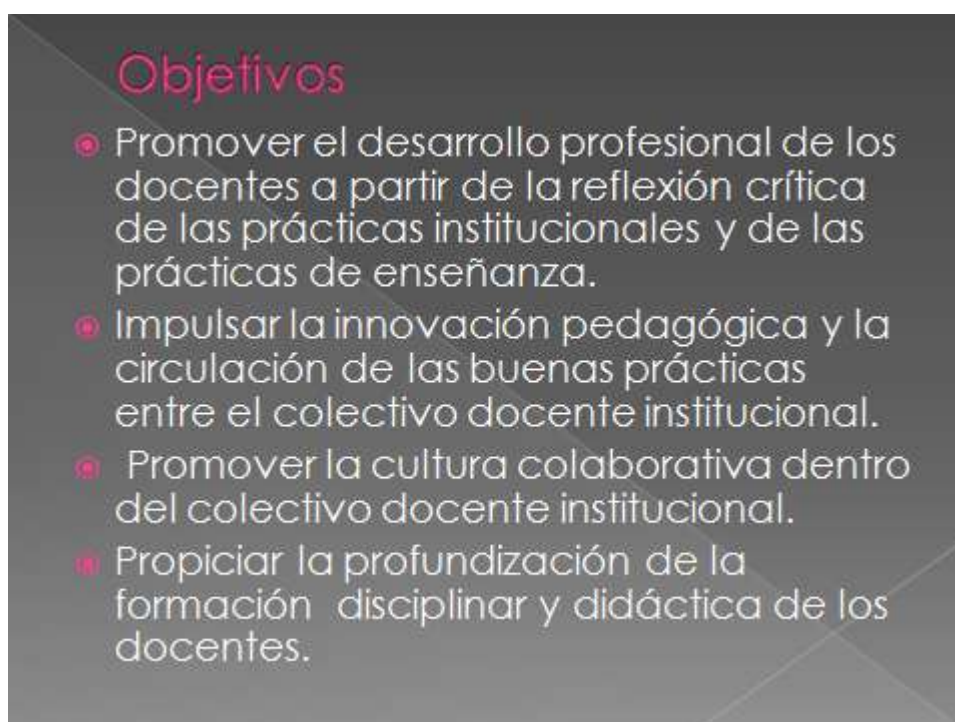
El presente informe se elabora con el objeto de dar a publicidad lo realizado durante el año 2015 en el área de referencia. Cabe aclarar que las acciones desarrolladas forman parte y se insertan dentro de un diseño de planificación que excede el período detallado.

Asimismo, se cree necesario transparentar algunos supuestos con los cuales se enfoca la gestión académica institucional.

- Se comprende a la planificación como una hipótesis de trabajo siempre necesaria a la hora de diseñar algún escenario futuro de acuerdo a un horizonte valorativo que, en nuestro caso, se presentó en el programa de gobierno cuya plataforma trazó claramente las siguientes ideas y las transformó en líneas de acción. Las mismas son:
 - valorar a la educación como un derecho y un bien público,
 - promover políticas educativas públicas de excelencia basadas en criterios de equidad y justicia,
 - generar y articular redes de asociación inter e intrainstitucionales,
 - habilitar mecanismos de concertación basados en los acuerdos argumentativos de los distintos actores institucionales,
 - jerarquizar y desarrollar en su máximo potencial la propuesta de la UNA en general y del Departamento en particular.
- Se caracteriza a la planificación como hipótesis de trabajo a partir del convencimiento de que la acción socio-educativa e institucional tiene efectos imprevisibles, diferidos, sorprendidos, incalculables y, puede que hasta no deseados, en tanto la complejidad de lo real no se ajusta nunca de manera especular a lo planificado.
- La gestión académica intenta poner en circulación el deseo y hacerlo disponible institucionalmente a la hora de la construcción del saber, atravesando el mismo tres dimensiones; saber disciplinar, saber de sí y saber del otro.
- La promoción del deseo de saber, de aventurarse a transitar aquello que no se conoce, requiere de una gestión institucional que trascienda la gestión eficaz de los recursos; y habilite la posibilidad de la invención.

- El trabajo colaborativo entre las distintas áreas UDEI, IIDAM y roles institucionales; las distintas secretarías, direcciones de carreras, coordinaciones y oficinas hacen posible la concreción de lo deseado y la amplificación del resultado de las acciones.
- El trabajo y la presencia cotidiana, la escucha abierta, la concepción de la gestión como servicio, la evaluación y reflexión con fines de mejora, la apuesta a correr riesgos, al acompañamiento de los proyectos imaginados, intentan configurar un perfil institucional que posibilite que la institución se vuelva un lugar amable y acogedor de proyectos.
- El informe se estructurará de la siguiente manera; se presentará la planificación del área, un punteo detallado de lo realizado, informes de las direcciones de carrera y de Coordinación y Posgrado, anexo con afiches de extensiones de cátedra y normativa.

Planificación



ESTRATEGIAS

Estos tres ejes de trabajo se ofrecen como posibilidades, no como imposición. El repertorio de propuestas siempre requerirá de la evaluación y contextualización de las cátedras como así también de su predisposición. Se intentan articular mediante los mismos la presencia de la universidad en el campo social vinculándola con su entorno, fortaleciendo su responsabilidad y el trabajo en red y, al mismo tiempo, generar dispositivos de reflexión acerca de la práctica profesional.

- Aprendizaje – servicio
- Narrativa y Educación
- TIC'S

Aprendizaje - servicio

"No es la tarea que uno realiza, sino cuanto amor pone en esa tarea", Madre Teresa de Calcuta.

- Favorecer esta metodología de enseñanza y aprendizaje mediante la cual los estudiantes desarrollan sus conocimientos y competencias a través de una práctica de servicio a la comunidad.
- Estimular la educación para la pro socialidad.
- Promover la articulación de redes solidarias a partir de un proyecto pedagógico.

Narrativa y Educación

"El papel de la empresa narrativa como forma de entendimiento constituye una puerta de entrada a la cultura." Jerome Bruner, La educación, puerta de entrada a la cultura

- Acompañar procesos de escritura en relación con la investigación sobre prácticas educativas.
- Generar redes de intercambio, reflexión y de tutoría para la construcción compartida de conocimientos
- Desarrollar habilidades para realizar un proyecto de intervención pedagógica intercátedras o de investigación-acción.

TIC'S

- Promover dispositivos ligados a las tecnologías de la información y comunicación que amplifiquen la propuesta pedagógica de las cátedras.
- Ofrecer actividades y recursos diversos que respondan a la heterogeneidad del colectivo de estudiantes.

Registro Narrativo

La gestión académica institucional realiza su actividad diseño, evaluación e innovación atravesando el ciclo de pregrado, grado y posgrado. Desarrolla su tarea con el acompañamiento de las direcciones de carrera del posgrado, del grado, las coordinaciones del Curso Pre Universitario, la UDEI (Unidad de Evaluación Institucional), el IIDAM, la Coordinación de Investigación y Posgrado y las Oficinas de Alumnos y Posgrado y Biblioteca Asimismo mantiene vínculos con la Secretaría de Asuntos Académicos del Rectorado y las distintas unidades académicas dentro de la UNA y con otras universidades nacionales.

A partir de la planificación previamente detallada, se interesa por profundizar algunas líneas de acción que articulan el conocimiento académico curricular con la vinculación comunitaria, la formación continua docente a partir del análisis de las prácticas y la inclusión de algunas herramientas de las nuevas tecnologías para potenciar o ampliar las experiencias pedagógicas del colectivo de estudiantes.

Todos estos ejes se entran con la tarea cotidiana de orden académico - administrativa sumamente importante a la hora de gestionar la vida académica de estudiantes y graduados. A partir de la implementación del SIU-Guaraní, se avanzó hacia la informatización de datos que permite tomar decisiones fundamentadas y con menor margen de error. Debido al avance en la implementación y puesta en marcha de este sistema, el Departamento fue convocado por la Secretaría de Asuntos Académicos y de Sistemas del Rectorado para funcionar como sede del plan piloto del nuevo sistema de gestión y seguimiento de títulos. Para esto se realizó una reunión en la cual se capacitó a personal de Oficina de Alumnos en este sentido.

No queda más que agradecer a todo el cuerpo docente que renueva día a día su compromiso con su acción educativa, que estimula a sus estudiantes, que creativamente resuelve las dificultades diarias y colabora para hacer del Departamento este proyecto colectivo y a todo el personal no docente de Oficina de Alumnos, Biblioteca y Recursos Didácticos por su responsabilidad y entrega en el trabajo diario.

Área de Posgrado

- Continuidad de la Coordinación de Investigación y Posgrado a cargo del profesor Jorge Del Vitto.
- Apertura del Seminarios de Posgrado de Comedia del Arte, nivel I durante el segundo cuatrimestre.
- Aprobación del Reglamento de Carrera de la Especialización en Danza Movimiento Terapia. (Res. DAM N° 118/15)
- Egreso de los primeros 8 graduados de la carrera de Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza, 1 egresado de la carrera de Maestría en Danza Movimiento Terapia y 3 trabajos en proceso de evaluación, siendo 2 Trabajos Finales de Especialización en DMT y 1 Tesis de Maestría en DMT.
- Programación y dictado de 27 seminarios; 14 correspondientes a las carreras de Especialización y Maestría en Danza Movimiento Terapia y 13 correspondientes a la carrera de Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza.
- Aprobación dentro de los Proyectos de Investigación ACyT, del proyecto “DMT en el espacio público comunitario Promoción de la salud, prevención de la enfermedad, construcción de subjetividad”, bajo la dirección de la Dra. Marcela Bottinelli y la Línea de Investigación de Aplicación de DMT en el espacio público comunitario, a cargo de la Lic. Aurelia Chillemi. Este proyecto fue aprobado con Categoría A y bajo el código 34/0329.
- Realización de las 3° Jornadas Universitarias en Danza Movimiento Terapia en la sede de Bartolomé Mitre.
- Firma del convenio entre el DAM y la Asociación de Promoción Social “Danzar el Origen”, dirigida por el Dott. Vincenzo Bellia.
- Elaboración de los cuadernillos de Inglés (nivel I, II y III) destinados a los maestrandos de la carrera de Danza Movimiento Terapia.



OFERTA ACADÉMICA - ÁREA POSGRADO

SEMINARIO DE COMMEDIA DELL' ARTE I

A cargo de la Prof. Cristina Moreira

Del 1 de octubre hasta el 10 de diciembre de 2015



DIRIGIDO A LA COMUNIDAD DE INTÉRPRETES EN LA ESCENA TEATRAL, ACTORES, CLOWNS, MIMOS, BAILARINES.

El presente estudio de la *Commedia dell' arte* veneciana permite una lectura revisada de un género original y vigente, integrando el lenguaje de máscaras, la danza, el gesto y el teatro orientando el taller en la construcción del personaje.

El estudio prepara a los estudiantes para la práctica y el ejercicio de estilo en un sistema de trabajo artesanal, implementado con un criterio horizontal y cooperativo, con la participación y distribución de responsabilidades y autoridad.

Se toma la perspectiva de una *Commedia dell' arte* que recrea el ambiente popular y festivo de las plazoletas de feria con un método propio de estructura dramática y de producción, alineándose con los criterios que Lope de Vega elaboró en su tratado *El Arte Nuevo de hacer Comedias*.

El presente estudio brinda criterios para la interpretación, para la escritura de guiones escénicos, diseños de composición y puesta en escena, al estilo de la *Commedia dell' arte*, haciendo foco en su carácter regional e integrador de lenguajes.

Se estudiarán libretos de la *Favole Representative de Flaminio Scala* y se realizará análisis y lectura de selección obras de variados autores nacionales, G. de Laferrer, A. Discépolo, R. Arlt, como también autores clásicos Moliere, C. Goldoni, libretos y ballets de C. Gozzi, Drigo. El programa seminario/taller de 30 hs. de duración, fortalecerá a los alumnos para la interpretación y la creación de nuevos emprendimientos artísticos y festivos con carácter nacional con la posibilidad de integrar posteriores proyectos de extensión del seminario.

La modalidad será teórico-práctica, donde se incluyen lecturas dirigidas y montaje de escenas de *Commedia dell' Arte*.

Se otorgarán certificados de seminario aprobado a todos aquellos que cumplan con los requisitos institucionales.

INSCRIPCIÓN

Pre-inscripción y evaluación de antecedentes: hasta el 28 de septiembre de 2015

Enviar el CV y escaneo de título de mayor alcance a: movimiento.posgrado@una.edu.ar

Oficina de Posgrado

Departamento de Artes del Movimiento
Sánchez de Loria 443, 1º piso contrafrente,
los días lunes, martes y jueves de 9:30 a 13:30 h y 16 a 20 h.

AGENDA

JUEVES DE 18:30 A 21:30 H

LUGAR

Artes del Movimiento
Bartolomé Mitre 1867, 2º piso
contrafrente, CABA.

SEMINARIO ARANCELADO

Área Posgrado





ENTRE-MEDIOS: POÉTICA(S) DE LA DANZA, EL TEATRO Y EL PERFORMANCE

Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico)

Oferta Académica - Área Posgrado
21, 22 y 23 de mayo de 2015

AGENDA
21, 22 Y 23 DE MAYO
9.30 A 13.30 H

INSCRIPCIÓN
En el primer día del workshop

COSTO
\$ 300

LUGAR
Artes del Movimiento,
Bartolomé Mitre 1869, 2º piso
contralrente, CABA

Este workshop se centra en el estudio del cuerpo y su movimiento como un posible espacio fundacional para la creación práctica y conceptual del "gesto teatral". Partiendo de algunos principios anatómicos relacionados con la coreografía, la improvisación y la experimentación del movimiento, los estudiantes se involucrarán en un proceso de creación, interpelado por el panorama conceptual, formal y operativo - de las múltiples hibridaciones entre la danza, el teatro y el performance. Se trabajarán sobre nociones de presencia, riesgo, azar y autenticidad para conformar narrativas espaciales y textos escénicos que transiten en espacios de presentación y re-presentación.

JOSÉ RAFAEL ÁLVAREZ COLÓN es artista de danza, teatro, performance y multimedia. Posee una Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Su última obra fue *Esto NO es una pieza de Viveca Vázquez*, sus obras unipersonales *Jardín de Fraudes Lentos*, *Lengua Me Traba...* y *Land (E)scape* se han presentado en Colombia, México y Puerto Rico.



SECRETARÍA ACADÉMICA - ÁREA POSGRADOS

III JORNADA UNIVERSITARIA DE LA MAESTRÍA EN DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

Sábado 7 de noviembre de 2015

DESTINADA A PROFESIONALES, DOCENTES, ESTUDIANTES Y PÚBLICO EN GENERAL.

AGENDA

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE
9.A 18 H

LUGAR

Bartolomé Mitre 1869
2º piso, CABA.

ACTIVIDADES

- Acreditación y presentación del Departamento de Artes del Movimiento
- Mesa-Panel de presentación de antecedentes y avances de las Líneas de Investigación de la Maestría en Danza Movimiento Terapia
- Talleres de movimiento a cargo del Dr. Vincenzo Bellia sobre el trabajo de "Un cuerpo entre otros cuerpos. Introducción a la Danza Movimiento Terapia Expresiva-Racional"
- Conferencia a cargo del Dr. Vincenzo Bellia "La Danza Movimiento Terapia y sus aplicaciones"
- Cierre por parte de las autoridades de la Maestría en Danza Movimiento Terapia
- Se darán certificados de asistencia y participación

INSCRIPCIÓN

Por mail a movimiento.posgrado@una.edu.ar detallando en el asunto "Jornada DMT" o bien, personalmente en Oficina de Alumnos, Sánchez de Loria 443 1º piso, los días lunes, martes y jueves de 10 a 13.30 h y de 16.00 a 20.00 h, sábados de 9 a 16 h.

LA INSCRIPCIÓN NO ES ARANCELADA

Área de Grado

Ingreso

- Continuación del proyecto de Mediación Institucional, a cargo de la Secretaría Académica Res. DAM N° 273/12.
- Inclusión del curso optativo para Ingresantes referido a Historia del Arte durante febrero y agosto de 2013 y continúa.
- Continuidad de la oferta gratuita correspondiente al seminario anual para aspirantes no ingresantes de Técnica de Danza Clásica y Técnica de Danza Moderna con 4 hs. de carga semanal que depende de la cátedra Didáctica y Práctica de la Danza Clásica y Moderna respectivamente.
- Creación del Proyecto Institucional de Andamiaje a Ingresantes DAM x DAM. Organización de un espacio de orientación, consultoría y seguimiento de ingresantes a cargo de 10 graduados de la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica y sus distintas menciones. Res. DAM N° 042/15.
- Realización de la segunda investigación referida al perfil del ingresante.

Tránsito

- Se ofertaron 187 asignaturas durante el año.
- Se abrieron 336 comisiones.
- Se realizaron 143 trámites de solicitudes de equivalencias (121 por suma de carrera, 2 para estudiantes de la Compañía y 20 externas).
- Se ofertaron 46 extensiones de cátedra anuales (24 en el 1° cuatrimestre y 22 en el segundo).
- Se avanzó en la oferta de las materias técnicas en los tres turnos horarios (mañana, tarde y noche), a contraturno del cuatrimestre y en la oferta anual de materias. (ver anexo).
- Apertura de 6 talleres de andamiaje durante el año.
- Formación de 40 estudiantes adscriptos durante el año.
- Acompañamiento de 13 estudiantes de intercambio pertenecientes a las agencias IES, Flacso, otras unidades académicas de la UNA, de la UBA y del Programa de Movilidad.
- Realización de 41 defensas de Trabajo de Graduación. Pendientes de defensa 6 trabajos.

- Se presentaron 42 solicitudes de inicio de Trabajo de Graduación.
- Elevación de 63 expedientes de solicitud de títulos.
- Recepción, desde la colación de grado a la fecha, de 58 diplomas de grado y 31 de tecnicatura.
- Tramitación de 34 solicitudes de viabilidad.
- Dirección y acompañamiento de 7 estudiantes que requieren realizar el Curso de Actualización Metodológica previa la presentación del Trabajo Final de Graduación a cargo de esta Secretaría.
- Realización de reuniones para revisión y reestructuración de contenidos mínimos de materias de técnica de danza junto con Dirección de carreras de Danza. Elaboración de material. Res. DAM N° 284/15.
- Aprobación de la Res. DAM N° 037/15 referida a la tipificación de cátedras del DAM.
- Recepción de las nuevas resoluciones ministeriales otorgando validez nacional a las carreras de Licenciatura en Composición Coreográfica mención Danza RM N° 1698/14, Licenciatura en Composición Coreográfica mención Danza Teatro RM N° 1190/14, Licenciatura en Composición Coreográfica mención Comedia Musical RM N° 1428/15, Licenciatura en Composición Coreográfica mención Expresión Corporal RM N° 1235/14 y Tecnicatura en Danza RM N° 279/13.
- Solicitud a la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNA para la sustanciación del CONCURSO Público de Títulos, Antecedentes y Oposición para la provisión de cargos y equipos de cátedra de 8 asignaturas y aprobar la conformación de los jurados correspondientes.(Res. DAM N° 160/15)
- Aprobación de la realización del Seminario Intensivo De Danza Integradora Con Orientación Pedagógica a cargo de la Prof. Susana González Gonz dentro del marco de la oferta de cursos de actualización, capacitación y/o perfeccionamiento docente en Arte para la Inclusión que organiza la Secretaría Académica del DAM. (Res. DAM N° 166/15)
- Aprobación de la realización del Taller “Tecnología Multimedia Interactiva Aplicada a la Danza” a cargo del Profesor Aníbal Zorrilla y equipo dentro del marco de la oferta de cursos de actualización, capacitación y/o perfeccionamiento docente que organiza la Secretaría Académica del DAM. (Res. DAM N° 176/15)
- Aprobación de la grilla de equivalencias automáticas de asignaturas del campo de formación disciplinar específica presentes en el plan de estudios del Profesorado del Anexo III de la Resolución IUNA 1074/00 y las que figuran en la Resolución Ministerial N° 1235/14 referida a otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional al título de Licenciado en Composición Coreográfica mención en Expresión Corporal que se establece en el Anexo I de la presente Resolución en orden a promover y facilitar el otorgamiento de títulos del Área Transdepartamental de Formación Docente. (Res. DAM N° 181/15)

- Oferta de tres seminarios dentro del marco de la oferta anual gratuita del Plan de Formación Docente Continua destinado a profesores, auxiliares y graduados de esta casa de estudios denominados "*La composición coreográfica y su relación con otras escrituras artísticas*" a cargo de Diana Theocharidis, "*Gestión de Proyectos culturales y Políticas culturales en Argentina. Herramientas para su análisis, estudio, diseño y planificación*" a cargo de Daniel Franco y "*Herramientas para la investigación compositiva*" a cargo de Laura Marini.(Res. DAM N° 116/15)

Área de Biblioteca

- Se registraron 4.788 concurrentes a la Biblioteca/ Mediateca.
- Se acondicionaron las aulas teóricas con nuevos televisores de última tecnología.
- Se compraron 53 libros para el equipamiento de la Biblioteca, a partir de la consulta anual a las cátedras vía e-mail.

Informe de compras mensuales de libros año 2015

1. Dubatti, Jorge (Comp.). *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*. Buenos Aires: Atuel, 2012. (Textos básicos)
2. Lévi-Strauss, Claude. *Todos somos caníbales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2014.
3. Romero, Coco (Compilador). *Talleres de murga del Rojas: el árbol genealógico*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2011. (Ensayos)
4. Berman, Mónica; Durán, Ana; Jaroslavsky, Sonia. *Adhemar Bianchi y Ricardo Talento: pasado y presente de un mundo posible: del teatro independiente al comunitario*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Leviatán, 2014.
5. Rosenzvaig, Marcos. *Técnicas actorales contemporáneas II. Las poéticas de 15 maestros del presente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Capital intelectual, 2015. (Claves del arte; 8)
6. Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 2011.
7. Van Dijk, Teun A. (comp.). *El discurso como estructura y proceso: estudios sobre el discurso*. Barcelona: Gedisa, 2000.
8. Ankersmit, Frank. *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*. Buenos Aires: Prometeo, 2011.

9. Gonzalo, Adriana. Carrió, Cintia. y Parera, Griselda. (comp.). *El camino desde Syntactic Structures: un recorrido histórico y filosófico por la lingüística. chomskiana*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2013.
10. Lotman, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid : Akal, 2011.
11. Roca, Cora. *Saulo Benavente: obra escenográfica*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2010.
12. Wainerman, Catalina, Sautu, Ruth (comp.). *La trastienda de la investigación*. 1° ed. amp. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Manantial, 2011.
13. Altamirano, Carlos (Director). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2008.
14. Pierella, María Paula. *La autoridad en la universidad: vínculos y experiencias entre estudiantes, profesores y saberes*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2014. (Cuestiones de educación)
15. Litwin, Edith. *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2014. (Voces de la educación)
16. Grasso, Alicia. *Arte y corporeidad: una propuesta integradora*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata / Lumen, 2012. (Integrarte)
17. Benjamin, Walter; Vera Barros, Tomás (Compilador). *Estética de la imagen: fotografía, cine y pintura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: la Marca, 2015. (Biblioteca de la mirada)
18. Bourriaud, Nicolás. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009. (Los sentidos/Artes visuales)
19. Bourriaud, Nicolás. *La exforma*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015. (Los sentidos/Artes visuales)
20. Arte Bourriaud, Nicolás. *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2014. (Los sentidos/Artes visuales)
21. Laddaga, Reinaldo. *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010. (Los sentidos/Artes visuales)
22. Laddaga, Reinaldo. *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010 (Los sentidos/Artes visuales)
23. Cippolini, Rafael. *Manifiestos argentinos: políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.(Los sentidos/Artes visuales)

24. Diederichsen, Diedrich. *Psicodelia y ready made*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010. (Los sentidos/Artes visuales)
25. Álvarez Pérez, Pedro R. (Coord.). *Tutoría Universitaria inclusiva: guía de buenas prácticas para la orientación de estudiantes con necesidades educativas específicas*. Madrid: Narcea, 2012.
26. Coccia, Emanuele. *Filosofía de la imaginación*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.
27. Givone, Sergio. *Historia de la nada*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
28. Augé, Marc. *Futuro*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2012.
29. Aime, Marco. *Cultura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015.
30. Cauquelín, Anne. *El ángulo de los mundos posible*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015.
31. Cauquelín, Anne. *Las teorías del arte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2012.
32. Feldenkrais, Moshe. *La sabiduría del cuerpo: recopilación de artículos de Moshe Feldenkrais*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sirio, 2015.
33. Eco, Umberto . *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Tusquest, 2011.
34. Le Breton, David. *El sabor del mundo: una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2009.
35. Martel, Frédéric. *Cultura mainstream: cómo nacen los fenómenos de masas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Taurus, 2014.
36. Lipovetsky, Gilles; Serroy, Jean. *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama, 2015.
37. Zátanyi, Marta. *Arte y creación: los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.
38. Carrozzi, María Julia (Coord.). *Escribir las danzas: coreografías de las ciencias sociales*. C.A.B.A.: Gorla; La Plata: EPC, 2015.
39. Groys, Boris. *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. C.A.B.A.: Caja negra, 2014.
40. Dimon, Theodore. *La voz cantada y hablada: aprende a usar tu voz de manera natural, poderosa y sin esfuerzo, comprendiendo cómo funciona*. Madrid: Gaia, 2013.
41. Zuzulich, Jorge (Comp.). *5.5 Videoperformance*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Arte x Arte/ IUNA, 2014.

42. Schianchi, Alejandro. *Arte virtual locativo: transgresión del espacio con dispositivos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Arte x Arte, 2015.
43. Trossero, Federico. *Tangoterapia: una propuesta para el encuentro con uno mismo y con el otro: fundamentos, metodología, teoría y práctica*. Buenos Aires: Continente, 2010.
44. Szuchmacher, Rubén. *Lo incapturable: puesta en escena y dirección teatral*. Buenos Aires: Reservoir Books, 2015.
45. Irazábal, Federico. *Teatro anaurático: espacio y representación después del fin del arte*. Argentina: Córdoba: DocumentA / Escénicas, 2015.
46. Kreimer, Juan Carlos. *Punk. La muerte joven e historias paralelas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Planeta, 2015.
47. Michel Foucault. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010.
48. Sagastizábal, Tencha de [y otros]. *Prácticas sensibles contemporáneas: espectáculos teatrales en Buenos Aires, 2001-2010*. Buenos Aires, Biblos, 2014. (Investigaciones y ensayos)
49. Red iberoamericanan de investigaciones en políticas educativas. *La educación superior en el Mercosur: Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay hoy*. Buenos Aires, Biblos, 2012. (Investigaciones y ensayos)
50. Merlino, Aldo. *Investigación cualitativa y análisis del discurso: argumentación, sistemas de creencias y generación de tipologías en el estudio de la producción discursiva*. Buenos Aires, Biblos, 2012. (Investigaciones y ensayos)
51. Günther, Matthias. *Interpretación, comunicación y el concepto de verdad objetiva y trascendente*. Buenos Aires, Biblos, 2012. (Investigaciones y ensayos)
52. Beigel, Fernanda (Dir.). *Autonomía y dependencia académica: universidad e investigación científica en un circuito periférico: Chile y Argentina (1950-1980)*. Buenos Aires, Biblos, 2010. (Investigaciones y ensayos)
53. Galak, Eduardo y Gambarotta, Emiliano (ed.). *Cuerpo, educación, política: tensiones epistémicas, históricas y prácticas*. Buenos Aires, Biblos, 2015. (El cuerpo propio)

Egreso

- Realización del 4° Acto de Colación en la sede de Bartolomé Mitre el 23 de abril de 2015.
- Entrega de 77 títulos, 47 correspondientes a carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica y 30 a carrera de Tecnicatura.
- Incorporación de 10 graduados de la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica a la planta interina de auxiliares docentes de 1° como Tutores de los ingresantes del ciclo académico 2015.
- Otorgamiento de aval a obras de graduados de la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica.
- Realización del ateneo clínico, *Experiencias de graduados: Narrativas para ser contadas*, a cargo del profesor Jorge Del Vitto.
- Oferta de tres seminarios dentro del marco de la oferta anual gratuita del Plan de Formación Docente Continua destinado a profesores, auxiliares y graduados de esta casa de estudios denominados "*La composición coreográfica y su relación con otras escrituras artísticas*" a cargo de Diana Theocharidis, "*Gestión de Proyectos culturales y Políticas culturales en Argentina. Herramientas para su análisis, estudio, diseño y planificación*" a cargo de Daniel Franco y "*Herramientas para la investigación compositiva*" a cargo de Laura Marini. (Res. DAM N° 116/15)

Anexos

Ampliación de la oferta institucional durante el ciclo académico 2015.

▪ **1er. Cuatrimestre 2015**

Cambio de cátedra de Producción y Manejo de elementos de Tecnología Multimedia. Se dicta en ambos cuatrimestres y continúa.

Cambio de cátedra de Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional. Se abren dos comisiones y se dicta en ambos cuatrimestres. Continúa.

Apertura en ambos cuatrimestres de la materia Video Complementario. Continúa.

Apertura a contra-cuatrimestre de cátedra paralela de Composición Coreográfica y Taller coreográfico II mención Danza.

▪ **2do. Cuatrimestre 2015**

Apertura a contra-cuatrimestre de Expresión Corporal III.

Apertura Historia de la Danza Argentina para el Profesorado.

Apertura de segunda cátedra de Expresión Corporal VI y continúa.

Apertura a contra-cuatrimestre cátedra De Composición Coreográfica y Taller coreográfico I mención Danza y continúa.

Apertura a contra-cuatrimestre de nueva cátedra de Técnica de la Danza Moderna III y continúa.



SECRETARÍA ACADÉMICA

Cursos de apoyo para no ingresantes 2015

Técnica de Danza Clásica y de Danza Contemporánea

Se informa a los aspirantes a las carreras que no aprobaron el CPU de febrero de 2015 la apertura de los cursos gratuitos de Especialización en Técnica de Danza Clásica y Técnica de Danza Contemporánea, a partir del viernes 27 de marzo de 2015.

CURSO DE APOYO EN TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA

Profesora Roxana Ochoa

Las clases se dictarán los días martes 16 a 18 hs. (aula 115) y viernes de 16 a 18 hs. (aula 116) en el Departamento de Artes del Movimiento (Sánchez de Loria 443, CABA).

Inscripción: 12 al 26 de marzo de 2015

Enviar mail a: movimiento.alumnos@iuna.edu.ar

El asunto del mail debe ser: "Cursos para Aspirantes 2015 de las carreras de Artes del Movimiento" de Técnica de la Danza Clásica.

CURSO DE APOYO EN TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Profesora Mónica Ayala

Las clases se dictarán los días martes 18 a 20 hs. (aula 218) y viernes de 18 a 20 hs. (aula 113) en el Departamento de Artes del Movimiento (Sánchez de Loria 443, CABA).

Inscripción: 12 al 26 de marzo de 2015

Enviar mail a: movimiento.alumnos@iuna.edu.ar

El asunto del mail debe ser: "Cursos para Aspirantes 2015 de las carreras de Arte del Movimiento" de Técnica de la Danza Contemporánea.





El Departamento de Artes del Movimiento tiene el agrado de invitar a usted al **Acto de Colación de grado** a desarrollarse el día jueves 23 de abril, a las 11 h en el Salón del Instituto de Investigación del Departamento de Movimiento, sito en Bartolomé Mitre 1869, 2° piso contrafrente.

Lo saluda atentamente,

Diana Lelia Piazza
Decano Directora
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes

Confirmar su asistencia al mail: movimiento.alumnos@una.edu.ar
Por razones de espacio, sólo podrá concurrir con dos (2) acompañantes como máximo.

 Universidad Nacional de las Artes



Movimiento

EXTENSIÓN DE TÉCNICA DE LA DANZA MODERNA VII (PRADO)

**ENCUENTROS
MULTIDISCIPLINARIOS:
KLEIN TECHNIQUE™**

13, 14 y 18 de abril, de 12 a 14 h

En este taller se hará hincapié en el principio fundamental de Klein Technique™, el concepto del movimiento de nuestro tejido estructural más profundo y enérgico: el hueso. El objetivo es enseñar desde la perspectiva individual del conocimiento y la comprensión interna. Los estudiantes de todos los niveles de la práctica en Klein Technique™ obtendrán conocimientos sobre sus patrones de movimiento, los hábitos y así obtendrán una mayor comprensión interna de sus cuerpos.

Nuestro objeto de estudio es el cuerpo en movimiento. A lo largo de las cursadas hemos intentado, desde otros saberes, ir completando nuestra mirada sobre el mismo. En esa línea, contaremos con el maestro Jorge Martínez, quien abordará la teoría básica de la Klein Technique™, durante este primer cuatrimestre. La Klein Technique™ se basa en principios concretos de anatomía esquelética. La práctica y la ejercitación le permiten al estudiante observar e interpretar desde la propia experiencia de su cuerpo. En esta oportunidad cubriremos la anatomía simple, acentuando cuatro grupos musculares: los isquio-tibiales, el psoas, el suelo de la pelvis y los rotadores externos.

En el marco de la Extensión de Cátedra de Técnica de la Danza Moderna VII, Titular Gabriela Prado, se desarrollará esta charla abierta a la comunidad del Departamento de Artes del Movimiento.

DESTINADA A ALUMNOS Y EX ALUMNOS DE LA MATERIA.

AGENDA
13, 14 y 18 de abril, de 12 a 14 h

LUGAR
Artes del Movimiento UNA
Aula 220, Sánchez de Loria 443, CABA.

UNA Universidad Nacional de las Artes



EXTENSIÓN DE CÁTEDRA GOÑI "CÁTEDRAS INTEGRADAS"

Libertad, creatividad y neurociencia

Diálogo entre la expresión corporal como formación y los descubrimientos en relaciones cognitivas

La Sensopercepción como "Vía Láctea" de los aprendizajes persistentes y significativos

Viernes 8 de mayo, de 15 a 17 h

ACTIVIDADES

1. Proyección del video "Libertad, creatividad y neurociencia", con las ideas fundamentales para este intercambio del Doctor en Neurociencias: Joaquín Fuster
2. Reflexiones de la cátedra a modo de compartir algunas relaciones
3. Intercambio de ideas, apreciaciones y experiencias. Intercambio entre subgrupos
4. Preguntas. Confrontación de las ideas (comparar, deducir y elucidar cómo valorar colectivamente los conceptos de Fuster). Anotaciones a modo de registros
5. Cierre y conclusiones

Lic. María Susana Goñi y Equipo

En el marco de la Extensión de "Cátedras integradas", Titular Susana Goñi, se desarrollará esta actividad abierta a la comunidad del Departamento de Artes del Movimiento y al público en general.

AGENDA

Viernes 8 de mayo, de 15 a 17 h

LUGAR

Artes del Movimiento UNA
Aula 219, Sánchez de Loria 443, CABA.





EXTENSIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL I Y II (BENEDICTO)

Clínica creativa escénica

Lunes y jueves de 18 a 19 h

Espacio de formación, reflexión, debate, intercambio de ideas y experiencias.

Elaboración, análisis y producción de un proyecto escénico propio (obra/performance) personal o grupal. Asesoramiento en la ideación, gestión, comunicación y exposición.

Encuentros semanales para compartir la producción, los procesos creativos e inquietudes, en un marco de diálogo, participación y reflexión horizontal. Se propondrán trabajos de improvisación y composición para encontrar herramientas desde las cuales construir, crear, sin operar en detrimento de lo vivo de la danza, sin apresarlo. ¿Cómo poder decir algo sabiendo que no se dice todo? ¿Cómo evitar que esas herramientas se transformen en fórmulas? Estar presentes escénicamente.

Podés presentar un trabajo de composición que hayas iniciado en las clases y quieras profundizarlo o reelaborarlo con el fin de una futura presentación y/o evaluación.

Docente: Soledad Alloni (con participación de Ada Benedicto y Mariana Cartil)

DESTINADO A ALUMNOS Y EX ALUMNOS DE LA CÁTEDRA.

INSCRIPCIÓN

Se solicita inscripción previa.

Enviar descripción y expectativas del proyecto (especificando etapa de desarrollo en que se encuentra, nombre de los estudiantes, roles dentro del grupo) y expectativas en relación con la clínica al mail: ec.catedrabenedicto@gmail.com

AGENDA

Lunes y jueves de 18 a 19 h

LUGAR

Aula A Artes del Movimiento
Sánchez de Loria 443, CABA





EXTENSIÓN DE DE LA CÁTEDRA EXPRESIÓN CORPORAL I Y II (GUIDO)

CICLO CÁTEDRA ABIERTA: El Grupo Expresión de Buenos Aires presenta *Madreselva*

Miércoles 17 de junio, de 19 a 21.30 h

El Ciclo Cátedra Abierta (actividad de Extensión de la cátedra Guido) presenta su nuevo ciclo 2015: "Crear en grupo". En este encuentro convocamos al Grupo Expresión de Buenos Aires que presentará su obra *Madreselva*. Siguiendo el formato habitual de estos encuentros; danza - reflexión - danza, se presenta la obra, luego se abre un espacio de intercambio entre el público y los artistas y finalmente se vuelve a ver la obra, para poder apreciar las nuevas resonancias y múltiples resignificaciones, tanto en los bailarines como en los espectadores.

MADRESELVA

La obra trata el vínculo conflictivo entre madres e hijos. Sobreprotección, abandono, demandas, inversión de roles, ambivalencia... *Madreselva* es el nombre de una flor bella y aromática. La palabra contiene a Madre, primaria y profunda relación de amor y conflicto, y a Selva, misteriosa, peligrosa, dadora de vida y de muerte.

Intérpretes: Gisel Cáceres, María Luz Eluén, Leila Da Silva, Cecilia Glaz, Anahí Mena, Matías Pérez, Malena Sauer.

Coreografía: Creación grupal

Dirección general y coreográfica: Aurelia Chilemi

Iluminación: Esther Angelini

Fotografía: Paula Madariaga

El Grupo Expresión de Buenos Aires está integrado por artistas que destinan su vocación al trabajo social desde la danza. Este proyecto forma parte de la Extensión Universitaria del Departamento de Artes del Movimiento. Fue creado en el año 2000 y continúa. Las obras surgen de la creación grupal, el taller de improvisación e investigación del movimiento. El contenido de las obras está siempre relacionado con el tema de los Derechos Humanos. El objetivo central es acercar la danza a aquellas poblaciones a las que generalmente el arte no llega.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

AGENDA

Miércoles 17 de junio de 2015, de 19 a 21.30 h

LUGAR

Artes del Movimiento
Bartolomé Mitre 1889, 2º piso contrafrente, CABA

Secretaría Académica





Seminario intensivo anual de Danza Integradora con orientación pedagógica

DEL MIÉRCOLES 5 AL SÁBADO 8 DE AGOSTO DE 2015

AGENDA
5, 6 Y 7 DE AGOSTO / 9.30 A 17.30 H
8 DE AGOSTO / 9.30 A 15.30 H

LUGAR
Artes del Movimiento
Sanchez de Loria 443 aula A, CABA

COSTO
Público en general: \$ 950
UNA: \$ 750

El arancel se abona en la Secretaría Administrativa de Artes del Movimiento.

En el marco de los Seminarios de Actualización en Arte para la Inclusión se desarrollará este seminario intensivo organizado por el equipo de cátedra y voluntariado universitario.

El seminario tendrá un encuadre teórico-práctico sobre:

- La práctica de movimiento y la participación en un taller comunitario
- La observación y análisis de videos del proyecto "Todos Podemos Bailar" y un ensayo del "Grupo Alma, Compañía Danza Integradora"
- La exposición y elaboración teórica
- La reflexión y la evaluación

Distribución horaria: 30 hs.

Coordinación: Susana González Gonz y docentes invitados.

Organización: Equipo de cátedra y voluntariado, proyecto "Todos podemos bailar"

INSCRIPCIÓN

Enviar un mail a: movimiento.posgrado@una.edu.ar, con el asunto "Seminario intensivo anual de Danza Integradora"

Más información: www.movimiento.una.edu.ar



EXTENSIÓN DE CÁTEDRA GOÑI "CÁTEDRAS INTEGRADAS"

“Tres Procesos de Investigación en Danza EC”

Constitutivos de la EC y los elementos de la estructura coreográfica

Viernes 22 de junio de 2015

LOS PROCESOS DE TESIS O TRABAJOS DE GRADUACIÓN SON DESARROLLOS DE INVESTIGACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.

ACTIVIDADES

1. Tesina de Graduación Lic. María Susana Goñi.
2. Tesina de Graduación Lic. Eva Soivelzhon.
3. Tesina de Graduación Lic. Roberto Tamburrini.
4. Exposición de la cátedra a modo de compartir algunas relaciones, interrelaciones e intersubjetividades breves en relación con los videos de Robinson y Fuster (Extensión 8/5/2015).
5. Preguntas relacionadas con los procesos de Tesis y con las exposiciones compartidas.
6. Intercambio, cierre y conclusiones.

Lic. María Susana Goñi y Equipo

En el marco de la Extensión de "Cátedras integradas", Titular Susana Goñi, se desarrollará esta actividad abierta a la comunidad del Departamento de Artes del Movimiento y al público en general.

AGENDA

Viernes 22 de junio, a las 15 h

LUGAR

Artes del Movimiento UNA
Aula 218, Sánchez de Loria 443, CABA





EXTENSIÓN DE CÁTEDRA DE IMPROVISACIÓN - REGGIANI

6° JORNADAS DE IMPROVISACIÓN

*Improvisación, programa y performance:
apuntes sobre una tensión*

Jueves 25 de junio de 2015

En el marco de las actividades de extensión que realiza la cátedra de Improvisación, y en continuidad con las jornadas realizadas en años anteriores con especialistas, se realiza este encuentro que propone la puesta en tensión y diálogo entre la improvisación y la performance.

AGENDA
JUEVES 25 DE JUNIO / 14 H

LUGAR
Artes del Movimiento
Sánchez de Loria 443,
Aula 115, CABA.

Improvisación, programa y performance: apuntes sobre una tensión

improvisar.
[De improviso].

1. tr. Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación.
Diccionario de la lengua española, 22ª edición, Real Academia Española

Para el filósofo checoslovaco Vilém Flusser todo proceso creativo se inscribe dentro de una limitante: el programa. Desde esta perspectiva el artista se convierte en funcionario de aquel. Por lo tanto, la improvisación puede entenderse como una variación de esta lógica y no como algo que se le enfrenta instaurando una nueva perspectiva; en la medida que el improvisar refleja la emergencia de una libre o azarosa relación entre patterns previamente adquiridos. A la vez, Flusser insta a sustentar el desarrollo de la obra a partir de la ruptura o forzamiento de la lógica del programa y, de esta manera, permitir el desarrollo de un hecho eminentemente artístico. Quizá la performance, con su sostenida negación de la técnica, trace una huella a seguir en torno a esta cuestión, abriendo una nueva perspectiva para el sentido de la improvisación.

A cargo del Mg Jorge Zuzulich

Se invita a estudiantes, graduados, investigadores de la UNA u otras instituciones.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



 **Movimiento**

MEMORIAS DE HIDRA

Extensión de cátedra Ghilotti
Jueves 11 de junio de 2015

AGENDA

JUEVES 11 DE JUNIO / 19 H

LUGAR

Artes del Movimiento Sede
Bartolomé Mitre 1869 2º piso
contrafrente, CABA.

A la vista de ustedes, un otoño público de expresiones corporales, mostramos lo de IM-Y-COM-COR-EN-EX-COR-III

Titular: Román Ghilotti

Integrantes/Ayudantes: Raquel fichera- Sonia Irene Massone

Se invita a estudiantes, graduados, profesores y al público en general.

Entrada libre y gratuita.

 **Universidad Nacional de las Artes**



Movimiento

Sánchez de Loria 443
04111-4866.2168
artedelmovimiento@una.edu.ar



SEMINARIO DE FORMACIÓN CONTINUA

TALLER DE TÉCNICA CONTEMPORÁNEA Y HERRAMIENTAS PARA LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Lic. Laura Marini
Sábados de 10 a 13 h

Este seminario pretende constituirse en un espacio para el desarrollo de herramientas y habilidades que apoyen la composición y creación personal.

Es un curso de ocho sábados para egresados y docentes que tiene como intención ser un apoyo para el trabajo creativo propio, un espacio que aporte ideas nuevas, o recicle antiguas, que inspire en la tarea al docente y al creador. Para ello nos valdremos de la improvisación como medio de búsqueda, de investigación de nuevos parámetros, ideas, conceptos, formas, márgenes, vínculos, etc.

Se tomará un tema de improvisación por clase, se lo desglosará desde diferentes perspectivas, se hará un análisis antes y después de la experiencia, se trabajará individualmente y en grupo. Se trata de probar todas las instancias y las ideas que ese concepto inicial nos inspire. El análisis es una herramienta clave en el transcurso de la clase. La discusión grupal enriquece la experiencia, se revisarán las escenas que funcionan y las que no, y el por qué, con sumo respeto, desde la neutralidad.

Cada clase constará de dos partes: una técnica de preparación física y concentración de hora y cuarto y una segunda parte destinada a la improvisación y composición.

Destinatarios

Egresados y docentes del Departamento.

Objetivos

Que los cursantes:

- Investiguen su propio imaginario como fuente creadora.
- Comprendan la variable técnica como medio para el trabajo creativo.
- Desarrollen herramientas y habilidades para el trabajo compositivo propio.

Evaluación

Se evaluará la entrega personal hacia el trabajo individual y colectivo, la responsabilidad y el compromiso. Es necesario acreditar el 80 % de asistencia como mínimo para el acceso a la certificación del seminario.

AGENDA

Inicia 5 de septiembre de 2015
Sábados de 10 a 13 h (8 clases)

LUGAR

Artes del Movimiento, Sánchez de Loria 443, CABA.

Secretaría Académica





CÁTEDRA ABIERTA DE DANZA COMUNITARIA

Cátedra Chillemi
Viernes de 16 a 21 h / 2º cuatrimestre 2015

AGENDA
VIERNES DE 16 A 21 H

INSCRIPCIÓN
Presentarse directamente
en la Cátedra

LUGAR
Fábrica Recuperada "Grissinópolis"
Charlone 55, CABA.

La cátedra Danza Comunitaria tiene una cursada cuatrimestral y abierta al público en general. Todos los interesados que quieran participar de la misma, deberán presentarse directamente en la primera clase del segundo cuatrimestre de 2015.

Los invitamos a compartir nuestro proyecto los días viernes:

de 16 a 18 h
Marco teórico y fundamentos de la Danza Comunitaria

de 18 a 21 h
Taller práctico



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN TECNOLOGÍA APLICADA A LA DANZA (InTAD)

Taller de “Tecnología Multimedia Interactiva Aplicada a la Danza”

Del 4 al 7 de agosto de 2015

El equipo de Investigación en Tecnología aplicada a la Danza invita a todos los alumnos y docentes del Departamento de Artes del Movimiento, y de otros Departamentos y Áreas Transdepartamentales a participar de este taller.

El taller consiste en el abordaje de la composición coreográfica, utilizando la tecnología digital interactiva por medio del software Isadora. Este consiste en un entorno de programación gráfica que proporciona control interactivo sobre los medios digitales, con especial énfasis en la manipulación en tiempo real del video digital. Recopila información de movimiento recibida por diferentes tipos de sensores para manipular video digital, sintetizadores de música y luces, entre otros. Es un programa que tiene diez años desde su primera versión y, a lo largo de este período, ha ido mejorando sus posibilidades funcionales y operativas. Se utiliza en espectáculos performativos, teatrales, coreográficos, musicales y en obras concebidas dentro del nuevo arte interactivo que este tipo de herramientas permite.

Para el mejor aprovechamiento del taller, es deseable, aunque no excluyente, que los asistentes concurren con notebooks, (con sistema operativo Windows o Mac), que preferentemente ya tenga instalado el software Isadora en su versión demo (accesible en <http://www.troikatronix.com>). También es necesario tener instalado el reproductor Quick Time, (<http://www.apple.com/es/quicktime/download>), así como contar con archivos de imagen (en formato *.jpg), de video (en *.mov) y de sonido (en *.wav o *.aiff) para trabajar.

DOCENTES

Equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza, InTAD, Departamento de Artes del Movimiento, UNA, integrado por los Prof. Anaía Domínguez, Sandra Reggiani, Maximiliano Wille y Anibal Zorrilla; la estudiante Grisel Albóniga y los investigadores Julia Killberg y Juan Carlos Ramayo.

INSCRIPCIÓN

Los interesados deberán inscribirse vía e-mail a: movimiento.posgrado@una.edu.ar, indicando Nombre y Apellido, Unidad Académica de pertenencia, mail y teléfono.

Más información: www.una.edu.ar

AGENDA
4 AL 7 DE AGOSTO
17 A 20 H

LUGAR
Aula 219
Artes del Movimiento
Sanchez de Loria 443, CABA

COSTO
Público en general: \$400
Descuento UNA: \$300





CONVOCATORIA

Abierto a todos los estudiantes de las carreras de este Departamento y de la UNA, con experiencias en prácticas corporales e intereses afines con la propuesta interdisciplinaria y social.

Se abre la convocatoria para participar del Proyecto *Componiendo Danza y Performance en Cotidianidad* de Extensión de Cátedra de la Materia de Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I a II [Danza], Prof. Titular Susana Szperling.

La propuesta de este taller de montaje coreográfico es crear, de manera colectiva, la intervención coreográfica *FALCÓN* a partir de la obra instalación *Autores ideológicos** que se exhibe en el hall del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, a realizarse dentro del marco del Festival Internacional VideoDanzaBA en el mes de septiembre de 2015.

El programa de Extensión se desarrolla a través de talleres de creación colectiva que harán presentaciones e intervenciones coreográficas en diversos espacios culturales, así como a través de charlas y actividades con artistas de renombrada trayectoria nacionales e internacionales. Enmarcado dentro de un intercambio teórico-práctico a partir de las reflexiones del equipo interdisciplinario de investigación del proyecto *Componiendo Danza y Performance en Cotidianidad*. Radicado en DAM (2015-16). Compuesto por un equipo de docentes de diversas carreras y materias del DAM y del Conicet: Roberto Tamburrini, Virginia Barcelona, Natalia Jorqueras y Susana Szperling (co directora) por el DAM y Gabriel Nardacchione [Director], Denisse Oswald y Andrea Uchitel [Conicet].

*Obra instalación titulada "Autores ideológicos" realizada por los artistas Javier Bernasconi, Omar Estela, Marcelo Montanari, Marcela Oliva, Luciano Parodi y Margarita Rocha que presenta un coche Falcón desarmado, pintado de blanco y resignificado como obra de arte. + info: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2014/09/multimedia-falcon.shtml>

ENCUENTROS EN EL CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI

ENCUENTROS
sábados 15, 22 y 29 de agosto
11 a 14 h

ENSAYO GENERAL
sábado 5 de septiembre
18 a 21 h

FUNCIÓN
viernes 18 de septiembre
20 h

Cátedra abierta Danza Integradora 2015

Sánchez de Loria 443
(54.11) 4866.2168
movimiento.alumnos@una.edu.ar

Cátedra Susana González

Desde hace tres años, la cátedra de Danza Integradora tiene una cursada cuatrimestral abierta al público en general. Se invita a todo interesado a participar presentándose la primera clase en nuestra sede, Sánchez de Loria 443.

La Danza Integradora es una práctica humanizante y solidaria de transformación social, que da respuesta a la problemática de la inclusión y la integración de las personas con discapacidad. Estimula vivencias artísticas que propician un cambio en la concepción de las limitaciones, mejorando los diferentes niveles de comunicación entre personas con y sin discapacidad. Pone en práctica los Derechos Humanos, impulsando la igualdad de oportunidades para todos.

La cátedra responde a un programa teórico-práctico, que se aborda desde la metodología de taller: vivencia, reflexión y conceptualización con una evaluación final. Se puede cursar en cualquiera de los dos cuatrimestre. La distribución horaria es de dos horas para prácticos y dos horas para teóricos. En el cuatrimestre elegido es obligatorio asistir a tres talleres comunitarios en el Departamento de Artes del Movimiento, los sábados de 10 a 12 hs. y a una visita al Hospital de Rehabilitación Manuel Rocca, en horario y día a convenir.

INSCRIPCIÓN

Los alumnos de este Departamento se inscribirán mediante el sistema SIU-Guaraní, los alumnos de otras unidades académicas que requieran de la acreditación deberán comunicarse con la oficina de alumnos (en caso contrario sólo se obtendrá la constancia de asistencia) y aquellos miembros de la comunidad que deseen participar de este espacio se deberán presentar el primer día de clase.

AGENDA

De agosto a noviembre
Jueves de 8 a 12 h (comienza el jueves 20 de agosto)

LUGAR

Aula A, Artes del Movimiento
Sánchez de Loria 443, CABA.

Para más información
movimiento.alumnos@una.edu.ar
www.movimiento.una.edu.ar



El proyecto consiste en convocar e incentivar al alumnado a ser partícipe y asistente de diversas producciones de Danza y Danza-Teatro de circulación en el medio actual, como también tener la posibilidad del encuentro y diálogo con los creadores implicados en dichas producciones; articulando un proceso pedagógico de aprendizaje acerca de los niveles de análisis de la obra, los procesos creativos y el contexto de producción en el cual es concebido cada trabajo.

ABIERTO A TODOS LOS ALUMNOS DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO DE LA UNA.

ENCUENTRO CON LA DIRECTORA

Jueves 8 de octubre a las 9.30 h
Aula 219, Artes del Movimiento
Sánchez de Loria 443, CABA.

OBRA EN CARTEL

Sábados a las 21 h
Teatro del abasto
Humahuaca 3549, CABA
Tel/Fax: (011) 4865-0014
teatro@teatrodelabasto.com

INSCRIPCIÓN E INFORMES: silvinagrinberg@gmail.com

Descuento en el valor de la entrada por participar en la actividad de extensión de Cátedra.



Núcleos de Loria 443
04311 4866.2168
academ@movimiento@una.edu.ar

EXTENSIÓN DE CÁTEDRA COMPOSICIÓN Y TALLER COREOGRÁFICO I A II (DANZA)

Intercambio UCLA (USA), UNA, Festival Videodanza en el CCHConti

Prof. Invitada Victoria Marks (USA)

Del 16 al 19 de septiembre en el Centro Cultural Haroldo Conti



BAILANDO EL ESPACIO ENTRE: COREO-RETRATOS Y CONVERSACIONES EN ACCIÓN SEMINARIO A CARGO DE VICTORIA MARKS

La sala de ensayo, o el estudio de danza, son lugares entre la "vida real" y la posibilidad. En el estudio podemos practicar quiénes somos, o quiénes queremos ser, sin miedos ni consecuencias. Para este taller, nos enfocaremos sobre el bailar como un modo de estar en relación con otros. A través del movimiento y luego de la charla, y luego moviéndonos de nuevo (Action Conversations/Conversaciones en acción) construiremos retratos conjuntos a partir de experiencias compartidas, sostenidos en la percepción de la diferencia. Introduciré mi práctica de "coreo-escucha", una forma de referirnos a las agendas y relaciones que ya están presentes en la sala. Consideraremos modos en los cuales la gente (no-bailarines/bailarines) podrían convertirse en el sujeto de la danza (retratos), y también modos en que los bailarines podrían catalizar conversaciones entre individuos que comúnmente no compartirían el mismo espacio de trabajo. Haciendo esto, espero compartir estrategias de composición en danza como un modo de construcción comunitaria y activismo social.

Destinado a estudiantes de los posgrados del Departamento de Artes del Movimiento UNA: Danza Movimiento Terapia y Tendencias Contemporáneas de la Danza.

Cupo máximo 20 personas (se otorgarán becas por presentación de CV a estudiantes de Cátedra y Extensión de las Cátedras Szperling (2015) y a participantes del Festival de VideoDanzaBA.

CHARLA VIDEO+DANZA+COMUNIDAD

Por: Victoria Marks (invitada especial) y Mesa redonda sobre danza, video y comunidad con representantes de la UNA (Artes del Movimiento y Área Transdepartamental de Crítica de Arte), y el colectivo Corporalidad Expandida, entre otros.

Esta actividad está co-organizada entre el Festival Internacional VideoDanzaBA y el Departamento de Artes del Movimiento UNA desde Posgrado y el Proyecto de Investigación/ Programa de Extensión de Cátedra (Szperling) de Composición Coreográfica II y I en Danza: "Componiendo Danza y Performance en Cotidianidad".

INSCRIPCIÓN AL SEMINARIO

Enviar mail a Oficina de Posgrado: movimiento_posgrado@una.edu.ar con copia a: susanaszperling@gmail.com

AGENDA

Miércoles 16 de septiembre de 16 a 20 h
Jueves 17 y viernes 18 de septiembre de 14 a 18 h

LUGAR

Centro Cultural Haroldo Conti
Av. del Libertador 8151, CABA

AGENDA DE LA CHARLA

Sábado 19 de septiembre, a las 14 h

LUGAR

Sum del Centro Cultural Haroldo Conti
Av. del Libertador 8151, CABA



EXTENSIÓN DE CÁTEDRA COMPOSICIÓN Y TALLER COREOGRÁFICO (I Y II) (SZPERLING)

Invitaciones remotas

Laboratorio de prácticas compositivas

Coordinación: Elina Rodríguez, Virginia Barcelona y Carolina Tironi (proyecto micro)
Sábados 3, 10 y 17 de octubre de 2015

AGENDA

3, 10 Y 17 DE OCTUBRE
10 A 13 H

INSCRIPCIÓN

Inscripción previa vía mail:
remoteinvitations@gmail.com
Cupos limitados

LUGAR

Artes del Movimiento UNA
Sanchez de Loria 443,
aula 218, CABA.

Abierto a la comunidad y a todos los estudiantes de las carreras de Artes del Movimiento y de la UNA. En el marco del Proyecto de Investigación "Componiendo danza y performance en cotidianidad" (co-dirección: Szperling-Nardacchione, investigadores: Tamburrini, Barcelona, Uchitel, Jorqueras, Oswald).

El laboratorio de prácticas compositivas parte del lenguaje de danza para arribar a materiales porosos, imprecisos e indefinidos que lo hacen necesariamente inclusivo a la participación de otras prácticas/saberes. Un ambiente de exploración específico de un grupo.

Ninguna idea nueva. Una invitación a observar la hibridez en lo que ya hay, tanto tramas como contingencias que condensa cada cuerpo. Continuar. Se organiza una economía entre intereses, deseos e imaginaciones. Cómo emerge un proyecto en un cotidiano. Cómo los intereses pueden tomar forma y diseñar nuevas relaciones en el tiempo. Qué posibilidades de encuentro remotas, azarosas o afines podemos provocar. Qué recursos se hacen necesarios y cuáles pueden ser las vías de circulación. Un juego entre lo micro y lo macro.

micro es un proyecto colectivo y mutante. Adquiere diferentes materialidades e instancias en el tiempo y en tanto prácticas de encuentro que principalmente se enmarcan en: procesos, conferencias performáticas, laboratorios y apropiaciones. Durante el 2014, se presentó en: MultipléDancefestival Trondheim (Noruega), en Improvisación en Escena, programa de extensión de la Cátedra de Improvisación: Prof. Sandra Reggiani (DAM-UNA), en la programación del ciclo MIRA! (Centro Cultural Sábado, UBA), en Espacio Cultural Julio Le Parc (Mendoza), en el Seminario de Posgrado: "Disparadores, Danza En Las Fronteras Y Estrategias De Creación" Prof. Susana Szperling (DAM-UNA). Durante el 2015 se articula con GEAM, UNA y se presenta en el Centro Municipal de Danza de Cipolletti, programación anual Proyectos Culturales-Danza. Recibe la beca FNA 2014 para Proyectos Grupales de Investigación y un subsidio del Instituto Profanza 2015.

Web del proyecto: www.remoteinvitations.wix.com/invitacionesremotas

Más información: www.movimiento.una.edu.ar



 **Movimiento**

PROYECTO CLÍNICA CREATIVA

EXTENSIÓN DE LA CÁTEDRA DE EXPRESIÓN CORPORAL I Y II (BENEDICTO)
Viernes 4 de diciembre de 2015

AGENDA

VIERNES 4 DE DICIEMBRE
19 H

LUGAR

Plaza "Mariano Boedo"
Sánchez de Loria
y Estados Unidos, CABA.

TRAMPA

Intervención urbana

Intérpretes creadores: Antonia Galleguillos Lazcano, Luciana Celano, Alulay Pereyra, Aldana Valky, Victoria Vinzón, Katherine Gómez, Judith Hilén Mugarbi, Estefanía Bowden Smith, Julián Aguirre, Sathya Dematti y Kali Arghiri

Coordinación: Soledad Alloni
Asistencia: Agustina Vulcano

 **Universidad Nacional de las Artes**



CÁTEDRA IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA EN EXPRESIÓN CORPORAL II

ENTRE

Miércoles 18 de noviembre de 2015

Muestra abierta de los estudiantes de la materia *Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal II* en el marco de la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes.

Trabajos realizados durante la cursada del 2º cuatrimestre de 2015.

Docentes: Susana Goñi, Eva Soibelzohn y Roberto Ariel Tamburrini
Adscripta: Victoria Ubeda

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

AGENDA

Miércoles 18 de noviembre, a las 13.45 h (puntual)

LUGAR

Artes del Movimiento UNA
Aula 117, Sánchez de Loria 443, CABA.



 **Movimiento**

SECRETARIA DE EXTENSION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

Laboratorio de Cruce para la Compañía de Danza de la UNA

28 y 29 de noviembre, 17 h
Jardín Botánico Carlos Thays

AGENDA

Sábado 28 y domingo 29 de noviembre, 17 h

LUGAR

Jardín Botánico Carlos Thays
Av. Santa Fe 3951, CABA.

En Laboratorio de cruce, el coreógrafo Emanuel Ludueña y la música Tatiana Heuman, seleccionados en convocatoria abierta organizada por la Bienal de Arte Joven y el Departamento de Artes del movimiento, formaron dupla de trabajo con Diego Perez (Tonolec) y Ana Frenkel, músico y coreógrafa de destacadas trayectorias, para crear una pieza pensada para la Compañía de Danza de la UNA, con dirección de Roxana Grinstein, integrada por un cuerpo de 25 bailarines. Durante 10 encuentros, el desafío fue crear en cada caso una pieza performática de 30 minutos, en donde el coreógrafo defina las pautas de improvisación para la Compañía, y en conjunto con el músico, se construya un universo sonoro de este recorrido.

La búsqueda del Laboratorio de cruce es fomentar la experimentación en la danza, la improvisación, el cruce de disciplinas, el uso y la experimentación del espacio público, y el vínculo entre artistas de diferentes generaciones.

Música original en vivo: Tatiana Heuman – Diego Perez (Tonolec)

Coreógrafos: Ana Frenkel – Emanuel Ludueña

Dirección artística de la Compañía de Danza de la UNA: Roxana Grinstein

Asistente de coreografía: Cintia Dattoli

Asistentes de producción: Ezequiel Barrios y Eugenia Cordera

Intérpretes: Abril Lis Varela, Agustina Annan, Anahí Soledad Ríos, Camila Isabella Puelma Wright, Carla Bugiolacchi, Carolina De Vega, Daniel Antonio Corres, Emilia Massacesi, Emmanuel Luis Adrián Palavecino, Florencia Macchê, Gonzalo Tomás Rojas Hoffens, Janice Verónica Iandritsky, Javier Crespo, Javier Antonio Galeano, Juan Salvador GimenezFarfan, Liber Andrés Franco, Lola Vera Tavano, María Taglioni, María Agustina Videla Di Giacomo, María Florencia Gómez Vara, María Julieta Alborno, Martín Esteban Gómez Sastre, Mauro Podestá, Paulo Salvador Jiménez Verón, Rodrigo Nicolás Ramírez Gisbert

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
SE SUSPENDE POR LLUVIA**

Articulaciones

- Se continúa con el intercambio de alumnos extranjeros de las agencias IES y Flacso.
- Se articuló junto con la cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Artes de la FFyL (Facultad de Filosofía y Letras) un espacio para la realización de prácticas pedagógicas dentro de cátedras del DAM.
- Se continúa con la modalidad de cátedra abierta de las asignaturas Danza Comunitaria y Danza Integradora.
- Se implementó el segundo taller anual en el Club Boca Juniors denominado “*Laboratorio de experimentación en técnicas del movimiento con orientación en manipulación de elementos*” a cargo del graduado Lic. Martín Vieyra.

Investigación y Posgrado

Presentación

En este tercer año de trabajo, en el espacio de Coordinación e Investigación, se ha seguido trabajando en dar respuesta a las demandas institucionales. El crecimiento institucional y los estudios del campo en las Artes del Movimiento requieren de este espacio como impulsor de estrategias y acciones que orienten al colectivo docente en las áreas de investigación.

Durante el período de Gestión 2015, Investigación y Posgrado del Departamento Artes del Movimiento, ha trabajado en la construcción de espacios de encuentro entre docentes, acompañamientos de alumnos en trayectos de Especialización, distribución de información sobre posibilidades de becas y financiamiento en el país y en el extranjero, acompañamiento y armado de equipos de investigación.

Objetivos y acciones logradas:

1. Se participó y colaboró en la descentralización de trámites que se realizaban en Rectorado. Se focalizó parte de la administración de información y presentación sobre convocatorias en Coordinación del Departamento.
2. Se abrieron espacios de información acerca de las modalidades de presentación de proyectos de investigación para postular a becas en el país y en instituciones científico-académicas.
 - Participación y difusión de la información del encuentro de la DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico), sobre la posibilidad de graduados del DAM de estudiar en Alemania.
Convocatoria a proyectos de Tecnología para la inclusión social (PTIS), 2015
3. Se continuó con el trabajo y la discusión, sobre reglamentos de Especialización y posgrados:
 - Elaboración y presentación del documento sobre financiamiento de estudiantes para la Carrera de Especialización.
4. Se acompañó el trabajo y la graduación de algunos de nuestros estudiantes de posgrados del departamento
 - Asesoramiento y acompañamiento a alumnos sobre Tesis de Especialización y participación en mesas de defensa de Tesis.

5. Se estimuló la iniciación en la investigación de estudiantes, docentes y graduados/as. Desde el espacio de Coordinación, se brinda apoyo a los Equipos de Docentes Investigadores y se gestionan Proyectos para impulsar el Posgrado. También se estimuló la creación de nuevos Grupos de Investigación y se asesoró a los Equipos que debían reorganizarse.
 - Se acompañó y estimuló la presentación en la convocatoria diciembre 2014, de 16 proyectos de investigación. De los mencionados 10 fueron categoría "A" y 6 categoría "B". Fue sumamente interesante el número de proyectos presentados, como el armado de equipos de investigadores, entre los cuales se encontraba un número importante de docentes-investigadores, estudiantes y graduados pertenecientes a distintas disciplinas de nuestro departamento.
6. Se informa y asesora a docentes Investigadores en la gestión de sus presentaciones en los procesos de categorización y recategorización para el año 2015, con el objetivo de hacer llegar esta información a todos/as los/as integrantes del Departamento que realizan actividades de investigación y/o están interesados en iniciar sus procesos de categorización.
7. Participación de la III Jornada del posgrado, Danza Movimiento Terapia.
8. Organizar periódicamente jornadas y encuentros, a fin de generar espacios de debate, reflexión y diálogo entre los docentes de la institución y sus prácticas educativas. Con este objetivo, a partir de agosto de 2014 se ha llevado a cabo el ATENEO CLINICO, con la participación de docentes y graduados. El espacio tiene como objetivo producir dispositivos de colaboración pedagógica entre docentes de diferentes cátedras en torno a la problemática *Narrativa y Educación*.
9. Con el objetivo, de indagar sobre la identidad docente desde diferentes puntos de construcción (individual, social, dinámica, continua, biográfica, relacional, etc.) se desarrolló un programa de acción, con un encuentro mensual en el que se abordaron estas problemáticas, siempre con el objetivo de abordar estos temas para indagar el ejercicio político del acto de enseñar.
 - Los encuentros se desarrollaron desde la pluralidad de perfiles y la transversalidad de saberes; y los docentes intervinientes, en su participación, no se limitan a una exposición teórica de autores, sino que transitan por las narraciones de experiencias pedagógicas desde las biografías personales de cada uno de ellos.
 - Los encuentros se llevaron a cabo los terceros martes de cada mes, y se realizan desde agosto de 2014 hasta julio de 2015. Las experiencias y aportes logrados, serán oportunamente digitalizados.

Graduados Grado Cero

Narraciones para ser contadas
(Septiembre-octubre 2015)

Introducción

En los últimos años, diversos estudios han señalado la necesidad de conocer el recorrido y los trayectos (artísticos, docentes, de formación, etc.) que siguen los graduados, desde una mirada crítica y reflexiva. Bajo la presión de los cambios sociales, las prácticas educativas se fueron modificando, no siempre de una manera ordenada ni consciente. La diversificación de las exigencias, la heterogeneidad de los actores del proceso educativo y la llegada de las nuevas tecnologías han contribuido a este replanteo.

Para hacerle frente a esa situación, se encararon transformaciones en distintos niveles. Una de estas es el replanteamiento de la importancia del graduado en la institución y el acento en la información y el acompañamiento de la institución a los graduados en estos recorridos.

Fundamentación

La formación pedagógica continua, no sólo ya no es percibida como secundaria sino que en muchos casos se convierte en una prioridad, sin embargo sigue estando poco desarrollada en la mayoría de las universidades.

Podemos decir que la identidad profesional es una construcción dinámica y continua, a la vez social e individual, resultado de diversos procesos de socialización entendidos como procesos biográficos y relacionales, vinculados a un contexto (socio-histórico y profesional) particular en el cual esos procesos se inscriben.

Considerar desde esta perspectiva la formación y la construcción de identidad profesional del graduado permite desarrollar programas de intervención institucional para la construcción de una identidad profesional que albergue aptitudes, creencias, saberes y disposiciones que permitan reflexionar acerca del ejercicio político del acto de enseñar y de aprender institucionalmente.

Metodología

A partir de encuentros con graduados y de distintos departamentos, exponer en un breve lapso de tiempo, narraciones biográficas que involucren recorridos artísticos, docentes, profesionales y expectativas anhelos y angustias respecto a imaginarios profesionales propios y coyunturales.

Diagrama de Encuentros

Sábados 12 y 26 de septiembre, de 14 a 16 h
Sábados 10 y 24 de octubre, de 14 a 16 h

Necesidades

- Interactuar en acción conjunta con el Instituto de Investigación y los claustros de graduados de los distintos Departamentos, en torno a las trayectorias profesionales, pedagógicas, y artísticas que han abordado graduados/as a partir de su graduación.

Propósito del Encuentro-Investigación

- Producir información sobre el desarrollo profesional de los graduados a partir de la reflexión crítica y narrada de sus prácticas pedagógicas y profesionales
- Intercambiar información en torno a al relato de los recorridos disciplinares y artísticos, realizados por los graduados, una vez finalizado su trayecto de grado.

Propuesta de trabajo

- Se proponen encuentros de graduados desde el lugar de la pluralidad de perfiles y de la transversalidad de saberes; la propuesta no se limita únicamente a una mera exposición teórica de experiencia profesional de los graduados, sino que intenta lograr un ámbito de intercambio desde las vivencias y recorridos profesionales que cada graduado haya realizado en su campo específico, dando lugar a una reflexión sobre la práctica artística, laboral, docente, etc., teniendo en cuenta la historia y las características propias de cada trayecto formativo.

Objetivos

1. Conocer y actualizar datos de nuestros egresados y sus incumbencias docente-profesionales
 - Confección de un proyecto de acompañamiento y conocimiento institucional al recorrido de los graduados.
2. Generar reflexión y conocimiento desde el lugar de la “narratividad” en donde el objeto de análisis gira en torno al sujeto y objeto de esas mismas prácticas.
 - Producir dispositivos de colaboración pedagógica entre graduados y docentes de la institución -de las diversas cátedras- , en torno a la problemática Narrativas y Trayectos e itinerarios profesionales y laborales.
3. Analizar y valorar contenidos de relatos y narraciones con el objeto de registrar por escrito, aquello que tenga significatividad pedagógica.
4. Actualizar datos y recorridos laborales de graduados de la institución.

Apéndice I

Tablas de participantes, Temas de exposición y Responsabilidades en el dispositivo.

A- Diagrama y temas encuentros

	ENCUENTRO 12 de septiembre	EXPOSICIÓN CCK - SALA 413
1	COGA, Andrea	Historia de un lugar. Arte La Cuadra
2	BOSCH, Carlos	La relación del graduado con la política cultural
3	TROIANO, Marisa / VÁZQUEZ, Viviana	Campos laborales, qué caminos tomamos?
4	VIAGGIO, Marcela	Desde el cuerpo a lo creativo
5	AFFLITO, María Susana	Trabajo con adultos mayores. Del relato a la creación
6	MASSONE, Sonia Irene	Una investigación sobre artes escénicas
7	CACCHIONE, Daiana	Reflexiones artísticas y laborales en la sociedad actual
8	YACOMAY, María José	
9	GARCÍA, Rita	Experiencia laboral y artística en el trabajo con personas ciegas. Cierre de la jornada.

	ENCUENTRO 26 de septiembre	EXPOSICIÓN CCK - SALA 413
1	ZARATE, Natalia	Conformación y dirección de un Ballet Institucional
2	ODETTI, Vanesa IBÁÑEZ, Anabella KILBERG, Julia ZÁRATE, Natalia	Implicancias de la docencia en una escuela artística y pública con adolescentes
3	RODRIGUEZ, Natalia SANTOS, Carmín	Identidad, Memoria y Género
4	TACCONE, Viviana	Trayectos de formación y práctica profesional
5	MONROCLE, Luis	Problemas en la composición musical aplicada al lenguaje cinematográfico
6	ROMERO BUSTOS, Victoria	La danza en la escuela pública y como proyecto curricular
7	ROSENBAUM, Leandro	La salida al mundo profesional de los graduados en arte dramáticas
8	LONG, Gustavo	Trayectos de formación y práctica profesional laboral. Cierre de la jornada.

	ENCUENTRO 10 de octubre	EXPOSICIÓN CCK - SALA 110
1	VAUDAGNA, Gabriel	Relatos de viaje
2	CANCRO, Nathalia	Cruces y tensiones en el trayecto académico-profesional de un estudiante de la UNA
3	ROZENCHOLC, Alejandro KOOP, Julieta	Experiencias profesionales y recorridos académicos
4	GENOUD, Agustín	Todo lo que siempre quiso saber sobre multimedia y no se atrevió a preguntar.
5	JOSIP, GISELLA	Pedagogía de la posibilidad
6	SANDRINI, Nicolás	Experiencias académico-laborales
7	VAZQUEZ, Viviana TROIANO, Marisa	Campos laborales y academia. Cierre de la jornada.

	ENCUENTRO 24 de octubre	EXPOSICIÓN Sede Artes Visuales - Bartolomé Mitre 1869
1	SPINELLI, Silvia	Un recorrido a través de la Educación por y para el arte, como transformador social.
2	VIAGGIO, Marcela	Del cuerpo a lo creativo
3	ESCOLAR, Juan MARTINEZ, Camila	Qué son las artes visuales?
4	SPINELLI, Silvia	Sobre algunos recorridos laborales
5	MEFANO, María	Experiencias artísticas y formación
6	SUGLIA, Miguel Angel ORELLANA, Leonardo INVERNIZZI, Laura TABARES, Jorge RANDISI, Liliana PINTADO, Cynthia GÓMEZ, Florencia	Cruce entre ámbitos laborales y espacios académicos.
7	NAIR SUAREZ, Florencia TONELLI, Julián MATÉ, Diego TRIPODERO, José	Biografías laborales-profesionales
8	LICCIARDO, María RAPALLO, Marcela	Cruces entre ámbitos académicos y profesionales.
9	IBÁÑEZ, Anabella	Arte y universidad.

Participantes y responsabilidades

	Apellido y nombre	DNI	Horas y carácter participativo
1	GARCÍA, Rita	12.601.437	Organizador 50 hs
2	DEL VITTO, Jorge	12.138.845	Organizador 50 hs
3	ESTEVEZ, Luciana	30.366.931	Organizador 50 hs
4	URRUTIA FORTUNA, María Cristina	13.305.669	Organizador 50 hs

Coordinadores-expositores

	Apellido y nombre	DNI	Trayecto Formativo	Horas y Participación
1	VAUDAGNA, Gabriel	22.874.700	LCCDT	Coordinador-Expositor 20 hs
2	LONG, Gustavo	28.276.365	LCCD	Coordinador-Expositor 12 hs
3	VAZQUEZ, Viviana	17.769.688	LCCD, Posg GC	Coordinador-Expositor 12 hs
4	BOSH, Carlos	13.376.666	Crítica de Artes	Coordinador-Expositor 12 hs
5	TROIANO, Marisa	16.453.533	LCCD, Posg GC	Coordinador-Expositor 12 hs
6	CANCRO, Natalia	31.531.990	LCCD, Posg TCD	Coordinador-Expositor 12 hs

Expositores

	APELLIDO Y NOMBRE	DNI	Trayecto Formativo	Horas y Participación
1	ZARATE, Natalia	23.343.796	Prof. Danza	2 hs
2	ODETTI, Vanesa	25.784.747	Interp. Nac. Danza	2 hs
3	KILBERG, Julia	29.353.228	LCCDS/Prof. Danza	2 hs
4	MONSERRAT RODRÍGUEZ, Natalia	31.258.809	Graduanda Artes Multimediales	2 hs
5	SANTOS, Carmín	32.146.613	Graduanda Artes Multimediales	2 hs

6	TACCONI, Viviana	22.005.813	LCCD Posg DMT	2 hs
7	MONROCLE, Luis	31.089.475	Lic Artes Musicales	2 hs
8	ROMERO BUSTOS, Victoria Alejandra	17.107.538	LCCEC	2 hs
9	ROSENBAUM, Leandro	29.582.879	Lic Actuación	2 hs
10	LAZO, Perla	22.750.400		2 hs
11	CACCHIONE, Daiana	32.842.613	LCCEC	2 hs
12	COGA, Andrea	25.515.598	LCCM	2 hs
13	ROZENHOLC, Alejandro	30.133.359	Lic Actuación	
14	KOOP, Julieta	35.189.890	Graduando Lic. Actuación	2 hs
15	GENOUD, Agustín	31.237.135	Lic. Artes Multimediales	2 hs
16	JOSIP, Gisella	26.424.628	Prof. EC	2 hs
17	SANDRINI, Nicolás	33.518.410	Graduando Lic. Artes Visuales	2 hs
18	ESCOLAR, Juan	36.637.413	Graduando Lic. Artes Visuales	2 hs
19	MARTÍNEZ, Camila	35.957.321	Graduando Lic. Artes Visuales	2 hs
20	MEFANO, María Gabriela	22.653.407	Profesora Arte (Área Form Docente)	2 hs
21	SPINELLI, Silvia Alejandra	17.287.074	Prof. Artes EC	2 hs
22	VIAGGIO, Marcela	16.399.780	LCCEC	2 hs
23	ARMAS, Gustavo	18.257.376	Profesora Arte (Área Form Docente)	2 hs
24	GIL, Sofía	33.768.312	Graduando Lic. Actuación	2 hs
25	GUTIÉRREZ, Mauricio	32.464.602	Lic. Artes Multimediales	2 hs
26	ZAVATARELLI, Sebastián	31.829.848	Graduando Artes Multimediales	2 hs
27	DUCOS, Adelina	30.449.311	Graduando Artes Multimediales	2 hs
28	RAPALLO, Marcela	27.778.031	Lic. Artes Visuales	2 hs
29	LICCIARDO, María	17.482.981	Lic. Artes Visuales	2 hs
30	TRIPODERO, José	29.471.007	Lic. Crítica De Artes	2 hs
31	NAIR SUÁREZ, Florencia	33.401.418	Lic. Crítica De Artes	2 hs
32	TONELLI, Julián	30.925.088	Lic. Crítica De Artes	2 hs
33	MATÉ, Diego	29.718.766	Lic. Crítica De Artes	2 hs
34	GÓMEZ, Florencia	28.042.752	Lic. Folklore	2 hs
35	SUGLIA, Miguel Ángel	16.711.765	Lic. Folklore	2 hs
36	ORELLANA, Leonardo	32.252.701	Lic. Folklore	2 hs
37	INVERNIZZI, Laura	17.031.546	Lic. Folklore	2 hs
38	TABARES, Jorge	21.480.664	Lic. Folklore	2 hs
39	RANDISI, Liliana	17.996.652	Lic. Folklore	2 hs
40	PINTADO, Cynthia	20.573.626	Lic. Folklore	2 hs
41	MASSONE, Sonia	30.820.992	LCCEC	2 hs
42	AFFLITTO, María Susana	12.223.714	LCCEC	2 hs
43	PATIÑO YACOMAY, María José	16.891.632	LCCEC	2 hs
44	IBÁÑEZ, Anabella	27.202.463	Prof de Arte	2 hs

Apéndice II

Narrar la universidad propuesta de análisis y producción futura sobre los insumos producidos en los itinerarios narrativos

Narrar la Universidad

Los encuentros para escuchar relatos de vida, de los graduados de los distintos departamentos de la Universidad Nacional de las Artes, durante cuatro sábados en el CCK, produjeron espacios de reflexión hacia la consideración de los planes de estudio, los imaginarios laborales, los miedos profesionales, las invenciones de nuevos espacios de desempeño, la complejidad de los campos artísticos, la profundización de los saberes disciplinares, etc.

Las estrategias de análisis se centrarán básicamente en detectar información relevante referida a: ideas, percepciones, miedos y valoraciones, sobre la carrera, los planes de estudio y las posibilidades de futuro, tanto en lo laboral como en lo personal, buscando núcleos de sentido desde lo recurrente, lo semejante, o lo atípico y estableciendo relaciones con categorías conceptuales establecidas a partir de las distintas narraciones de los graduados. De estos itinerarios orales surgen los siguientes puntos

El Graduado Narrador

- Podemos partir de ciertas categorías de análisis, pensar por ejemplo al graduado como un sujeto, que relata sus experiencia, como un hablante hablado por múltiples discursos que remiten a las formas político-sociales que lo instituyen en el devenir humano a través de la cultura y del mundo simbólico y de ese itinerario académico tan particular del que ha emergido y se construye permanentemente.
- Otra categoría que se puede explorar es la de conocimiento, en el sentido de formas y modalidades de apropiación del saber, del campo disciplinar, que develan ideologías sobre la sociedad, sobre el sujeto, sobre los diferentes cambios, sobre la propia profesión, sobre la docencia, etc.

Imaginarios Institucionales

Las representaciones sobre una carrera universitaria constituyen una forma de “mirar” y analizar las múltiples relaciones y la trama que se tejen entre las tradiciones sociales e históricas que dieron origen a la misma; las visiones institucionales en cuanto a cómo se estructuran y organizan los aspectos curriculares y administrativos; y las vivencias e interpretaciones de los estudiantes, quienes a través de diferentes recorridos disciplinares, eligen, esperan, suponen e imaginan su futuro profesional-laboral-artístico.

En general todas las exposiciones hicieron alguna mención a sus carreras universitarias, con sus pros y contras. Y podríamos realizar algunas preguntas para dirigir la reflexión como:

¿De qué manera inciden las percepciones sobre una carrera universitaria en arte, en el sentido e importancia que se la da a la misma?

- ¿Se perciben las connotaciones sociales y políticas que tienen las carreras elegidas?
- ¿Se identifican diferencias o diferentes estatus según la carrera?
- ¿Qué consecuencias se derivan de estas percepciones?

Repensar la Institución

En todos los casos, y en los diversos relatos, una de las categorías de mayor peso la constituye la noción de institución; que aparece mediada por el discurso de los graduados-graduandos y por los diversos significados atribuidos a las carreras, los planes de estudio y el futuro profesional.

Es justamente en la institución universitaria donde se plasman, cobran vida y se cargan de sentido las representaciones de los estudiantes. La Institución Universitaria, como ámbito de formación, dentro del sistema educativo formal, en el sentido de último nivel por el que transita un sujeto para alcanzar título y profesión, como responsable de la formación de sus propios recursos, como imaginario de una inserción laboral futura, genera modos de enseñanza, de aprendizaje, de tratamiento del conocimiento, de vínculos, de relaciones que conforman o constituyen modos válidos y legítimos a seguir, a reproducir, a internalizar.

Ficciones Laborales

Podemos entender que la construcción de imaginarios laborales, se hace a partir de una realidad misma, que a su vez contribuye a la explicación de dichas construcciones.

La imaginación, lo imaginario, evoca en su acepción corriente la producción de ilusiones, símbolos, quimeras, sueños, evasiones que responde a realidades internas de la propia persona, pero también externas del contexto.

De aquí que el imaginario sobre los campos profesionales del graduado, del graduando, en diferentes disciplinas artísticas, y a través de sus propios relatos, cuente con una especificidad propia, cuya creación como totalidad abstracta depende de particularidades tanto de espacios temporales como individuales.

Asimismo, su papel en el proceso tiene dimensiones espacio temporales similares, determinadas por su participación en los diversos momentos de la construcción de un campo profesional, que a su vez determinará su peso en momentos coyunturales de la creación del imaginario social. Una carrera como coreógrafo, por ejemplo, acredita dicha teoría, desde el punto de vista que algunos años atrás, eran muy pocos los profesionales con trayectos y títulos universitarios. En su gran mayoría aquellos profesionales estaban formados en Instituciones no universitarias, en el exterior o con trayectorias artísticas que acreditaban dicha docencia. La única formación era la práctica, la del día a día, el tesón y la insistencia en espectáculos y circuitos diversos, pero no en la Universidad.

Dirección de carreras de danza

Prof. María Joaquina Álvarez

Actividades desarrolladas

- Atención, asesoramiento y acompañamiento de los estudiantes en los diversos aspectos que atañen a su vida académica institucional: otorgamiento de reincorporaciones, solicitud de equivalencias, inscripción a carreras, aprobación codirectores de Trabajos de Graduación (en colaboración con Secretaría Académica, Oficina de Alumnos y Secretaría de Extensión).
- Charla en el Colegio Nacional Buenos Aires, acerca de presentar la UNA y las Carreras que se dictan. Presentación de las Carreras de Danza y EC. y momento de preguntas y respuestas con estudiantes interesados.
- Actividades relacionadas con el Curso Pre Universitario 2016:
 - Asesoramiento y supervisión
 - Mediación institucional: organización de clases abiertas durante el período de inscripción a las Audiciones del Curso Pre Universitario 2014, y durante el período de inscripción a las carreras de Danza (en colaboración con Secretaría Académica, Oficina de Alumnos y Secretaría de Extensión)
 - Revisión y actualización del *Cuadernillo informativo* de la página institucional www.movimiento.una.edu.ar (en colaboración con Oficina de Alumnos, Coordinación CPU y Secretaría de Extensión)
 - Revisión de Grilla evaluatoria (en colaboración con Coordinación CPU)
 - Implementación de nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas (en colaboración con Secretaría Académica y Coordinación CPU)
 - Actuación como Jurado de las Audiciones del CPU 2015
- Miembro del Comité Editor: lectura, revisión y aprobación de textos para su publicación
- Revisión de los contenidos mínimos de las asignaturas Técnicas de la Danza (en colaboración con Decanato, Secretaría Académica y equipos de cátedras)
- Revisión de los contenidos mínimos de las asignaturas teóricas (en colaboración con Decanato, Secretaría Académica y equipos de cátedras)
- Desarrollo del Documento que incluirá los contenidos mínimos de las asignaturas de las carreras de Danza en sus distintas menciones (en colaboración con Decanato, Secretaría Académica y equipos de cátedras)
- Evaluación solicitud de VLIMA y dictamen.

Dirección de Carrera de Expresión Corporal

Lic. Susana Goñi

Actividades desarrolladas

- Se recibieron y contestaron orientativamente unos 400 correos electrónicos de estudiantes que presentan diversas cuestiones, consultan u opinan acerca de asuntos disciplinares.
- Se enviaron archivos a los estudiantes en general, alumnos en particular, que solicitaban reglamentos, documentos o apuntes disciplinares según pedidos.
- Se realizaron dos reuniones con estudiantes en general. Una en cada cuatrimestre 2013. Con presencia del Centro de Estudiantes: se trataron diversos temas. A) El Plan de la Carrera de EC. B) Contenidos disciplinares. C) Extensiones de cátedras D) Ingreso a la Carrera CPU E) Adscriptos a las cátedras y al CPU.
- Se realizaron dos reuniones generales con docentes del Área.
- Se realizaron reuniones los viernes de 16 a 18 (primer y segundo cuatrimestre para trabajar) sobre los contenidos/Plan.
- Se realizaron devoluciones técnicas de apoyo, a trabajos artísticos realizados en ámbitos externos a la Universidad.
- Se realizaron devoluciones técnicas en modo virtual a aquellos estudiantes que solicitaban tutorías por presentaciones artísticas u otras presentaciones académicas.
- Recursos humanos: Convocatoria a adscriptos CPU 2015/16. Se comunicó el dispositivo, se explicaron los procedimientos del Ingreso, se dio tratamiento al día a día de los Talleres de Ingreso para EC. Se realizaron tres reuniones a tal respecto: a) para reunirse con estudiantes aspirantes a adscripción, b) explicación/presentación CPU 2015 a estudiantes, c) reunión con docentes por CPU 2015: Armado de duplas docentes y revisión de la bibliografía, procedimientos y temas.
- Articulación Comisiones de Rítmica/Musical.
- Charla en el Colegio Nacional Buenos Aires, acerca de presentar la UNA y las Carreras que se dictan. Presentación de las Carreras de Danza y EC. y momento de preguntas y respuestas con estudiantes interesados.
- Delineado de exámenes de asignaturas fuera de dictado. Organización y evaluación para no cortar flujo de las cohortes. Asignatura: Taller de Didáctica de la EC.
- Eventos Institucionales (muestras de diversos niveles de EC., Composición Coreográfica y otras); reuniones de Consejo con tratamientos de temas disciplinares.
- 13.- Orientación general a los estudiantes acerca de temas de EC.

Secretaría Académica

Unidad de evaluación institucional (UDEI)

Prof. Cristina Urrutia
Prof. Claude Thibaud

Ciudad Autónoma de Buenos Aires Diciembre 2015

La Unidad de Evaluación Institucional (UDEI), en acuerdo con la Secretaría Académica y a partir de las necesidades detectadas por la Gestión del Departamento se propuso este año en curso llevar a cabo las siguientes tareas según el Plan de Trabajo a desarrollarse en el bienio 2014-2015:

1. Relevamiento final de las áreas temáticas de los trabajos de graduación.
2. Buscar información sobre las dinámicas de integración y articulación del sistema educativo entre niveles e instituciones.
3. Interactuar en acción conjunta con la Coordinación del Instituto de Investigación para la concreción de dispositivos en torno a la investigación –acción, aprendizaje en servicio e intercambio colaborativo.

El análisis abajo presentado es un modo de analizar y “leer” una realidad que hace al crecimiento de la institución en el marco universitario para la formación de artistas en su carácter de profesionalización y de investigación.

En este nuevo análisis, comparando los datos obtenidos en relevamientos anteriores (2010 - 2013) y asumiendo el nuevo rol de la transformación de Instituto Universitario (IUNA) a Universidad Nacional de las Artes (UNA) la mirada analítica requiere de un nuevo modo de indagar e interrogar los formatos de formación en tanto podamos acercarnos investigar y establecer cómo se define el término calidad educativa en la UNA-DAM. Sostenemos que:

En la educación superior la calidad puede ser entendida como el “conjunto de propiedades de una institución o programa que expresa, a través de estándares establecidos previamente, la unidad dialéctica existente entre la excelencia académica y la pertinencia integral, en aras del cumplimiento de la misión de la educación superior.” Ella permite orientar la gestión de los procesos universitarios de una manera eficiente y eficaz hacia la formación de valores y aptitudes, el desempeño ético, competente y transformador, que garantice cambios significativos y duraderos para el desarrollo sostenible del país, en correspondencia con la dinámica acelerada de la ciencia y la tecnología¹.

Definir el término *calidad educativa* implica arriesgar algunos conceptos con múltiples definiciones posibles. Supone aceptar que:

[...] estos dos términos provienen de dos campos epistemológicos y disciplinares diferentes entre sí. La palabra *calidad* fue utilizada originalmente por el sector empresarial y productivo

¹ <https://reduniversitariadeartes.wordpress.com/2014/10/09/la-calidad-en-la-formacion-universitaria-en-artes-investigacion-para-la-red-universitaria-en-artes-rua/>

aludiendo a un sinfín de connotaciones como eficiencia, eficacia, productividad, etc.; mientras que la *educación* puede considerarse desde un campo científico-disciplinar basado fuertemente en las ciencias humanas.²

En la UNA-DAM, la enseñanza de las artes del movimiento conforma un entramado que resulta de una herencia de los profesorado terciarios a esta nueva etapa universitaria. Es por ello que los datos que siguen a continuación dan cuenta precisamente de ese proceso de “transformación” en donde las carreras y especializaciones se han adecuado a los contextos políticos y educativos.

Definir la calidad educativa en los debates actuales se presenta como algo problemático porque conlleva posicionamientos políticos, sociales y culturales frente a lo educativo. Debemos considerar que en nombre de la calidad educativa es posible elaborar discursos y proponer alternativas de acciones educativas diferentes, a veces contradictorias entre sí (Filmus, 1995).³

El debate en torno a la producción de obra y la reflexión teórica en las artes del movimiento presenta un escenario innovador en donde las variables que permitían acercarnos y definir la calidad educativa (definida arriba) plantean la necesidad de nuevos procesos reflexivos que articulen la enseñanza de las artes del movimiento, la investigación teórica y la producción artística, independiente o no de esa misma investigación. Se estaría así estableciendo una relación triádica entre formación, investigación y producción.

Por lo tanto, es prioridad establecer las nuevas problemáticas en torno a la producción de obra y en torno a la reflexión teórica que indaga modos de producción artística. Esto perfilaría en torno a la UNA-DAM el acceso a la producción de conocimiento en la mejora de las prácticas institucionales.

1. Relevamiento de los trabajos de graduación (2004- 2015)

Retomando el trabajo presentado en el año 2013 en relación a Calidad Universitaria nos hacemos eco de las propuestas emanadas por el Ministerio de Educación, en tanto que la mejora académica universitaria se sostiene en:

- Promover y mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y sus resultados, para la formación de recursos humanos de alta calidad, tanto profesionales como científicos.
- Promover y mejorar la calidad de los procesos de producción y transferencia de conocimientos, contribuyendo a la consolidación de un sistema nacional de innovación.
- Promover y mejorar la calidad del sistema en su articulación e integración con relación a las demandas y necesidades de la sociedad, y en función de la pertinencia y equidad que debe asumir la universidad en razón de su rol (función) social.
- Promover y mejorar la calidad institucional, fortaleciendo las capacidades y mecanismos de gestión de las universidades sobre sus distintos procesos.

² <http://www.saece.org.ar/docs/congreso4/trab44.pdf>

³ <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/Malet%20y%20Borel.htm>

- Como ejemplo podemos mencionar el apoyo a los proyectos de mejoramiento surgidos de los procesos de acreditación, como herramienta para garantizar el cumplimiento de estándares mínimos de calidad en las carreras de grado denominadas de interés público e impulsar la realización de mejoras en aquellas carreras que no alcanzan los estándares.⁴

Por tal motivo, el análisis que se lleva a cabo no responde solamente a una “simple lectura” de datos, sino que busca encontrar en una realidad empírica, las Defensas de Trabajos De Graduación (DTG), el campo epistémico emergente en torno a la producción artística y los nuevos ejes en investigación universitaria. En informe anterior habíamos sostenido que:

La comunidad educativa del DAM-UNA viene realizando un valorable esfuerzo en sus tareas de formación y de producción artística. De esta manera el inicial campo epistémico conformado por nuestra comunidad marca sus límites y sus fronteras desde el lugar de las producciones de sus graduandos, fieles exponentes del camino atravesado por el DAM-UNA en su rol de sostenimiento hacia la comunidad y hacia la formación de profesionales en artes⁵.

a) Total de tesinas presentadas período 2004 -2015

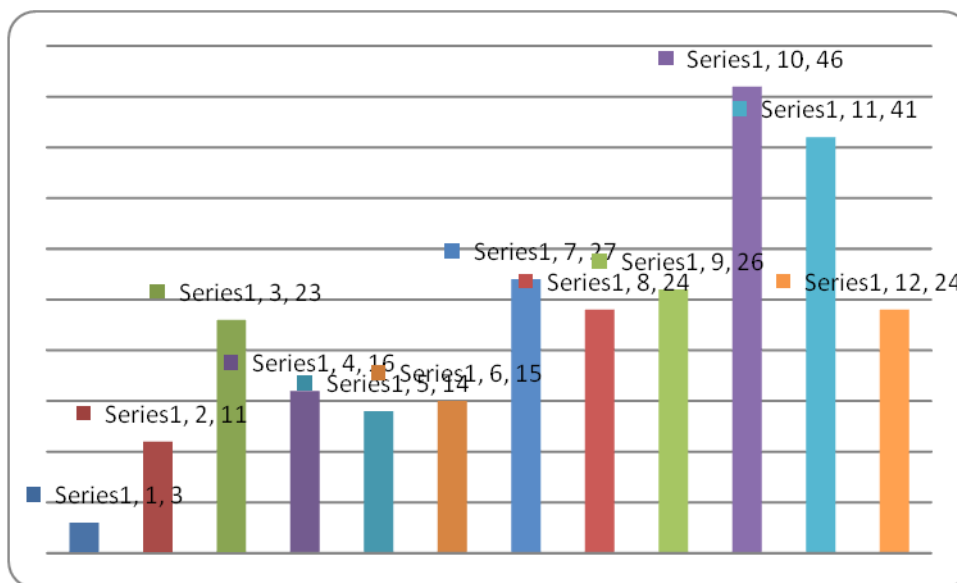
Total de tesinas 2004 - 2015

Año	N° de tesinas defendidas
2004	3
2005	11
2006	23
2007	16
2008	14
2009	15
2010	27
2011	24
2012	26
2013	46
2014	41
2015 (sept.)	24
Total de tesinas	270

⁴ http://portal.educacion.gov.ar/?page_id=25

⁵ Informe de Gestión - SAC – UDEI, 2013

Tesinas presentadas por año



2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 (sept.)

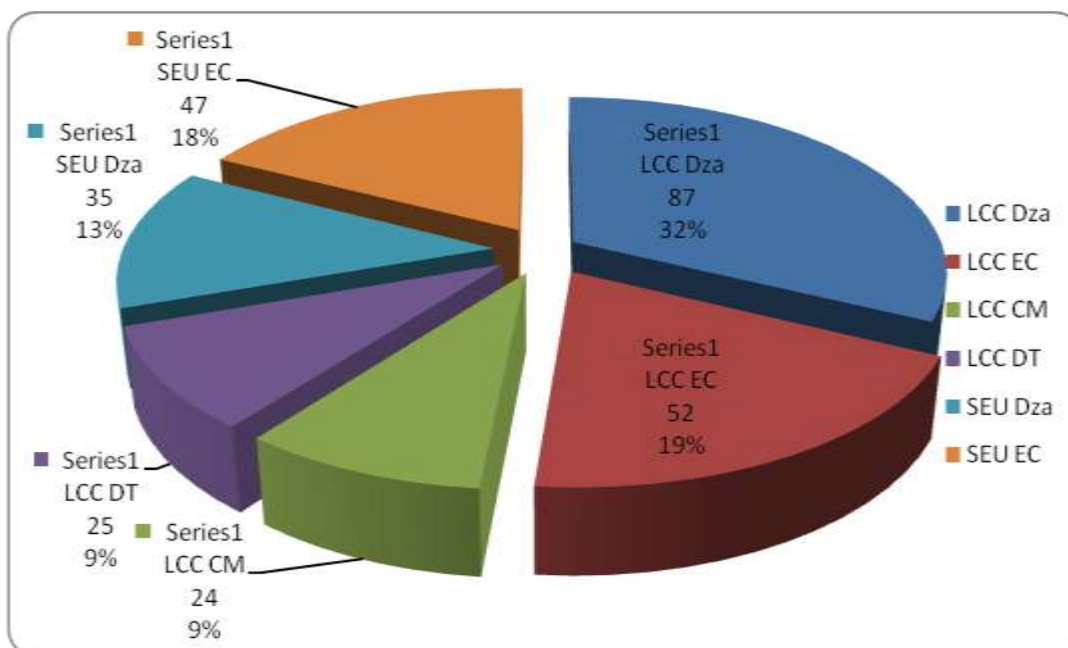
b) Graduados por carrera y por años. Crecimiento de nuevas áreas de trayectos de formación.

Tesinas por carrera 2004 - 2015

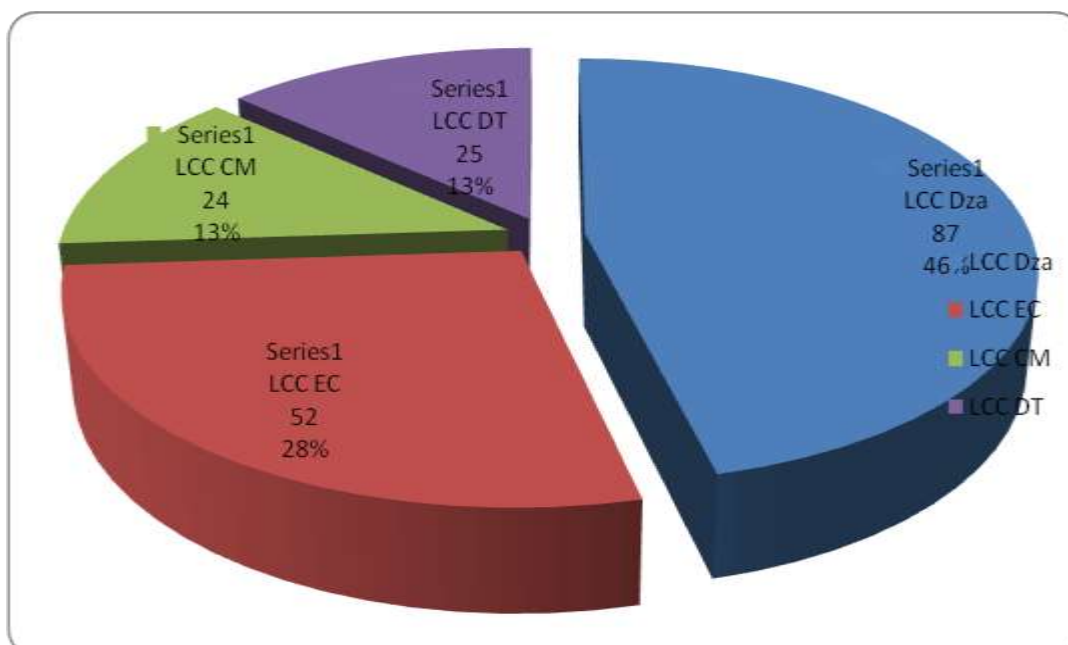
POR AÑO / Nº TESINAS	Carrera	Nº de tesinas defendidas
2004 / 3	SEU - DANZA	01
	SEU - EXP. CORPORAL	02
2005 / 11	SEU - DANZA	06
	SEU - EXP. CORPORAL	05
2006 / 23	SEU - DANZA	07
	SEU - EXP. CORPORAL	15
	LCC - DANZA	01
2007 / 16	SEU - DANZA	03
	SEU - EXP. CORPORAL	10
	LCC - DANZA	03
2008 / 14	SEU - DANZA	06
	SEU - EXP. CORPORAL	01
	LCC - DANZA	06
2009 / 15	LCC - COM. MUSICAL	01
	SEU - DANZA	01
	SEU - EXP. CORPORAL	04

	LCC - DANZA	04
	LCC – EXP. CORPORAL	04
	LCC - COM. MUSICAL	02
2010 / 27	SEU - DANZA	08
	SEU – EXP. CORPORAL	05
	LCC - DANZA	07
	LCC – EXP. CORPORAL	05
	LCC - COM. MUSICAL	01
	LCC – DANZA TEATRO	01
2011 / 24	SEU - DANZA	02
	SEU – EXP. CORPORAL	05
	LCC - DANZA	07
	LCC – EXP. CORPORAL	06
	LCC - COM. MUSICAL	02
	LCC – DANZA TEATRO	02
2012 / 26	SEU - DANZA	01
	SEU – EXP. CORPORAL	--
	LCC - DANZA	12
	LCC – EXP. CORPORAL	10
	LCC - COM. MUSICAL	01
	LCC – DANZA TEATRO	02
2013 / 46	SEU - DANZA	--
	SEU – EXP. CORPORAL	--
	LCC - DANZA	20
	LCC – EXP. CORPORAL	14
	LCC - COM. MUSICAL	04
	LCC – DANZA TEATRO	08
2014 / 41	SEU - DANZA	--
	SEU – EXP. CORPORAL	--
	LCC - DANZA	19
	LCC – EXP. CORPORAL	09
	LCC - COM. MUSICAL	07
	LCC – DANZA TEATRO	06
2015 (septiembre) / 24	SEU - DANZA	--
	SEU – EXP. CORPORAL	--
	LCC - DANZA	08
	LCC – EXP. CORPORAL	04
	LCC - COM. MUSICAL	06
	LCC – DANZA TEATRO	06
	Total tesinas	270

Participación por carrera incluyendo el SEU

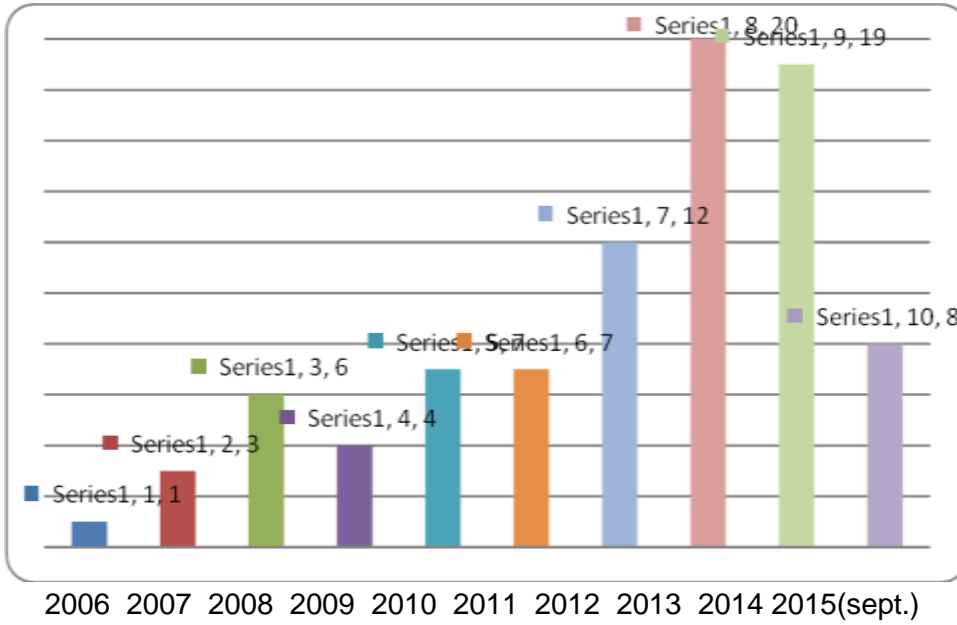


Participación por carrera sin incluir el SEU

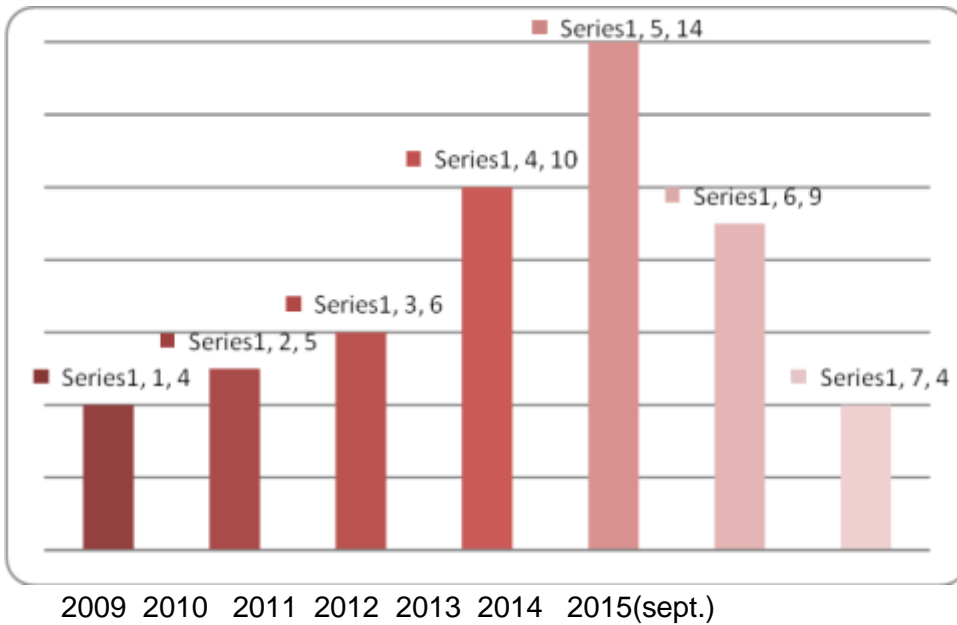


Evolución de áreas profesionales

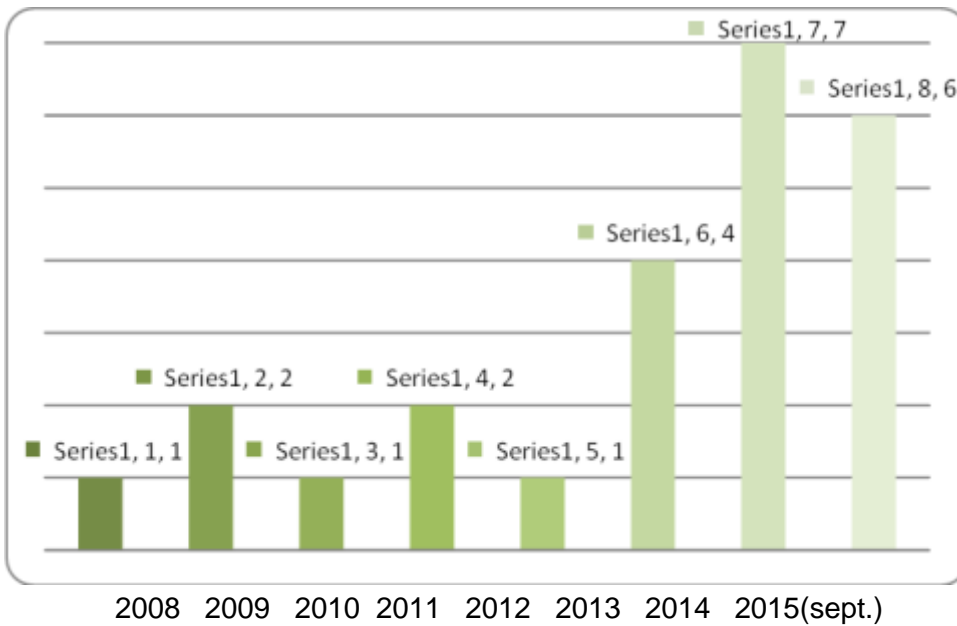
LCC Dza



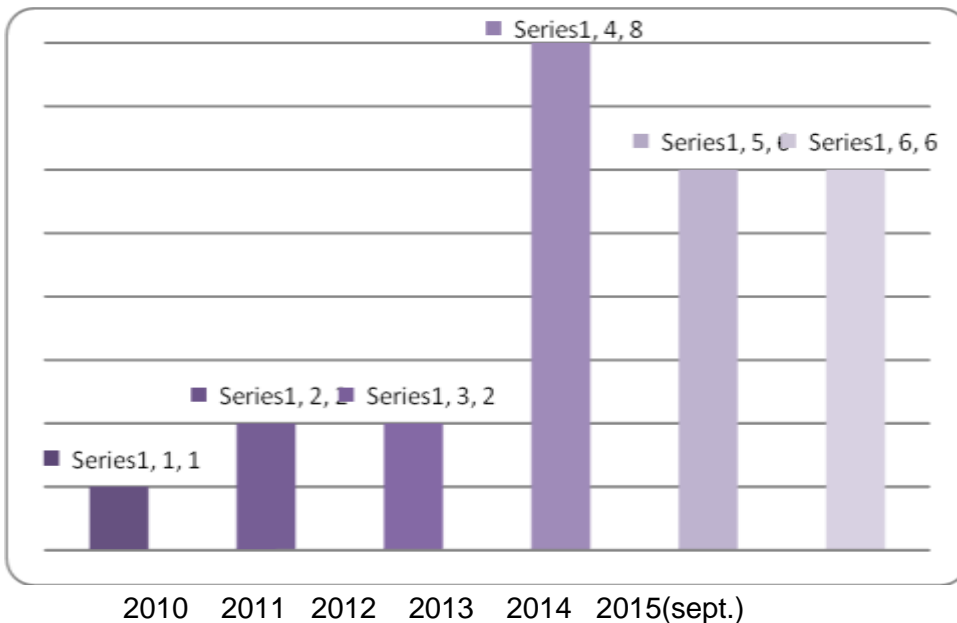
LCC EC



LCC CM



LCC DT



El crecimiento de nuevas áreas de graduación supone pensar que la transformación educativa no es ajena a las contradicciones intrínsecas que hacen a una definición de un cambio epistémico ni a la demanda de un contexto de producción en arte donde el mercado plantea determinados lineamientos.

2. Relevamiento final de las áreas temáticas de los trabajos de graduación

2004 – 2007 53 TGF	Los TGF refieren una temática de indagación sobre una cierta “herencia” en torno a la técnica de la danza, la noción de cuerpo y movimiento, la relación entre pedagogía y enseñanza de la danza; nuevas definiciones en torno a voz, movimiento, composición coreográfica, transposición de obra; redefiniciones del espacio escénico; etc. Crece la investigación en EC. No se presenta producción de obra.
2008 – 2011 80 TGF	Se incrementan los TGF (20%) con presentación de OBRA COREOGRÁFICA. La indagación teórica se ubica en un entramado entre reflexión teórica deudora de otras disciplinas y su aplicación al ámbito de las artes del movimiento. A sí mismo, se instala la necesidad de generar categorías que permitan indagar sobre el modo de hacer obra y su modo argumentación-descripción teórica.
2012 – 2015 137 TGF	De los TGF presentados en el período el 50% pertenecen a presentación de OBRA COREOGRÁFICA con reflexión teórica y/o descripción del proceso creativo. Surgen nuevos campos de indagación: la danza folklórica, el teatro musical, el tango, derivas de la EC (salud, educación en niños, instituciones geriátricas, etc.); poéticas del horror, memoria colectiva, diversidad de lenguajes escénicos, etc.

3. Buscar información sobre las dinámicas de integración y articulación del sistema educativo entre niveles e instituciones

Objetivos Generales

1. Producir dispositivos de colaboración pedagógica entre docentes de las diversas cátedras en torno a la problemática *Narrativa y Educación*.
2. Elaborar estrategias de comunicación y de colaboración inter-cátedras que pudieran conducir a la realización conjunta de futuros proyectos de investigación.

Objetivos Específicos

1. Confección de un proyecto de formación interniveles e interinstitucional desde el lugar de la formación universitaria.
2. Realización del ATENEO CLÍNICO: *Experiencias docentes: Narrativas para ser contadas*. El ATENEO tiene el alcance de análisis y reflexión sobre la temática *Narrativa y Educación*.

Actividad realizada

ATENEO, CLÍNICA E INVESTIGACIÓN ESPACIO DE REFLEXIÓN-ACCIÓN ¿EN QUÉ LUGAR...DANZA?

Organizadores: Lic. Jorge Del Vitto; Prof. Cristina Urrutia; Prof. Claude Thibaud

Participantes: Carlos Trunsky, Cristina Turdo, Silvina Duna, Victoria Berveraggi

Introducción

La conformación de las Mesas Examinadoras de Tesinas (TGF) ha generado un espacio común en donde la práctica artística convoca a docentes del área llamada teórica y del área llamada profesional de la danza o Artes del Movimiento. La dicotomía planteada en la currícula de alguna manera se unifica en este espacio de reflexión y puesta en acto de una obra artística. Pensar y hacer se presentan a veces como espacios o instancias opuestas, cuando en realidad necesariamente deben visualizarse como un entramado en común generador de obra artística que reflexiona teóricamente.

Fundamentación

Desde la conformación del IUNA-DAM, la estructura universitaria debió ser necesariamente pensada en cuanto a los fines de la universidad. La producción de conocimiento debe instalarse desde otros marcos que no sean los puramente formales o los atravesados por las ciencias duras o humanas. En cuanto el arte se plantea su posicionamiento en el ámbito universitario, estamos hablando de producción artística, de producción de saberes, de divulgación del conocimiento y divulgación de obra, entendiendo el primero como al segundo y viceversa. Pues precisamente, este es el eje de la cuestión: cuánto de la obra artística necesita ser reflexionado para incorporarse como pensamiento epistémico que se nutre de la misma práctica. Y cuánto de la misma práctica es portador o vocero de instancias teóricas, nuevas epistemes o estados de continuidad discursiva.

Propuesta de trabajo

La danza definida como hecho escénico y hecho colectivo⁶ necesita instalarse en un espacio nuevo de reflexión en donde las instancias universitarias de promoción y divulgación del conocimiento puedan comprenderse desde el intercambio interdisciplinar y desde el intercambio de sus investigadores. Se propone que en cada encuentro se presente con una problemática que será pensada y presentada por un disertador, cada encuentro será guiado por un coordinador, luego, los participantes continuarán “dialogando” acerca de la problemática planteada en otra instancia de reflexión.

⁶ Carlos Trunsky, encuentro previo

Metodología

Se propone la convocatoria a un **Ateneo** (Atenas, diosa de la sabiduría) como un encuentro de profesionales de las Artes del Movimiento, lo llamamos **clínico**, porque es el lugar de la mirada, mirada holística y global como abordaje que dé cuenta de las relaciones, los encastres diversos, las contradicciones desde diversos niveles. Llamaremos a este **Ateneo CLÍNICO**⁷, en tanto busca reflexionar en la instancia de producción de subjetividad/objetividad. En este concepto incluimos tanto a docentes de las materias prácticas como de las materias teóricas. Por lo tanto, la **Investigación** se conforma con elementos que atraviesan:

- La danza como campo epistémico
- La danza como campo artístico
- La danza como campo didáctico
- Etc.

En cada reunión, un integrante del grupo oficiará como disertante. Presentará un tema a elección, el cual será abordado desde la perspectiva que interese al expositor. El objetivo no es solamente la disertación de un experto en el tema, sino que la propuesta es plantear una problemática QUE SE ESTÁ PENSANDO hoy e implica la revisión de un estado de cuestiones, y que por tal motivo necesita ser comunicada, para ser pensada⁸. Desde este lugar, el intercambio con los oyentes se daría en relación con lo que se está presentando como EJE/PROBLEMA.

Los participantes, a su vez, podrán intercambiar opiniones sobre el mismo problema planteado o punto de vista confrontado, manteniendo siempre el eje en la problemática atravesada. El objetivo es el intercambio y la comunicación, por lo tanto no se aceptaría dentro de esta dinámica el ataque verbal o discusión fuera de lo que estuviera previamente planificado. Por tal motivo, se elegirá un coordinador como forma de orientar el encuentro.

⁷ El trabajo clínico versará en la cuestión en que cada participante en la respuesta discutida ofrecerá una cierta objetivación a la problemática planteada desde la perspectiva personal del disertador/investigador.

⁸ Conceptos como *visibilidad, posibilidad, realizable, legitimación* ... Silvina Duna

MATRIZ PRESENTADA					
Objetivos Específicos	Metas (Productos)	Responsable General	Factores de riesgo	Resultados Esperados	Impacto deseado
1. Confección de un proyecto de formación interniveles e interinstitucional desde el lugar de la formación universitaria	1. Generar entrevistas /encuentros con docentes a modo de indagación sobre las prácticas pedagógicas como prácticas reflexivas. 2. Generar reflexión desde el lugar desde la "narratividad" en donde el objeto de análisis gire en torno al sujeto y objeto de esas mismas prácticas.	Secretaria Académica. Equipo de trabajo de la UDEI Prof. Claude Thibaud Prof. Cristina Urrutia Coordinación de Investigación Lic. Jorge Del Vitto	Exiguo tiempo. Superposición de tareas emprendidas	Promover la mayor cantidad posible de docentes en las tareas de reflexión e investigación pedagógica. Establecer pautas para el análisis de las estrategias llevadas a cabo desde el concepto de investigación-acción.	Impacto positivo sobre las demandas y necesidades de los profesores
1. Realización del ATENEO CLÍNICO: <i>Experiencias docentes: Narrativas para ser contadas</i>	2. Generar encuentros con docentes a modo de indagación sobre las prácticas pedagógicas como prácticas reflexivas. 3. Generar reflexión desde el lugar de la "narratividad" en donde el objeto de análisis se centre en: docente – alumno- clase.	Secretaria Académica. Equipo de trabajo de la UDEI Prof. Claude Thibaud Prof. Cristina Urrutia Coordinación de Investigación Lic. Jorge Del Vitto	Exiguo tiempo. Superposición de tareas emprendidas	Promover la mayor cantidad posible de docentes en las tareas de reflexión e investigación pedagógica. Establecer pautas para el análisis de las estrategias llevadas a cabo desde el concepto de investigación-acción.	Impacto positivo sobre las demandas y necesidades de los profesores

5. Interactuar en acción conjunta con la coordinación del Instituto de Investigación para la concreción de dispositivos en torno a la investigación–acción, aprendizaje en servicio e intercambio colaborativo

Objetivo General

1. Elaborar estrategias de comunicación y de colaboración inter-cátedras que pudieran conducir a la realización conjunta de futuros proyectos de investigación.

Objetivos Específicos

2. Relevamiento de datos a partir de los informes realizados por la UDEI para llevar encuentros entre docentes y graduados.
3. Realización de encuentros y entrevistas para la realización y conceptualización de nuevos proyectos de investigación.

Actividades realizadas

▪ Síntesis del ATENEO CLÍNICO – 2014 /2015 - ¿En qué lugar... Danza?

La tensión entre dos modelos de acción pedagógica, lo que se esperaba y lo que realmente sucedió, supone la construcción del concepto NARRATIVA PEDAGÓGICA en cuanto a:

- Un YO con experiencias del pasado y temores en torno al futuro.
- Un Yo que se interroga el lugar del hacer y por qué hacemos lo que estamos haciendo.
- En definitiva, ese YO que surge como enunciado de una práctica no es otra cosa que el lugar por el que optamos para hablar de nosotros mismos.
- Este YO que se inscribe en cada práctica pedagógica, práctica investigativa o práctica artística supone asumir que permanentemente partimos de nuestras historias, contamos nuestras historias, reelaboramos nuestra identidad.
- La producción de CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO supone indagar sobre nuestras narrativas con el fin de recuperar relatos y experiencias generales que puedan convertirse en teorías generalizadoras de un hacer y de un saber.
- La producción de CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO supone establecer una metodología de trabajo que indague sobre el cómo registrar las experiencias pedagógicas, el cómo sistematizar y detectar problemas en relación a las resoluciones aplicadas por los propios docentes.
- Esto admite analizar las posibilidades y condiciones de intercambio con otras experiencias del campo educativo. Lo cual implica hablar de: conflictos resueltos, momentos de logro, obstáculos superados.
- La experiencia BIOGRAFIA - NARRATIVA es productora de conocimiento en cuanto produce una intersección entre diferentes áreas sociales, las cuales relacionan diferentes saberes: Teoría Lingüística, Historia de Vida, Antropología Narrativa, Análisis piscoinstitucional, Psicología, Sociología, etc.

- **III Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y I Encuentro de equipos de investigación de la UNA – Octubre de 2015**

En las jornadas se hace presente un Proyecto de Investigación emanado de la interrelación entre la UDEI y Coordinación de Posgrado UNA – DAM. Se cita una síntesis del proyecto presentado:

Título: La trayectoria del proyecto de tesis en egresados

Objetivos Generales

1. Reconstruir la trayectoria del proceso de tesis.
2. Identificar elementos facilitadores y obstaculizadores en el proceso.

Objetivos Específicos

1. Análisis de los factores que intervienen en la obtención del título de grado.
2. Identificación de los fenómenos que favorecen u obstruyen el camino hacia una cultura investigativa de la comunidad disciplinar.
3. Análisis de los dispositivos institucionales relacionados con la aprobación.
4. Análisis de los vínculos con los directores de TGF.

Metodología

Se realizará una serie de entrevistas focalizadas a los graduados, es decir a tesistas cuyo tránsito por la tesis ya está realizado, lo que permitirá registrar una dinámica que recogerá creencias, emociones, afectos. Es decir, representaciones de los tesistas a partir de sus experiencias en la escritura de tesis y/o en la producción de obra.

Primeras conclusiones

- La soledad del tesista: Los entrevistados manifestaron que la tesis fue la primera experiencia de investigación en el nivel de grado. Esto ya plantea una consideración en el sentido de que la Universidad debería formar no solamente profesionales, sino también insistir en el ámbito de la investigación. Al mismo tiempo plantea otra cuestión: ¿qué contenido debe enseñarse y qué otro debe investigarse?
- Entre lo teórico y lo metodológico, un divorcio: La designación de co-tutores o co-directores para el asesoramiento correspondiente. La elección de director artístico y director teórico.
- La escasez de referentes institucionales/familiares: Otro dato significativo fue la escasez de referentes familiares e institucionales para la realización de la tesis, lo que refuerza la idea del trabajo solitario encarado por los tesistas. Al respecto la mayoría de los entrevistados era primera generación de graduados universitarios y en el caso de que tuvieran familiares universitarios, no habían realizado tesis.

▪ **GRADUADOS GRADO CERO⁹**

Narraciones para ser contadas

CCKIRCHNER en Movimiento

(septiembre-octubre 2015)

Introducción

En los últimos años, diversos estudios han señalado la necesidad de conocer el recorrido y los trayectos (artísticos, docentes, de formación, etc.) que siguen los graduados, desde una mirada crítica y reflexiva. Bajo la presión de los cambios sociales, las prácticas educativas se fueron modificando, no siempre de una manera ordenada ni consciente. La diversificación de las exigencias, la heterogeneidad de los actores del proceso educativo y la llegada de las nuevas tecnologías han contribuido a este replanteo.

Para hacerle frente a esa situación, se encararon transformaciones en distintos niveles. Una de estas es el replanteamiento de la importancia del graduado en la institución y el acento en la información y el acompañamiento de la institución a los graduados en estos recorridos.

Fundamentación

La formación pedagógica continua, no sólo ya no es percibida como secundaria sino que en muchos casos se convierte en una prioridad, sin embargo sigue estando poco desarrollada en la mayoría de las universidades.

Siguiendo la definición de Denise Vaillant, podemos decir que “la identidad docente es una construcción dinámica y continua, a la vez social e individual, resultado de diversos procesos de socialización entendidos como procesos biográficos y relacionales, vinculados a un contexto (socio-histórico y profesional) particular en el cual esos procesos se inscriben”.

Considerar desde esta perspectiva la formación y la construcción de identidad profesional del graduado permite desarrollar programas de intervención institucional para la construcción de una identidad profesional que albergue aptitudes, creencias, saberes y disposiciones que permitan reflexionar acerca del ejercicio político del acto de enseñar y de aprender institucionalmente.

Diagrama de encuentros

Sábados 12 y 26 de septiembre, de 14 a 16 h

Sábados 10 y 24 de octubre, de 14 a 16 h

Necesidades

Interactuar en acción conjunta con el Instituto de Investigación y los claustros de graduados de los distintos Departamentos, en torno a las trayectorias profesionales, pedagógicas y artísticas que han abordado graduados/as a partir de su graduación.

⁹ Actividad realizada y organizada por la Coordinación de Posgrado del UNA – DAM en base a los encuentros de “Ateneo Clínico, espacios de investigación, reflexión, acción”. En este caso, la convocatoria se extendió a todos los graduados de la UNA.

Propósito del Encuentro-Investigación

- Producir información sobre el desarrollo profesional de los graduados a partir de la reflexión crítica y narrada de sus prácticas pedagógicas y profesionales.
- Intercambiar información en torno al relato de los recorridos disciplinares y artísticos realizados por los graduados, una vez finalizado su trayecto de grado.

Propuesta de trabajo

Se proponen encuentros de graduados desde el lugar de la pluralidad de perfiles y de la transversalidad de saberes; la propuesta no se limita únicamente a una mera exposición teórica de experiencia profesional de los graduados, sino que intenta lograr un ámbito de intercambio desde las vivencias y recorridos profesionales que cada graduado haya realizado en su campo específico, dando lugar a una reflexión sobre la práctica artística, laboral, docente, etc., teniendo en cuenta la historia y las características propias de cada trayecto formativo.

Objetivos Específicos

Conocer y actualizar datos de nuestros egresados y sus incumbencias docentes-profesionales.

Actividad

1. Confección de un proyecto de acompañamiento y conocimiento institucional al recorrido de los graduados.
2. Activar encuentros y entrevistas pedagógicas con graduados de nuestra institución a modo de indagación sobre sus prácticas pedagógicas-profesionales como prácticas reflexivas.
3. Generar reflexión y conocimiento desde el lugar de la “narratividad” en donde el objeto de análisis gira en torno al sujeto y objeto de esas mismas prácticas.

ETAPA 2

Objetivo general

Producir dispositivos de colaboración pedagógica entre graduados y docentes de la institución -de las diversas cátedras-, en torno a la problemática Narrativas y Prácticas Profesionales y Educación.

Objetivos Específicos

1. Confección de un proyecto de formación interniveles e interinstitucional desde el lugar de la formación universitaria.
2. Análisis y valoración del contenido de relatos y narraciones con el objeto de registrar por escrito aquello que tenga significatividad pedagógica.

Actividad

1. Generar encuentros con docentes a modo de indagación sobre las prácticas pedagógicas y profesionales como prácticas reflexivas.
2. Generar reflexión desde el lugar de la “narratividad” en donde el objeto de análisis se centre en el graduado, su formación, sus recorridos laborales, su producción artística.

Etapa 3

1. Actualización de los datos de los graduados de la institución.
2. Elaboración de conclusiones.

MATRIZ PRESENTADA					
Objetivos Específicos	Metas (Productos)	Responsable General	Factores de riesgo	Resultados Esperados	Impacto deseado
Relevamiento y generación de un banco de datos en las nuevas áreas de investigación en el ámbito de la práctica artística, práctica teórica y perfil del egresado.	Realizar un banco de datos por área, título, profesores directores de tesinas, codirectores y especialización en danza.	Secretaria Académica. Equipo de trabajo de la UDEI Prof. Claude Thibaud Prof. Cristina Urrutia	Exiguo tiempo. Superposición de tareas emprendidas	Utilización de la información obtenida para mejorar tanto el proceso de realización de los trabajos de graduación como la calidad del producto final.	Impacto positivo sobre las demandas y necesidades de graduandos y profesores.

- **Proyecto de Investigación**
Representaciones del nombre propio

Director: Diana Piazza

Co-Directores: Rita Parissi, Jorge Del Vitto

Investigadores: Cristina Urrutia, Claudio Thibaud

Propuesta y alcance de la investigación

Para esta investigación hemos elegido el diseño cualitativo de tipo exploratorio. Partimos del estudio de un reducido número de casos para profundizar el significado que docentes y estudiantes le otorgan al cambio de nombre de la institución: IUNA-UNA

El cambio de nombre impacta fuertemente en las vivencias de los docentes y estudiantes porque interviene en la cultura institucional, en las historias profesionales de sus miembros y en sus trayectorias laborales. Es precisamente en estos acontecimientos donde cada institución, sus docentes y estudiantes encuentran la fuente de su fortaleza o de su debilidad, adoptando modalidades progresivas o regresivas y variadas estrategias para transitar en las instituciones.

El nombre, el nombre propio, su escenificación en el discurso, marca una diferencia, un reconocimiento perentorio y jurisdiccional, ampara una historia institucional y una ética; su "autoridad" es la presuposición que lo asiste en el entorno del lenguaje. El nombre propio es una afirmación, una territorialización laboral, profesional, académica.

Este equipo se centrará en analizar para interpretar a los protagonistas del cambio de nombre, cómo viven este proceso mediante el análisis de los relatos surgidos a través de entrevistas a docentes y estudiantes de nuestra casa de estudios, UNA – DAM.

Estado actual del conocimiento sobre el tema

El concepto de representación que se utilizará en la presente investigación se basa en la psicología social de Moscovici, quien define representación social como un concepto surgido a partir de explicaciones y declaraciones dadas en la vida diaria y en las relaciones interpersonales de los sujetos. Así, caracterizamos las representaciones sociales como productos mentales con un alto contenido simbólico creadas, significadas y resignificadas en el curso de las relaciones sociales y laborales de los sujetos.

Otra característica de las representaciones es su carácter dinámico. Es importante notar que éstas son definidas como maneras específicas de entender y comunicar la realidad que no determinan inexorablemente las representaciones individuales. Las representaciones sociales pueden adoptar diferentes formas: imágenes que condensan un conjunto de significados; situaciones de referencia para interpretar lo que nos sucede; categorías para clasificar circunstancias, fenómenos e individuos con quienes debemos tratar; y teorías para establecer hechos sobre ellas, entre otras.

Alberto Rosa afirma que las representaciones sociales convencionalizan los objetos, las personas y los acontecimientos a los que se refieren. Las rigidizan, producen estereotipos, generan cierta forma definida y compartida por determinado grupo de sujetos. Y se puede agregar que los nuevos elementos que entran en contacto se van adhiriendo a estas representaciones sin ponerlas en discusión. Otras características de este mismo autor es que son prescriptivas, tienden a ser poco resistidas .

Es importante también la perspectiva de Pierre Bourdieu sobre las representaciones sociales en la conformación de los campos como sistemas de fuerzas y en donde se establecen mecanismos de poder. Explica Bordieu que las representaciones juegan el rol de un sistema de valores, creencias, prácticas, esquemas, hábitos, que posibilita nuestra orientación hacia la comprensión, comunicación y dominio del contexto donde interactuamos, asegurando la acomodación o no de nuestras conductas en el interior de dicho campo .

Con respecto al Nombre Propio, son variados los acercamientos que podemos realizar. Por un lado las propuestas de J. Derrida, que especifican que poseer un nombre confiere cierto poder: poder que remite a los valores de verdad y autenticidad. Al manejar un nombre, con todo lo que él puede implicar, se está en condiciones de dictar un veredicto (decir la verdad) sobre el nombre y lo que nombra, lo que alude, lo que sostiene, lo que protege; se puede decir algo sobre la vida expuesta en el papel, sobre los referentes, sobre lo denotado y lo connotado por él .

El nombre es necesario para el crítico, para el público, para la distinción, para la conceptualización de las instituciones. Los que escuchan o lo leen, acuden para hacer valer un privilegio, para afirmar algo, para regocijarse en la certidumbre de una presencia desgarrada (el nombre) —el nombre poseído, violentamente separado de lo que nombra— que da sentido a un relato de la vida . El nombre que prodigiosamente vincula al que escucha o lo lee con una "realidad extratextual" sobre la cual quizás aquél necesita dictar su veredicto.

Consideraciones finales

El trabajo de la UDEI en el marco de la UNA-DAM se plantea en concomitancia con la SAC objetivos y metas de trabajo de un año a otro. Lo pensado no es lo realizado, ni lo planeado es lo concretado. Lo dicho expresa una problemática que ya estaba enunciada en cada matriz presentada como FACTORES DE RIESGO: “Exiguo tiempo. Superposición de tareas emprendidas”. La realidad define los caminos más allá de los objetivos propuestos. Quienes llevan adelante esta UDEI están comprometidos a su vez en otros proyectos dentro de la misma UNA-DAM. La realidad académica se cruza con la realidad investigativa en los breves tiempos y plazos. Por tal razón, lo enumerado aquí no refleja lo diseñado en el 2014, pero sí da cuenta del constante interrogar sobre una realidad dada: la transformación universitaria en el marco de una disciplina artística con carácter de académica, por ende, con carácter de productora de conocimiento.

Ya se ha mencionado en otros informes lo que hace a este aspecto de dificultad en la nominación de categorías: entre el hacer y la teoría, la obra artística u ¿obra en producción artística?

Nuestro recorrido histórico como universidad es breve, pero no por ello deja de contar con un crecimiento cualitativo en torno a la reflexión en danza, la reflexión en las artes del movimiento y la reflexión teórica como productora de esos saberes. La dificultad de la nominación, variable para pensar, instala la incertidumbre en una manera de decir. ¿Profesionales de la danza?, ¿profesionales artistas? ¿Para qué y cómo investigar?

Sabemos que si buscamos dentro de los códigos de la SPU o de la CONEAU lo que hace a las disciplinas para ser categorizadas en nuestro renglón figura: ARTES / OTRAS ARTES. Lo dicho plantea un obstáculo y una utopía, una resistencia y un horizonte. Las prácticas se definen por una manera de hacer, cuerpos que hacen, cuerpos en movimiento, cuerpos en relación a una función y a una correspondencia.

[...] Un obrero, la manera en que trabaja, la manera en que actúa, la manera en que habla (...) el concepto de cultura supone este tipo de identidad, y lo que yo intento decir es casi lo opuesto, o sea, que solo hay historia en la medida en que hay fenómenos que atraviesan y que rompen esa especie de armonía que parece presuponerse casi como preestablecida...¹⁰

Prof. Claude Thibaud
Prof. Cristina Urrutia

¹⁰ Jacques Rancière: “Historia de las palabras, palabras de la historia”. En: *El tiempo de la igualdad*. Barcelona, Editorial Herder, 2011.