

Cupos libres 2do llamado a inscripción
Segundo cuatrimestre 2016

Materia	Cátedra	Comisión	Cupo
ACTUACION COMPLEMENTARIA II	MARTELLA	M	25
ACTUACION COMPLEMENTARIA II	LOMBARDO	L	23
ANALISIS DEL MOVIMIENTO	GAGLIANO	G2	15
ANALISIS DEL MOVIMIENTO	GAGLIANO	G1	6
CANTO COMPLEMENTARIO II	BARRIOS	B	11
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA -TEATRO IV	GRINBERG	G-1	20
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA -TEATRO IV	GRINBERG	G-2	25
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA -TEATRO VI	ACUÑA	A	26
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA -TEATRO VII	PRADO	P	22
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA-TEATRO II	BALLVE	B1	8
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA-TEATRO II	BALLVE	B2	6
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO I	SZPERLING	S	1
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO II	GRINSTEIN	G1	21
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO II	GRINSTEIN	G2	12
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO V	CAPRIOTTI	C	26
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER EN COMEDIA MUSICAL IV	FERNANDEZ	F	9
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER EN COMEDIA MUSICAL V	MERCADO	M	30
COMUNICACIÓN Y SEMIOTICA	CESAR	C1	26
CONTACT	TURDO	T3	8
DANZA CLASICA (TRAINING)	GUERRA MALDOND	G	23
DANZA COMUNITARIA	CHILLEMI	C	29
DANZA INTEGRADORA	GONZALEZ, S	G	33
DANZA MODERNA	SUJOY	S	9
DANZA MODERNA	DIAZ,ALEJANDRA	D	14
EDUCACION VOCAL	GARCIA GUERREIR	G1	3
ESCENOGRAFIA Y LUMINOTECNIA	VOJCICKI	V	16
ESCRITURA DRAMATICA	ROTEMBERG	R	12
ESTILOS COREOGRAFICOS	VIGNOLO	V	26
ESTILOS Y REPERTORIOS	ROSSETI	R	1
ETICA Y DEONTOLOGIA PROFESIONAL	D'ODORICO	D	18

Cupos libres 2do llamado a inscripción
Segundo cuatrimestre 2016

Materia	Cátedra	Comisión	Cupo
EUTONIA	ODESSKY	O1	3
EUTONIA	ODESSKY	O2	2
EUTONIA	ODESSKY	O3	7
EXPRESION CORPORAL I	FERMANI	F	15
EXPRESION CORPORAL II	GUIDO	G1	23
EXPRESION CORPORAL II	GUIDO	G2	15
EXPRESION CORPORAL II	GUIDO	G3	13
EXPRESION CORPORAL II	BENEDICTO	B	7
EXPRESION CORPORAL III	DIAZ, NORBERTO	F	16
EXPRESION CORPORAL IV	GOÑI	G1	5
EXPRESION CORPORAL IV	GOÑI	G2	18
EXPRESION CORPORAL VI	CARLI	C	37
EXPRESION CORPORAL VI	OLIVETO	O	26
EXPRESION CORPORAL VIII	GABRINETTI	G	22
FILOSOFIA Y ESTETICA	D'ODORICO	D1	1
FILOSOFIA Y ESTETICA	D'ODORICO	D2	5
FILOSOFIA Y ESTETICA	ZUZULICH	Z1	10
FILOSOFIA Y ESTETICA	ZUZULICH	Z2	5
FLAMENCO	RIOS SAIZ	R	4
FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL	WISKITSKI	W1	21
FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL	WISKITSKI	W2	26
FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL	GUIDO	G	26
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PRODUCCION ARTISTICA	DEL VITTO	D1	2
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PRODUCCION ARTISTICA	DEL VITTO	D2	6
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PRODUCCION ARTISTICA	GUTIERREZ	G1	9
GUION Y LENGUAJE VISUAL	SASIAIN	S	35
HISTORIA DE LOS MEDIOS Y EL ESPECTACULO	ISSE MOYANO	IM1	16
HISTORIA DE LOS MEDIOS Y EL ESPECTACULO	ISSE MOYANO	IM3	9
HISTORIA GENERAL DE LA DANZA	TAMBUTTI	T1	10
HISTORIA GENERAL DE LA DANZA	TAMBUTTI	T3	8

Cupos libres 2do llamado a inscripción
Segundo cuatrimestre 2016

Materia	Cátedra	Comisión	Cupo
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE	SANCHEZ	S1	4
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE	SANCHEZ	S2	25
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE	SANCHEZ	S3	11
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE	SANCHEZ	S4	13
IMPROVISACION	REGGIANI	R1	8
IMPROVISACION	REGGIANI	R2	16
IMPROVISACION Y COMPOSICION COREOGRAFICA EN EXPRESION CORPORAL I	GHILOTTI	G	15
IMPROVISACION Y COMPOSICION COREOGRAFICA EN EXPRESION CORPORAL II	GOÑI	G	4
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION	DE SIMONE	D1	10
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION	DE SIMONE	D2	14
METODOS DE INVESTIGACION	ALCAIDE	A	2
MUSICA Y MOVIMIENTO	OZAN	O	6
ORGANIZACIÓN Y PRODUCCION DE ESPECTACULOS	RODRIGUEZ	R1	6
ORGANIZACIÓN Y PRODUCCION DE ESPECTACULOS	RODRIGUEZ	R2	9
PENSAMIENTO CONTEMPORANEO	DEL VITTO	D	29
PRACTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESION CORPORAL I		L	18
PRACTICA PEDAGOGICA DE LA DANZA CLASICA	PEREYRA	P	27
PRACTICA PEDAGOGICA DE LA DANZA MODERNA	PIAZZA	P	27
PRODUCCION Y MANEJO DE TECNOLOGIA MULTIMEDIA	GENDIN	G	4
PSICOLOGIA GENERAL		1	18
REALIZACION Y MONTAJE DE ESPECTACULOS I	PAFUNDI	P	6
REALIZACION Y MONTAJE DE ESPECTACULOS II	PAFUNDI	P	16
REALIZACION Y MONTAJE DE ESPECTACULOS III	GANDINI	G	15
RECURSOS SONOROS	VALLE	V	19
SENSIBILIZACION MUSICAL	ADAMO	A1	9
SENSIBILIZACION MUSICAL	ADAMO	A2	20
SENSOPERCEPCION II	NICOSIA	N-1	9
SENSOPERCEPCION II	NICOSIA	N-2	5
SENSOPERCEPCION II	NICOSIA	N-3	11
SENSOPERCEPCION II	NICOSIA	N-4	25

Cupos libres 2do llamado a inscripción
Segundo cuatrimestre 2016

Materia	Cátedra	Comisión	Cupo
SENSOPERCEPCION II	GUIDO	G-1	25
SENSOPERCEPCION II	GUIDO	G-2	17
TALLER DIDACTICA DE LA EXPRESION CORPORAL	REGGIANI	R	15
TECNICA DE JAZZ I	VUKOVIC	V	8
TECNICA DE JAZZ II	VALLEJOS	V-1	26
TECNICA DE JAZZ II	VALLEJOS	V-2	30
TECNICA DE JAZZ II	HERNANDEZ	H	13
TECNICA DE JAZZ IV	VALLEJOS	V	28
TECNICA DE JAZZ IV	LOPEZ MORERA	LM	10
TECNICA DE JAZZ VI	ZANGARI	Z	8
TECNICA DE LA DANZA CLASICA II	MIRAMONTES	M-2	17
TECNICA DE LA DANZA CLASICA II	MIRAMONTES	M-3	16
TECNICA DE LA DANZA CLASICA II	APPELHANS	A-1	20
TECNICA DE LA DANZA CLASICA II	APPELHANS	A-2	18
TECNICA DE LA DANZA CLASICA III	SALADINO	S	1
TECNICA DE LA DANZA CLASICA IV	MIRAMONTES	M-1	6
TECNICA DE LA DANZA CLASICA IV	SZLESZYNSKI	SZ	8
TECNICA DE LA DANZA CLASICA VI	GUERRA MALDONAD	GM-1	22
TECNICA DE LA DANZA CLASICA VI	GUERRA MALDONAD	GM-2	19
TECNICA DE LA DANZA CLASICA VII	GUERRA MALDONAD	GM	14
TECNICA DE LA DANZA FOLKLORICA	LAFALCE	L	13
TECNICA DE LA DANZA MODERNA I	PIAZZA	P	16
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	ALVAREZ	A-1	16
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	ALVAREZ	A-2	13
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	ALVAREZ	A-3	16
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	PIAZZA	P-1	5
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	PIAZZA	P-2	1
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	PIAZZA	P-3	35
TECNICA DE LA DANZA MODERNA III	SEÑORAN	S	3
TECNICA DE LA DANZA MODERNA IV	GRINSTEIN	G-1	23

Cupos libres 2do llamado a inscripción
Segundo cuatrimestre 2016

Materia	Cátedra	Comisión	Cupo
TECNICA DE LA DANZA MODERNA IV	GRINSTEIN	G-2	14
TECNICA DE LA DANZA MODERNA IV	GRINSTEIN	G-3	3
TECNICA DE LA DANZA MODERNA V	PRANTTE	P1	16
TECNICA DE LA DANZA MODERNA VI	TOCCACELLI	T	19
TECNICA DE LA DANZA MODERNA VI	SUJOY	S	21
TECNICA DE PARTENAIRE	TRUNSKY	T	1
TECNICA DE PARTENAIRE	BELFIORE	B	28
TECNICA DE TANGO	ANLLO	A-1	9
TECNICA DE TANGO	ANLLO	A-2	7
TECNICA DE TAP II	LABOUGLE	L	12
TECNICAS DE ACTUACION	PAVELIC	P-1	16
TEORIA Y TECNICA DE GRUPOS Y ANALISIS INSTITUCIONAL	TORRE	T-1	23
TEORIA Y TECNICA DE GRUPOS Y ANALISIS INSTITUCIONAL	TORRE	T-2	3
VESTUARIO	BEADE	B	15
VESTUARIO	FERNANDEZ	F-1	12
VESTUARIO	FERNANDEZ	F-2	8
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES	FINN	F-1	2