

# Actividades extracurriculares

1er. cuatrimestre 2015

## a) Extensiones de cátedra

Las siguientes Extensiones de cátedra se dictarán a lo largo del 1er. cuatrimestre 2015.

Inicio: abril

### Obras en Cartel - Encuentro con Coreógrafos

**Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza Teatro III a IV**  
Cátedra Grinberg

El proyecto consiste en convocar e incentivar al alumnado a ser partícipe y asistente de diversas producciones de danza y danza-teatro de circulación en el medio actual, como también tener la posibilidad del encuentro y diálogo con los creadores implicados en dichas producciones; articulando un proceso pedagógico de aprendizaje acerca de los niveles de análisis de la obra, los procesos creativos y el contexto de producción en el cual es concebido cada trabajo.

1er Encuentro: Obra en cartel *El Monstruo y la Chúcará* de Gerardo Litvak en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Funciones: 18, 19, 24 y 25 de abril; y 2 y 3 de mayo, a las 20.30 h. Descuento en las entradas para participantes de la actividad. Encuentro de debate con el director: 6 de mayo, a las 18 h.

Consultar en cartelera fechas de los próximos encuentros.

**Inscripción:** acercarse a la Cátedra en el horario de cursada

**Dirigido a:** alumnos de la institución

---

### Taller de comedia musical:

#### “La Historia: Parte 1”

Se confirmará la temática 2015

**Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical I y II / Recursos Sonoros**  
Cátedras Vukovic / Valle

La cátedra propone un primer acercamiento con la historia del teatro musical en un marco teórico con análisis de libros, publicaciones y videos que nos acerquen al conocimiento histórico de nuestro género.

**Inscripción:** Acercarse lunes de 12 a 14 h al aula “C”

**Dirigido a:** alumnos de la institución

---

### Laboratorio de Experimentación e Investigación en Contacto Improvisación e Improvisación Física

**Contact,**  
Cátedra Turdo

El objetivo es crear-acrecentar y llevar adelante un espacio de “Laboratorio” que de posibilidad de experimentar e investigar dentro del lenguaje del CI y la improvisación física, como lenguaje artístico, con una continuidad durante el año lectivo.

El interés principal estará orientado hacia la investigación y el entrenamiento físico-perceptual. El Laboratorio intenta en primera instancia habilitar la posibilidad dentro del lenguaje (el CI) de afianzar la propia búsqueda y la del grupo, y a partir de allí entrar en dialogo con otras expresiones, ya sea tanto de otras instituciones artísticas/dentro de la UNA, como artistas independientes locales y extranjeros interesados en ese intercambio y enriquecimiento mutuo.

Para participar en el LAB:

Se requiere experiencia activa en la práctica del Contacto Improvisación.

Siendo alumno de la UNA es necesario haber cursado y aprobado la materia (no excluyente) .

Es fundamental, antes de asistir, comunicarse por mail a [cristurdo@gmail.com](mailto:cristurdo@gmail.com) para recibir la estructura del trabajo.

**3er jueves de mes de 18 a 20 h, aula 117 y 1er y 3er sábado de mes de 14 a 15.30 h, aula 117.**

**Dirigido a:** alumnos, ex alumnos, docentes y bailarines de Contact

---

### **Cátedras integradas. “Expresión Corporal: elementos constitutivos, enfoque y técnicas”**

**Expresión Corporal III a IV**

**Cátedra Goñi**

El Proyecto de Extensión estará enfocado a la presentación de los temas centrales que hacen a la formación del Área Profesional en la Carrera de EC.

Desde un intercambio dinámico entre los participantes y los docentes que trabajarán en el proyecto, formularemos mapas y cuadros que darán soporte a las rondas de debate e intercambio de posicionamientos teóricos de la disciplina.

Los interesados podrán participar realizando tanto ciclos de temas de debate como toda la experiencia si fuese de su interés.

A su vez, existe la posibilidad de realizar algunos encuadres empíricos para dar basamentos a este proyecto.

**Viernes de 17 a 19 h, aula 218**

**Dirigida a:** alumnos, ex alumnos y comunidad en general

---

### **Experiencia escénica como intérprete de Danza Clásica (Inserta en el programa de Voluntariado Universitario)**

**Técnica de la Danza Clásica V a VI, VII y Dza Clásica (training)**

**Cátedra Guerra Maldonado**

La Extensión de la Cátedra Técnica de la Danza Clásica surge de la necesidad planteada por los alumnos de enriquecer su experiencia académica, luego o en el último tramo de la cursada de la materia Técnica de la Danza Clásica, pudiendo experimentar la práctica escénica, como intérpretes, dentro de la Universidad.

Ensayamos coreografías, participamos en diversas funciones y encuentros de Ballet. Paso fundamental para la formación íntegra de un intérprete, así como también del coreógrafo.

Realizamos un Ciclo de Formación de Espectadores, a través del que mostramos nuestro trabajo desde una clase, ensayo y finalmente función de Ballet a niños de escuelas públicas. En el mismo participan gran cantidad de espectadores en el marco de un acuerdo con el Instituto Bernasconi.

Es una experiencia altamente enriquecedora, tanto para los alumnos de la IUNA, Artes del Movimiento, como así también para el público que asiste a estos encuentros, y un puente valioso de transferencia cultural de nuestra Universidad a la comunidad.

**Lunes y miércoles de 16 a 18 h, aula 219 / 115**

**Dirigido a:** alumnos y ex alumnos de la cátedra

---

### **TAC (Taller Técnica y Acondicionamiento Corporal)**

**Técnica de la Danza Moderna I a II,**

### **Cátedra Álvarez**

Este taller es un espacio fuera del ámbito de la clase donde los estudiantes desarrollan la conciencia corporal, acondicionando y optimizando el cuerpo, que es a la vez sujeto y objeto de su propio saber, para su pleno desenvolvimiento en las asignaturas técnicas de la danza.

Se aplican conceptos de biomecánica y anatómicos básicos y se aborda el movimiento desde lo funcional hacia lo técnico favoreciendo la organicidad y fluidez, y considerando las diferentes estructuras y posibilidades corporales no solo en pos de un mejor rendimiento y de la prevención de lesiones, sino también en función de la integración y el respeto de las individualidades y su desarrollo.

**Sábado de 9 a 11 h, aula 117**

**Dirigida a:** alumnos de la cátedra

---

### **Taller + Charlas con coreógrafos**

**Técnica de la Danza Moderna VII y Danza Moderna (training)**

**Cátedra Prado**

A partir de la definición del perfil del egresado de esta casa de estudios como “coreógrafo” e “intérprete”, la materia pretende consolidar las herramientas propias del área de la danza moderna (contemporánea) dentro de la formación general del alumno.

En este camino diagramaremos dos estrategias de acción pedagógica, que encuentran en la extensión de cátedra un espacio donde ampliar y desarrollar una más amplia concepción de lo que implica hoy una clase técnica.

**Lunes de 14 a 15 h, aula 218**

**Dirigida a:** alumnos y ex alumnos de la cátedra

---

### **La Usina Inclusiva**

**(Inserta en el programa de Voluntariado Universitario)**

**Comunicación y semiótica**

**Cátedra César**

Los alumnos desarrollan tareas de talleres artísticos principalmente de mural dentro de la escuela, talleres de danza en todas sus expresiones, acompañamiento a las cátedras con temas de arte según solicitud de los profesores.

Los días sábados la actividad se desarrolla en el Centro Comunitario “La cigarra” con talleres de danza y de recuperación de la memoria barrial para la identidad vecinal, donde asisten los voluntarios que no pueden concurrir de lunes a viernes.

Los alumnos interesados en incorporarse al proyecto como voluntarios deben contactarse con la cátedra los lunes de 19 a 22 h; o por mail a soysilviacesar@gmail.com

**Inicio de la actividad: 20 de abril (turno mañana: 11h / turno tarde: 13h) en la sede del Colegio D.F.Sarmiento, Libertad 1154, CABA.**

**Dirigida a:** alumnos de la institución

---

### **Clínica creativa escénica**

**Expresión Corporal I a II**

**Cátedra Benedicto**

Se propone como un espacio de formación donde los estudiantes puedan compartir, reflexionar y profundizar aquellos proyectos de composición que se inician en las cursadas y que pretenden continuarse. Un espacio de formación, reflexión, debate, intercambio de ideas y experiencias donde el alumno o grupo de alumnos que

presenta su proyecto/obra, pueda reelaborarlo, interrogarse sobre sus ideas y técnicas de composición; encontrar apoyo y asesoramiento acerca de las distintas fases de la producción.

**Lunes y jueves de 18 a 19 h, aula A**  
**Dirigido a: alumnos y ex alumnos de la cátedra**

---

### **Contribución del Proyecto de creación de cátedra, al avance del crecimiento artístico-cultural, científico y/o tecnológico.**

**Dza. Comunitaria**  
**Cátedra Chillemi**

El objetivo es la inclusión, por tiempo indeterminado, para profundizar la experiencia en relación con el trabajo comunitario y a los proyectos de investigación que de él se derivan.

**Dirigido a: alumnos que hayan cursado y aprobado la asignatura (tanto de la Institución como de la modalidad Cátedra Abierta) y a toda la comunidad**  
**Viernes de 16 a 21 h; en Grisinópolis, Charlone 55, CABA.**

---

### **Grupo de Jazz**

**Técnica de Jazz III a IV**  
**Cátedra López Morera**

El Grupo de Extensión de Jazz dirigido por el maestro Luis López Morera, nuevamente retoma este año con representaciones en distintos ámbitos de danza.

Ya comenzaron los ensayos para tener su primera presentación en el Encuentro de Compañías Universitarias de Danza, que se realizará en Villa Ocampo el domingo 14 de junio a las 15 h al aire libre en el jardín.

También se realizará un trabajo conjunto junto con el grupo dirigido por la maestra Alejandra Díaz.

En la primera presentación, se repondrá el trabajo realizado el año pasado sobre la coreografía de Jerome Robbins *Opus Jazz* que fue presentada por el coreógrafo junto al New York City Ballet.

Se estará trabajando, además, un programa sobre música de Cole Porter y reposiciones de coreografías auténticas del maestro, coreógrafo y director Bob Fosse.

Asimismo, la dirección de este grupo de extensión está buscando nuevos integrantes varones.

**Los interesados deberán presentarse los días sábados en el horario de 14.30 a 18 h en la sede de Bmé. Mitre 1869 2º piso, sala de ensayos.**

---

### **Improvisación**

#### **Jornadas de improvisación:**

Una por cuatrimestre con especialistas invitados que comparten sus modalidades de abordaje a la improvisación. En cada jornada son convocados especialistas que comparten sus abordajes respecto de la improvisación en sus prácticas escénicas. Son destinatarios directos de esta propuesta: los estudiantes que cursan la asignatura, todos los estudiantes del DAM, de la UNA y se hace extensivo al público en general.

Actividad libre y gratuita.

Fechas previstas: 1º cuatrimestre: jueves 24 de junio 14 h, sede Mitre y 2º cuatrimestre: miércoles 28 de octubre 15 h sede Mitre.

#### **Encuentros de improvisación:**

Uno por cuatrimestre, en espacios externos a la Universidad, no previstos como escénicos. Allí se desarrollan actividades escénicas de improvisación y se comparten actividades de integración a la práctica, conforme la disponibilidad de los destinatarios.

Los lugares hasta ahora involucrados en dichas actividades son: Centro de Día Espacios, Club Edad de Plata y Casa Garrahan.

Son destinatarios directos de esta extensión: las personas que integran los tratamientos y espacios recreativos en las instituciones destinatarias.

**Dirigida a:** todos los estudiantes que hayan cursado y aprobado la asignatura, y se identifiquen con la propuesta.

Actividad no arancelada, requiere inscripción previa

**Las fechas previstas:**

1º cuatrimestre: lunes 22 de junio, inscribirse en el mail de la cátedra: [unaimprovisacion@gmail.com](mailto:unaimprovisacion@gmail.com)

2º cuatrimestre: miércoles 11 de noviembre.

**Inscribirse en el mail de la cátedra: [unaimprovisacion@gmail.com](mailto:unaimprovisacion@gmail.com)**

---

## **Ascesis y quirurgia: operatoria sobre textos**

**Pensamiento Contemporáneo y Fundamentos de la Producción Artística**

**Cátedra Del Vitto**

Es un espacio que continúa la línea de nuestras dos cátedras: Pensamiento Contemporáneo y Fundamentos Teóricos de la Producción Artística.

Se busca que los participantes operen sobre los textos propuestos desde el diálogo, la comprensión, interpretación, apropiación, genealogía, ruptura con otros textos y teorías. Se busca trabajar en la multiplicidad de los discursos que construyen las nociones que sustentan el quehacer artístico.

El espacio se convierte, así, en un ámbito de trabajo y análisis crítico y colectivo, en el que todos aportan bibliografía teórica, información conceptual y artística acerca de los textos que se van abordando. A su vez se construyen nuevos textos, que son abordados desde nuevas situaciones de socialización.

Segundo jueves de cada mes de 19.30 a 22 h, aula 323 (inicia en mayo)

**Dirigido a: todos aquellos que estén en la etapa final de producción de tesis y /o alumnos en las distintas carreras.**

## **b) Andamiajes**

Se ofrecen los siguientes talleres de andamiaje extracurriculares no arancelado para incrementar la formación del alumnado.

El espacio de andamiaje tiene como fin colaborar e incrementar el desarrollo formativo de los alumnos de la institución y fortalecer su tránsito académico. Estos no son materias obligatorias ni optativas, son actividades extracurriculares, en los cuales deben acreditar su asistencia y cumplir con los requerimientos que diseñó el profesor a cargo de cada seminario.

A continuación se detalla la oferta disponible:

### **1. Danza Contemporánea nivel intermedio**

**A cargo del profesor David Señorán**

El objetivo del curso es el desarrollo y acondicionamiento para una conciencia más integrada del cuerpo con el fin de ampliar estados de dominio frente a distintas composiciones coreográficas.

Se trabajarán ejercicios enfocados hacia el desarrollo de la plasticidad y fuerza, sentido de peso y conexiones musculares y óseas. El material formal será planteado desde una mirada basada en la biomecánica y la ideokinesis, entre otras, para una aproximación saludable e inteligente a las demandas técnicas.

La propuesta combina material proveniente de diferentes corrientes de movimiento. Se profundizará lo

espacial, dinámico y rítmico a través de series coreografiadas, teniendo como último objetivo la búsqueda de un movimiento más íntegro. Estas secuencias coreográficas permitirán a los alumnos trabajar sobre sus dificultades técnicas y expresivas.

**Cursada:** lunes y jueves de 17 a 19 h, aula 115

**Inscripción:** Dirigirse al aula donde se realiza la actividad

**Inicio:** abril 2015

**Requisitos:** tener aprobada Danza Moderna 1 y 2

Se otorga certificado de asistencia.

## 2. Introducción a la producción en Comedia Musical

A cargo de la profesora Karin Höhn

El objetivo del curso es proveer a los alumnos de herramientas que los vayan informando y preparando ante una presentación de coreografías u obras al momento de la inserción laboral.

La propuesta apunta a asesorar sobre las organizaciones, reglas y leyes, articulando desde los recursos el acompañar al director / coreógrafo en la construcción, registro y puesta en escena final de su obra.

**Cursada:** lunes de 16.30 a 19.30 hs. (Aula 218)

**Inscripción:** Dirigirse al aula donde se realiza la actividad

**Inicio:** abril 2015

**Requisitos:** ser alumnos de la mención Comedia Musical

Se otorga certificado de asistencia.

## 3. Adecuación y entrenamiento físico para la práctica de la Danza Clásica Académica

A cargo del profesor Gerardo Finn

En el mismo se trabajarán alternativamente técnicas de Barre a Terre, Hatha Yoga y ejercicios simples de barra y centro de la Técnica de la Danza Clásica. El objetivo es optimizar la aptitud física en sus diferentes cualidades para posibilitar un sano y eficiente desempeño de coordinación en la técnica referida.

**Cursada:** miércoles y viernes, de 17 a 9 h (aulas 117 / 113)

**Inscripción:** Dirigirse al aula donde se realiza la actividad

**Inicio:** abril 2015

**Requisitos:** ser alumnos del Departamento de Artes del Movimiento

Se otorga certificado de asistencia.

## c) Cátedras abiertas al público en general

El Departamento de Artes del Movimiento invita a todo interesado a participar de las Cátedras Abiertas de Danza Integradora, a cargo de Susana González Gonz, y de Danza Comunitaria a cargo de Aurelia Chillemi.

El Departamento de Artes del Movimiento informa que, a partir del año 2012, las cátedras de Danza Integradora y Danza Comunitaria tienen una cursada abierta al público en general.

Se invita a todo interesado a participar de las mismas presentándose en las sedes y horarios que se detallan.

**La Danza Integradora** es una práctica humanizante y solidaria de transformación social, que da respuesta a la problemática de la inclusión y la integración de las personas con discapacidad.

Estimula vivencias artísticas que propician un cambio en la concepción de las limitaciones, mejorando los diferentes niveles de comunicación entre personas con y sin discapacidad.

**La Danza Comunitaria** parte de las creaciones colectivas y aporta otra mirada al hecho estético.

Su búsqueda se caracteriza por convocar tanto a profesionales y estudiantes de danza, como a vecinos intérpretes sin experiencia previa. Es su propósito acercar la danza a la comunidad, reconociendo el acceso al arte como un derecho social, para legitimar, desde la práctica y la investigación, el carácter transformador de la Danza Comunitaria.

Se extenderán constancias de asistencia.

### **Danza Integradora**

**Cátedra Susana González Gonz**

**Horario:** miércoles de 15 a 19 h

**Inscripción:** presentarse directamente en la cátedra

### **Danza Comunitaria**

**Cátedra Aurelia Chillemi**

**Horario:** viernes de 16 a 21 h, en la Fábrica Grissinopoli (Charlone 55, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

**Inscripción:** presentarse directamente en la cátedra