

## **DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO**

### **ANEXO AUDICIÓN**

Contenidos mínimos de la Audición para el Curso Preuniversitario de Admisión de las Licenciaturas en Composición Coreográfica, mención Danza, Comedia Musical y Danza Teatro, y Profesorado en Arte en Danza:

Se recuerda que debido al carácter de audición, la evaluación no contará con la instancia de entrada en calor, por lo cual los aspirantes contarán con un espacio-aula habilitado para el precalentamiento personal.

#### **REQUISITOS MÍNIMOS:**

- Conocimientos previos de Técnica de la Danza Clásica y Técnica de la Danza Moderna (nivel medio)
- Dominio corporal (alineación y control postural en estática y dinámica)
- Aptitudes para el movimiento en danza (potencial físico, capacidad de resolución)

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Asignatura: Principios básicos y fundamentales de Técnica de la Danza Clásica

- Trabajo de tronco: *port de bras, souplesses*
- Pasos de colocación y enlace: *demi y grand plié, battement tendue, jetés, tombé, temps-lié, glissade, pas de bourrée.*
- Extensión y elevación de piernas: *developpé, enveloppé, grand battement*
- Pequeños y grandes saltos: *échappé, temps levé, changement de pieds, assemblé, sissone, jetés (petit y grand)*
- Giros: *pirouettes en dehors y en dedans, por piqué y pirouette soutenu en chainés.*

Los contenidos se ejecutarán *en dehors y en dedans*, en planta y en *relevé*, en todas las direcciones espaciales, con los port de bras correspondientes, en tempo de adagio, allegro, vals, etc.

### Asignatura: Principios básicos y fundamentales de Técnica de la Danza Moderna

- Domino del peso del cuerpo: colocación, conexiones posturales, apoyos, relajaciones, balanceos, inversiones
- Trabajo de tronco: curvas, espirales, extensiones, contracciones, inversiones
- Entrada y salida del suelo: bajadas, caídas, roles, roladas, saltos
- Espacio: centro y periferia, cambios de direcciones, niveles, fuera de eje.
- Giros: por espirales, por impulsos de peso de pelvis, por oposición, por inversiones.

Los contenidos se realizarán en combinaciones de centro, suelo y diagonal en todas las direcciones y niveles, con diferentes dinámicas, ritmos y velocidades.

### **MODALIDAD:**

En la primera instancia de la audición los aspirantes ejecutarán una secuencia de Danza Clásica marcada por un docente que constará de varias combinaciones que contendrán los contenidos mínimos enunciados anteriormente. En dicha secuencia el aspirante deberá demostrar sus conocimientos sobre los principios técnicos básicos de la Danza Clásica: colocación, equilibrio, mecánica, dinámica y fluidez.

En la segunda instancia de la audición los aspirantes ejecutarán una secuencia de Danza Moderna marcada por un docente que constará de varias combinaciones que contendrán los contenidos mínimos enunciados anteriormente. En dicha secuencia el aspirante deberá demostrar sus conocimientos sobre los principios técnicos básicos de la Danza Moderna: colocación, mecánica, manejo del peso en su relación tiempo/espacio según diferentes dinámicas.

Se recuerda que debido al carácter de audición, la evaluación no contará con la instancia de entrada en calor, por lo cual los aspirantes contarán con un espacio-aula habilitado para el precalentamiento personal.

El jurado de la Audición estará formado por profesores del cuerpo docente de este Departamento que serán los encargados de la tarea de evaluación.

En ambas técnicas se evaluará el conocimiento que los aspirantes demuestren poseer de las mismas, en la capacidad de ejecución y de resolución, así como sus potenciales artísticos.

El veredicto del jurado podrá ser "Aprobado" ó "Desaprobado", y su decisión será de carácter inapelable.

Para obtener el diagnóstico de Aprobado o Desaprobado de los aspirantes, los docentes evaluadores de la audición solicitarán la repetición del marcado de las secuencias de Danza Clásica y Danza Moderna la cantidad de veces que lo consideren necesario, implementando estrategias equitativas, teniendo en cuenta que los diferentes grupos son heterogéneos respecto al dominio de los conocimientos previos.

- Los resultados de la evaluación correspondientes a la Audición se colgarán en la página institucional mediante una lista de Aspirantes Aprobados, una vez finalizados los 3 encuentros.