

Ciclo de conferencias en el Malba

Christiane Jatahy (Brasil)

Teatro cinema: nuevos territorios de experimentación

La conferencia de la directora, Christiane Jatahy, analizará las posibilidades para la creación de nuevos territorios artísticos en el encuentro entre el teatro y el cine.

Santiago Loza (Argentina)

Apuntes para viajes breves

Una escritura en mutación.
Pérdida y recuperación de la palabra.
Los lugares donde mi cuerpo no estuvo.
Técnica y práctica de una dramaturgia desesperada.

Heidi y Rolf Abderhalden (Colombia)

Mapa Teatro: un laboratorio de la imaginación social

Invitado especial: Antanas Mockus (filósofo, político)

Mapa Teatro es un laboratorio de artistas dedicado a la creación transdisciplinar. En los últimos años, Mapa ha hecho énfasis en la producción de acontecimientos artísticos entre micro-política y poética: procesos de experimentación artística que se desarrollan en distintos ámbitos y escenarios de la realidad colombiana a través de laboratorios de la imaginación social.

Mariana Percovich (Uruguay)

Más allá de la representación

Reivindicación del aburrimiento. Lo que pasa entre nosotros: fisuras de la ficción, fisuras de la recepción. Como crear y creer en el teatro contemporáneo.

Desde los años noventa hasta la segunda década del XXI, se hace cada vez más complejo el contrato entre los espectadores y las situaciones ficcionales, ya sea en la escena o en el espacio real.

No alcanza con los ingenuos ejercicios de distancia o de "quiebre" de la ilusión. Capas y capas de juegos y miradas estalladas, actores que defienden su espacio ficcional o lo niegan, dramaturgias que establecen rizos narrativos, espectadores entrenados en operaciones de recepción y velocidades nuevas, conforman un poliédrico escenario a desplegar. Estrategias desde la escena, estrategias desde la recepción para renovar un vínculo complejo.

Cuqui Jerez (España)

La repetición: una obsesión

La repetición: una obsesión

La repetición: una obsesión

En esta charla haré un recorrido por algunos de mis trabajos tomando como vía la noción de repetición. Cuando hablo de repetición me refiero también a la imposibilidad de la misma, así como a los conceptos de variación, diferencia y versión. En mi trabajo el uso de la repetición es una constante, es una obsesión. Me fascina la repetición por ser la esencia misma del acto teatral o performativo. Me interesa utilizarla como una herramienta dramática y coreográfica para crear diferentes niveles de realidad, para crear ficción dentro de la ficción y al mismo tiempo para develar la máquina teatral y sus mecanismos. Es una obsesión dentro de otra obsesión, ya que tal vez mi obsesión más grande sea el teatro en sí mismo.

