

Ética de la Representación

José Antonio Sánchez

La escena es lugar de presencia y lugar de representación, como lo son de otro modo los espacios privados y los espacios públicos. Si no hubiera cruce entre ellos, podríamos pensar que el modo de relación entre la presencia y la representación en el espacio público es político, en el espacio artístico es estético y en el espacio privado es ético. Sin embargo, hace ya años que los límites entre esos tres espacios se difuminaron. La relación entre ética, estética y política conforma un tema de debate constante en los últimos años. Como lo ha sido también el concepto mismo de representación, o más bien, los diversos conceptos que coinciden en el término “representación”. Se tratará de plantear algunas preguntas relacionadas con la ética y con la representación en el contexto de la práctica artística contemporánea, con especial atención a las artes escénicas y al cine.

José A. Sánchez es profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (www.uclm.es). Miembro fundador de Artea (www.arte-a.org). Entre sus libros figuran: *Brecht y el expresionismo* (1992), *Dramaturgias de la imagen* (1994 y 1999), *La escena moderna* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2003) y *Prácticas de lo real* (2007 y 2012). Fundador y director del Archivo Virtual de Artes Escénicas, (www.artescenicas.org), director de *Cairon. Revista de Estudios de danza* (2007-2011), co-director del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (2009-2010). Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010) y comisario de proyectos tales como el *Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias* (Murcia, 2009) *Arte es acción = acción es producción* (Madrid, 2010) y *Jerusalem Show* (Jerusalén y Ramala, 2011). www.josea-sanchez.com