

## El teatro postdramático en transición

Por Hans Thies-Lehmann (Alemania)



En este seminario discutiremos el desarrollo de algo difícil de definir: **lo trágico**. Comenzando con una mirada retrospectiva sobre el Teatro de la Antigua Grecia, al que entenderemos como "pre-dramático". Continuaremos analizando algunos de los cambios trascendentes de aquello que llamamos la tradición del «teatro dramático» desde el Renacimiento hasta fines del siglo XIX. Luego plantearemos la pregunta si existe una «tragedia moderna» en una forma dramática y/o post-dramática. En el último encuentro examinaremos algunos ejemplos dentro del orden contemporáneo y discutiremos de qué manera y si estas prácticas pueden ser entendidas como trágicas o como tragedia. Completando su presentación en las IV Jornadas de Investigación 2010, Hans Thies Lehmann dictará este ciclo de tres conferencias con la intención de

aportar nuevos marcos teóricos para situar y comprender la actualidad de las prácticas performativas más allá de su categorización tradicional (teatro, danza, arte de acción, música) y facilitar así el intercambio teórico con otros discursos artísticos y culturales.

*El Seminario del Prof. Hans Thies Lehmann se realiza con el apoyo del Programa Rituales de Pasaje del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires.*

**Hans-Thies Lehmann** (Alemania, 1944) es Profesor de Theatre Studies en la Johan Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Alemania donde dirige el Master Program en Dramaturgia. Sus numerosas publicaciones incluyen Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie (Metzler 1991), Das Politische Schreiben. Essays zu Theatertexten (Verlag Theater der Zeit 2002) junto con Patrick Primavesi y el Heiner Müller Handbuch (2004). Su obra seminal Postdramatisches Theater (primera edición en 1999) fue traducida en 18 lenguas y al inglés como Postdramatic Theatre (Routledge, 2006). Lehmann ha realizado también aportes a diversos libros y revistas de Teoría Literaria y Estudios Teatrales sobre teatro contemporáneo, Brecht, estética teatral y cine. Lehmann estudió en Berlín entre 1965-1971 en el Instituto de Peter Szondi, colaboró algunos años con Samuel Weber, enseñó estética en la Academia de Bellas Artes, y fue profesor invitado en las universidades de diferentes países (Japón, Austria, Polonia, USA, Lituania, Francia, España, Wales).

