

Planos de composición: danza, performance, política y movimiento.

Por Andre Lepecki (Brasil, Nueva York)



En este seminario teórico, abordaremos cómo una serie de campos de fuerzas (críticos, estéticos, corporales, sociales) componen políticas de movimiento en la danza experimental contemporánea. Discutiremos distintos tipos de relaciones:

Primer encuentro: relaciones (planos de composición) entre danza y movimiento;

Segundo encuentro: relaciones entre danza, cuerpo y performance

Tercer encuentro: relaciones entre danza y objeto.

Durante los tres días de seminario se trabajará sobre la obra de coreógrafos como Vera Mantero, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, La Ribot, DD Dorvillier, Thomas Lehmen, Eiko & Koma, Julie Tolentino, Gustavo Ciriaco y Ralph Lemon entre otros. Se hará referencia también a los filósofos y teóricos de la performance Gilles Deleuze, Jacques Rancière, Peggy Phelan, Susan L. Foster y a los artistas plásticos y de la performance Helio Oiticica, Kelly Nipper, Robert Morris, Allan

Kaprow, Nevin Aladag, Tania Bruguera, entre otros.

Andre Lepecki (Brasil, 1965) actualmente se desempeña como Profesor Asociado del Departamento de Performance Studies de la Universidad de Nueva York. También es curador, escritor y dramaturgo. Ha obtenido su doctorado en NYU (2000). Es el autor de *Exhausting Dance: performance and the politics of movement* (Routledge 2006), traducido a seis idiomas. Editó las antologías *Of the Presence of the Body* (Wesleyan 2004), *The Senses in Performance* (with Sally Banes, Routledge 2007), *Planes of Composition: Dance Theory and the Global* (with Jenn Joy, Seagull Press 2010), and *DANCE* (Whitechapel/MIT, 2012). Ha escrito para *Performance Research*, *The Drama Review*, *Art Forum*, *October*, entre otras publicaciones de Europa, Brazil y Medio Oriente. Forma parte del comité editorial de *Performance Research*, *e-mispherica*, *inflexions*, y *Dance Research Journal*.

Fue curador de las ediciones 2008 y 2009 del Festival de Artes Performáticas *IN TRANSIT* de Haus der Kulturen der Welt. Su trabajo como co-curador y director de la exposición de Allan Kaprow, *18 Happenings in 6 Parts* (encargado por Haus der Kunst, Munich) recibió el Premio de la International Art Critics Association Award en la categoría de "Mejor performance" (2008). En 2010 fue co-curador junto a Stephanie Rosenthal de *Archive on Dance and Visual Arts since the 1960s* y de la exhibición *Move: choreographing you* (Hayward Gallery, Southbank Center, Londres).

En 2009 fue miembro residente en el *Institute for Advanced Studies on the Interweaving of Performance Cultures*, de la Universidad de Freie en Berlin. Ha recibido becas de la Fundación Gulbenkian, de la Luso-American Foundation y de la Fundación Rockefeller, entre otras. Ha dado numerosas charlas en Europa, Estados Unidos, Brasil, Australia, en sitios tales como Princeton University; Centre National de la Danse, París; Museo Reina Sofía, Madrid; Haus der Kulturen Der Welt, Berlín; MoMA, Nueva York; Centro Itaú Cultural, San Pablo; Roehampton University; Tate Modern; Freie Universität, Berlín, entre otros. Actualmente trabaja en un libro sobre danza y escultura.