

Danza, Historia, Memoria

Por Victoria L. Fortuna

Recientes trabajos que desarrollan las políticas del movimiento se han enfocado en la relación de la danza con el tiempo, la historia y la memoria. El presente seminario se comprometerá con estos estudios tratando de teorizar cómo la corporalidad (embodiment) en las prácticas de la danza resiste a las narrativas teleológicas del progreso, características de la modernidad. Generando conceptos como "cronotopo corporal" (Judith Hamera), "polvo histórico" (André Lepecki), "drag temporal" (Elizabeth Freedman) y "repertorio" (Diana Taylor), se puede asimilar cómo dichos pensadores inclinan su trabajo al entendimiento del cuerpo en movimiento, en tiempos-espacios pasados y memorias borradas por las narrativas normativas que circulan en el nivel nacional así como global. Se preguntará cómo estos cuerpos se hacen presentes en el aquí y ahora. Investigando varios ejemplos históricos de la danza moderna y contemporánea de Buenos Aires, en este seminario se considerará el sí y el cómo de la utilidad de estos conceptos en la relación del entendimiento de las prácticas de la danza que negocian con los estándares



periódicos de la política Argentina y su economía histórica. Los artistas/colectivos discutidos podrán ser Susana Tambutti, Alejandro Cervera, Gerardo Litvak, Oduduwa Danza Afroamericana y Daniel Payero, entre otros.

Victoria Fortuna (Estados Unidos, 1985) es Candidata Doctoral en el Departamento de Estudios de Performance de la Universidad de Northwestern (Chicago, IL, EE UU) donde completó su maestría en 2008. Es Licenciada en Literatura Comparada de la Universidad de Brown (Providence, RI, EE UU). Su tesis doctoral aborda la relación entre las prácticas de la danza contemporánea en Buenos Aires y la política desde los años 60 hasta la actualidad, con énfasis en cómo la danza corporaliza y conmemora historias de violencia política. Dicta cursos que tratan la historia y la crítica de la danza latinoamericana y también se dedica a archivar materiales relacionadas a la danza de Buenos Aires. Recibió la Beca Fulbright en 2011 para realizar investigaciones en Buenos Aires en afiliación con el Instituto de Investigación en Artes de Movimiento del IUNA y actualmente forma parte de su equipo de investigación. Sus escritos han aparecido en *Aztlán: A Journal of Chicano Studies, Performance Research* y *Theatre Journal* y su ensayo, *Decelerating Movement: The Identity Politics of Time and Space*, recibió en el 2008 el Premio Society for Dance History Scholars Selma Jean Cohen. Proximamente se publicarán sus escritos sobre importantes coreógrafos argentinos en el Routledge Encyclopedia of Modernism. Es coreógrafa y bailarina formada en danza moderna.

Bibliografía del Seminario

1. Introducción: Archivo/repertorio y el cuerpo en movimiento

Lecturas recomendadas:

- *Archivo y Repertorio*, "Capítulo 1: Actos de Transferencia" de Diana Taylor;
- *Agotar la Danza*, "Introducción: La ontología política del movimiento" de André Lepecki

2. La danza permanece

Lecturas recomendadas:

- "El performance permanece" de Rebecca Schneider en *Estudios Avanzados de Performance*;
- "La danza y la memoria cultural en *La puñalada* de Susana Tambutti" de Victoria Fortuna (versión en español)
- "A Dance of Many Bodies: Moving Trauma in Susana Tambutti's *La puñalada*" (si se lee en inglés)

3. Políticas, tiempos-espacios, y modernidades

Lecturas recomendadas:

- *Agotar la danza*, "Conclusión" de André Lepecki;
- *Dancing Communities*, "Part I Bodies in Time and Space: Corporeal Chronotopes" de Judith Hamera