

**COCOA presenta**

## **El tiempo en la danza contemporánea**

Por Geisha Fontaine



El seminario explora la noción de tiempo o la de mirada desde el prisma de la danza. Consta de cuatro ejes 1) el tiempo y la danza: definiciones y relaciones, 2) las estrategias temporales de varios coreógrafos, desde Merce Cunningham hasta Jérôme Bel, 3) la estructura, el desarrollo y las temporalidades de la obra coreográfica, 4) especificidad de la danza en su relación con el tiempo, respecto a otras artes.

Estos temas se estudian a través de una presentación y de intercambios con los participantes y fragmentos de obras coreográficas que apoyan la reflexión.

**Geisha Fontaine** obtuvo su Doctorado en Filosofía del Arte en la Universidad de París Panthéon-Sorbonne. En 1998, inició Mille Plateaux Associés con Pierre Cottreau. Juntos crearon quince espectáculos. En 2010 ganó la residencia Villa Médicis Hors les Murs - Culturesfrance (residencia en Japón). En 2004 publicó *Les danses du temps* con la Editorial del Centre National de la Danse (CND), en 2008 *Tu es le danseur* y en 2009 *Là*, en la Editorial Micadanses. Participó en obras colectivas con la Editorial del CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), además de escribir en revistas como *Kinème*, *Mouvement*, *La Part de l'œil*, *Nouvelles de danse*. Fue miembro del Laboratorio de Investigaciones sobre las Artes Escénicas del CNRS y colaboró con el Departamento de Desarrollo de la Cultura Coreográfica del Centre National de la Danse. Hoy Geisha pertenece, junto con otros investigadores y artistas, a *Praticables*, un proyecto de las Universidades de Valenciennes y de Lille sobre la interactividad en el arte. Es docente en varias universidades (París - René Descartes, Bordeaux, Tokyo - Waseda).