

Crisis del drama y dramaturgia europea contemporánea

Por Davide Carnevali (Italia)



El objetivo del seminario es identificar los recursos para la construcción de una estrategia dramática que plantee el cuestionamiento de los conceptos clásicos de fábula, personaje, diálogo y acción a partir de la lectura, análisis y debate de textos y espectáculos de teatro europeo contemporáneo.

En la parte teórica, se comenzará por una introducción a la teoría de la tragedia propuesta por Aristóteles en la *Poética* señalando las consecuencias que ha tenido sobre el desarrollo del teatro occidental hasta la modernidad.

Seguiremos con un recorrido por las etapas fundamentales de la historia del drama: la crisis del drama absoluto que tiene lugar a finales del siglo XIX, teorizada por Peter Szondi y la aparición del teatro épico de Bertolt Brecht.

Nos adentraremos en el campo de la filosofía hablando de crisis del concepto de coherencia y postmodernidad. Acabaremos considerando el papel que juega el texto teatral en la contemporaneidad, refiriéndonos a dos de las líneas teóricas más importantes de los últimos años: la de Hans-Thies Lehmann, con la noción de postdramático; y el estudio sobre el teatro performativo liderado por Erika Fischer-Lichte. Veremos, por lo tanto, cómo se ha modificado durante este recorrido el tratamiento de los componentes del drama clásico: fábula, personaje, diálogo y acción.

La parte práctica consiste en la lectura y análisis de textos de autores europeos contemporáneos y, utilizando las estrategias dramáticas propuestas en estas obras, se realizarán diversos ejercicios de escritura para ampliar y enriquecer el propio material de creación de los participantes.

Davide Carnevali (Milán, Italia, 1981) es dramaturgo, traductor, curador y docente. Licenciado en Ciencias Humanísticas para la Comunicación y Licenciado en Ciencias del Espectáculo y Comunicación Multimedia. Vive y trabaja en Berlín y Barcelona, donde, actualmente, se está doctorando en Artes Escénicas en la Universitat Autònoma. En dramaturgia se ha formado principalmente con Laura Curino (Teatro Stabile di Torino) y Carles Batlle (Sala Beckett de Barcelona); y ha ampliado sus estudios en seminarios con Martin Crimp, Biljana Srbljanović, José Sanchis Sinisterra, Hans-Thies Lehmann, John von Düffel, Simon Stephens, Martin Heckmanns y en el Institut für Theaterwissenschaft de la Freie Universität de Berlín. Sus obras han sido traducidas al alemán, castellano, catalán, francés, inglés y estonio y se han puesto en Italia, Argentina, España, Francia y Alemania. Con *Variazioni sul modello di Kraepelin* obtuvo el premio Theatertext als Hörspiel en el Festival de Teatro Theatertreffen de Berlín y en Italia, el premio Marisa Fabbri - Premio Riccione per il Teatro, ambos en 2009. En el mismo año ganó el Premio Sasseti Cultura Teatro por el texto breve *Calciobalilla*. Su obra *Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione ma nessuno se ne accorse* recibió en 2010 el Premio Scintille Festival Asti Teatro y en 2011 el Premio Borrello alla nuova drammaturgia. Su último texto, *Sweet Home Europa*, se presentó en el Festival Internacional de Literatura de Berlín en 2011, fue estrenado en forma de radio-teatro por la radio nacional de Alemania, Deutschlandradio Kultur y, próximamente, será estrenado en la Sala Beckett de Barcelona. Imparte talleres de teoría de teatro y escritura dramática. Es curador para la editorial italiana Ubulibri, a cargo de la sección de dramaturgia española, catalana e iberoamericana. Forma parte del consejo de redacción de la revista *Pausa* (Barcelona) y escribe para

diferentes revistas de teatro italianas, como Hystrio y Stratagemmi. Además, es traductor del castellano y catalán al italiano.