

Introducción al Taanteatro (Teatro Coreográfico de las Tensiones)

Por Maura Baiocchi y Wolfgang Pannek (directores de la Compañía Taanteatro / Brasil)



El término **Taanteatro** es un neologismo que significa teatro coreográfico de tensiones. Además de ser el nombre de nuestra compañía designa un abordaje teórico-práctico-creativo que se desarrolla en tres campos de investigación:

1. Análisis del cuerpo y del evento escénico.
2. Formación y educación de los actores y bailarines.
3. Creación de teatro coreográfico.

Todos estos campos mencionados se encuentran orientados a desarrollar las habilidades comunicativas del actor a través de una metodología específica que permite la generación de procedimientos y parámetros para la creación, interpretación y análisis de la escena.

Se parte del supuesto de que la calidad y la eficacia del potencial comunicativo del intérprete está vinculado a la capacidad de establecer y operar las tensiones “intra” (o del paisaje interno del cuerpo), “inter” (entre los organismos de cualquier tipo) e “infra” –corporal (de lo socio-político-cultural).

Durante el workshop serán abordados como

- 1) Conceptos: la tensión; el entre; la pentamusculatura y la eco-corporalidad; y como
- 2) Prácticas de entrenamiento y creación: Mandalas de energía corporal; el esfuerzo (con elementos de capoeira, el deporte y la artes marciales orientales); la caminata.

Maura Baiocchi La investigación del Taanteatro, distinguida con la Beca Vitae de Arte y Cultura, tuvo el reconocimiento académico a la docente Maura Baiocchi: "proceso de Cuerpo y la comunicación: La tensión, en principio, la experiencia Taanteatro" (2006 - PUC-San Pablo).

La difusión de dicha investigación se realiza a través de cursos (Taller de Residencia del Taanteatro), Núcleos de Creación (NUUTAN) y publicaciones (Taanteatro: teatro coreográfico de tensiones. Azougue Editorial, RJ, 2007). Maura Baiocchi a realizado cursos de extensión en las universidades y facultades brasileñas como la USP, FAAP, PUC, la UFMG UFAL, UNB, entre otros, y también en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

En la actualidad, además de trabajar con su compañía, enseña en el Departamento de Artes Teatrales de la Universidad de Brasilia.