

## La representación performática del recuerdo: el espacio, el cuerpo y la puesta en escena de la memoria

Gerald Siegmund

El teatro siempre tiene lugar en el presente y en el co-presente de los actores y espectadores. O al menos eso suele decirse. En esta clase me interesa trabajar la conexión entre las prácticas performativas, la memoria y el recuerdo, conceptos que parecen ser opuestos irreconciliables. Servirán como puntos de partida esta reflexión dos producciones teatrales que abordan la memoria individual del espectador y del oyente así como también la memoria cultural de una sociedad: la performance sonora caminando por la ciudad de Berlín de Rimini Protokoll, "Call Cutta" (2005), y la puesta en escena de Klaus Michael Grüber "Winterreise" (1977) en el Estadio Olímpico de Berlín.