

## Palabra, cuerpo y política

Por Por Lina Saneh (Libano)



“¿Quién está ahí?”, pregunta Bernardo al principio de la primera escena del primer acto de Hamlet. Un fantasma. La ausencia presente, la presencia de la ausencia. Un soplo, una palabra que no deja a los otros vivir en paz, que provoca no sólo preguntas, dudas, palabras, sino también locura, asesinatos y hasta cambios políticos inesperados.

Hoy, entonces, ¿cómo hacer de nuestra presencia sobre el escenario una ausencia que aumente la cantidad de preguntas sin promesas de respuesta ni de solución, que genere una cantidad de palabras comunes y no un monólogo solitario que sólo siembra dudas y nos mantiene lejos de la locura que al menos podría cambiarnos un poco?

A través de la discusión y presentación de algunas de las obras de los más destacados artistas libaneses este taller propone repensar la siempre presente y urgente pregunta: ¿qué teatro político es posible hoy después del fin de los grandes relatos modernos? ¿De qué manera la presencia y la ausencia son temas políticos molestos? ¿Qué implica esto en el plano de lo corporal (en cuanto herramienta expresiva, de juego) a la luz de un siglo, el pasado, que tuvo a la emancipación individual y colectiva como una de sus claves? ¿Qué palabra vuelve con fuerza a la escena? ¿Y cómo esta última nos permite responder, como ciudadano, la querida pregunta formulada por Hanna Arendt: “¿Quién soy yo?”.

El presente workshop está destinado a autores teatrales, directores, actores, performers y artistas visuales.

**Lina Saneh** (Beirut, Líbano, 1966) es actriz, directora y dramaturga. Estudió en la Universidad Libanesa de Beirut y se doctoró en la Universidad Sorbona Nueva, París 3. Su trabajo se centra en la particular experiencia del Líbano y cuestiona los signos de la realidad social cotidiana y política, las contradicciones y los conflictos generados por el suspendido proyecto político y la modernidad del Líbano y Medio Oriente. Si en un primer momento su trabajo y su pensamiento se articuló fundamentalmente en torno al cuerpo en escena y su relación con el espacio, en la actualidad se orienta hacia la palabra política pronunciada en diferentes contextos. Su obra interroga acerca de la identidad nacional, el lugar en el espacio público, la noción de representación y la relación entre la ficción y lo real. Actualmente, es profesora en la Universidad Saint Joseph de Beirut y en el HEAD en Ginebra.

Sus obras incluyen en teatro: *Ovrrira* (1997), *Extrait d'Etat Civil* (2000), *Biokhraphia* (2002), *Appendix* (2007) y *Photo-Romance* (2009). En otros soportes: *I Had A Dream, Mom* (video, 2006), *Someone Must Have Been Telling Lies about Me* (video instalación, 2008) y *Lina Saneh Body-P-Arts Project* (un proyecto de sitio web de 2007 y la instalación de 2009).