

## Modos de relación determinantes de los métodos de creación

Por Federica Folco (Uruguay) y Josie Cáceres (Guatemala, Ecuador)



.... Y así, al final alcanzamos la escala de la intimidad, de la piel, de las palpitaciones compartidas y los sentimientos, la escala que va de las familias y los amantes a las personas que se abrazan en la esquina o que charlan en un sauna o un café. Parecería que la intimidad, en nuestro tiempo, está cabizbaja, limitada con datos y vigilancia y seducción, aplastada con la influencia determinante de todas las demás escalas. Pero la intimidad es aún una fuerza impredecible, un espacio de gestación y por lo tanto una fuente del gesto, la noria en la que abreva el afecto. Sólo nosotros podemos atravesar todas las escalas, haciéndonos otros por el camino. De la cama del amante al abrazo

salvaje de la muchedumbre al tacto ajeno de las redes, podría ser que la intimidad y sus expresiones artísticas sean lo que sorprenderán al siglo XXI.

Manifiesto afectivista. **Brian Holmes**

El taller tendrá dos objetivos centrales:

**1) Reflexionar y experimentar las implicancias artísticas, políticas y relacionales de la colaboración**

A diferencia de las vanguardias, el arte ya no tiene como fin ser líder de una nueva sociedad por venir, parecería buscar en la intimidad, en una escala más pequeña, donde los modos de relación pueden ser desarrollados, donde el arte descubre en las prácticas cotidianas otros modos de hacer, donde el artista es más un creador de contextos que un creador de "objetos". **Nos interesa entonces proponer un espacio donde los modos de relación determinen los métodos de creación.**

Utilizaremos la colaboración (proceso en donde se involucre el trabajo de varias personas en conjunto) como método para poder llevar adelante los objetivos del taller. Si la metodología es el estudio del método, utilizaremos una metodología que nos permita reflexionar y experimentar el método, convirtiendo así al estudio del método en uno de nuestros objetivos. Grzegorzcyk, dice: "lo esencial del conocimiento excede los límites de la metodología", es desde aquí que proponemos la experiencia, confiando que lo único concluyente y definitivo es la acción. En este espacio de trabajo invitaremos a los participantes a poner la atención en:

- reflexionar sobre la implicancia de la colaboración desde una perspectiva política
- discutir en la praxis el concepto de colaboración
- entender y establecer roles
- experimentar los conflictos y descubrir las resistencia a los cambios
- observar que la "estrategia" implica cambios
- entender la flexibilidad como un modo de subsistencia
- observar la capacidad para transitar los acuerdos y convivir con los desacuerdos
- entender que cada uno de nosotros modifica continuamente el entorno a partir de las acciones y cómo el entorno nos modifica permanentemente
- observar que todos actuamos sobre todos, siendo activos y pasivos a la vez, inclusive al elegir la espera podemos estar accionando.

## 2) Crear y diseñar estrategias para la creación en colaboración

Realizaremos procesos en los cuales utilizaremos la colaboración como método de creación, permitiéndonos así contaminarnos con diferentes formas de acción y saberes. Proponemos un proceso experimental donde el motor para la creación este dado por la acción crítica, nos interesa trabajar desde el entendimiento de cuáles son las preguntas que nos planteamos y a partir de estas iniciar un proceso que deberá tener un “resultado” que nos permita evaluar nuestras decisiones.

La capacidad de elaborar estrategias nuevas para estos nuevos contextos es una urgencia, es en esta línea que nos interesa investigar y desarrollar nuevos métodos y habilidades para transitar procesos de creación enmarcados en nuevas realidades. En este espacio de trabajo invitaremos a los participantes a poner la atención en:

- la capacidad para transitar un proceso de creación enmarcados en condiciones de producción particulares.
- estudiar diferentes estrategias de creación
- diseñar de forma colectiva estrategias para abordar un proceso de creación.
- analizar métodos de producción desde el estudio de las estrategias que cada colectivo escogió para transitar el proceso y llegar a un “material”.

### Método del taller

El grupo se dividirá en equipos de trabajo, cada equipo deberá diseñar y crear de forma colectiva una estrategia para llevar a cabo el proceso de creación. La producción estará enmarcada y determinada por condicionantes externos propuestos por las articuladoras del taller. A lo largo del taller habilitaremos el intercambio y la reflexión para compartir las experiencias de los distintos grupos. Realizaremos relevamientos de distintas propuestas artísticas que tengan como sustento esta filosofía de creación, pondremos al servicio del taller la discusión sobre nuestro propio proceso y su resultado en la obra “Maravillosa”, así como también material teórico que aporte insumos a la experimentación y reflexión.

**Federica Folco** (Uruguay) Desde el 2000 crea obras en colaboración con artistas nacionales e internacionales, entre ellas: “No tan solo” 2006, “Maravillosa” 2007 - 2008, “Titán” 2008, “Periférico/proyecto tango” 2010. Coordina talleres de creación, habilitando la reflexión y experimentación de diseños de estrategias y procesos de creación en colaboración. Docente desde el 2000 al 2009 en el Instituto del Niño y Adolescente Uruguayo, trabaja con adolescentes privadas de libertad. Es miembro de la comisión asignada para elaborar el plan de estudios de la Licenciatura en Danza de la Universidad de la Republica 2010. Egresó del Plan Piloto de Danza de la Universidad de la República 2005. Comparte sus trabajos en festivales en Argentina, Brasil, Cuba, Bolivia, Chile, Perú, México, Ecuador, Francia y Alemania. Miembro de la Red Sudamericana de Danza y de la Asociación de Danza del Uruguay.

**Josie Tamar Cáceres García** (Guatemala, 1965). Residente en Ecuador. Coreógrafa y bailarina en danza contemporánea. Desde el año 2008, trabaja en propuestas en colaboración con otros artistas escénicos y visuales. Desde el 2010 es parte de la Corporación El Cuarto Piso, donde dicta talleres de técnica de danza y creación en diferentes ciudades en Ecuador. Actualmente trabaja en *La Shunguita*, trabajo invitado al Festival de Teatro en Cádiz, España. Participa además con la obra *Cirandar*, resultado de una colaboración entre un director teatral y la danza. En 2009 y 2010 co-organiza los encuentros *Diálogos con la danza*, y el *Festival de Videodanza Ecuador*. Ha sido artista en residencia en el Proyecto Laboratorio, organizado por el Festival de Danza Panorama en Brasil. Así como en la residencia Solo con Natura en 2009, residencia artística interdisciplinaria. Sus últimos trabajos son: *Maravillosa, A,E,I...E, A y La Shunguita*, fábula del año de la pera.