

## Lo colectivo como experiencia

Por Ulises Álvarez (Chile / Francia)



Esencialmente, mis vivencias profesionales actuales tienen lugar en el seno de la *Compagnie Maguy Marin*, formando parte de su equipo artístico desde más de 20 años. Esta condición determinará la dirección que tomará este taller en el que se profundizarán ciertas temáticas y cuestionamientos recurrentes surgidos en el trabajo que he tenido la experiencia de realizar.

Rescatar como intérpretes una característica importante en la búsqueda: la demanda de la “**escucha**” al otro, al grupo así como a la “**musicalidad**” de lo colectivo. El desafío de guardar la autenticidad y permitir a la vez un unísono grupal. La percepción de un ritmo grupal.

Producir la “**reproducción**” de un gesto buscando “desatrofiar” la copia mecánica. Encontrar su aura. “*Incluso en la reproducción mejor acabada falta algo*” dice Walter Benjamin haciendo referencia al aura o al “*aquí y ahora*” de la obra de arte. Volver a la existencia concreta, primaria de un gesto para poder explorar su inscripción musical, espacial y grupal.

El “**estar juntos**” o “**hacer juntos**” es una esencia que se reitera en cada trabajo de Maguy Marin. Buscar cómo construir, coexistir, convivir, compartir desde lo colectivo, que en la sociedad actual funciona desde una marginalidad y urgencia. Lo colectivo como lugar de resistencia.

Profundizar en la noción de “**aprender por la experiencia**”, darse la posibilidad de experimentar. La búsqueda de la comprensión de la experiencia y en la experiencia, serán eje del desarrollo del taller. Todo lo aprendemos a hacer según la necesidad, los medios que están a nuestro alcance y que permiten “hacer posible” nuestro trabajo dado que para coordinar el taller no partimos de un método previsto, ni poseemos una especialidad sobre nada, pero sí nos proponemos un compartir de experiencias y modalidades que atraviesan nuestro cotidiano.

### Utilización del texto

Trabajar sobre la enunciación de un texto nos permitirá confrontar la materia sonora vocal y sus posibilidades y dificultades rítmicas y físicas al conjunto de nociones definidas anteriormente.

### Requerimientos a los participantes

Los participantes deberán llegar el primer día del taller con un párrafo de 5 renglones como mínimo, escrito por ellos mismos y aprendido de memoria, acerca del tema: “*La Cena*”, tema que podrá ser desarrollado libremente bajo cualquiera de los aspectos que la palabra “cena” les sugiera, inspire o evoque.

**Ulises Álvarez** (Chile) Comienza a estudiar danza a los 18 años, ingresando a la carrera de Intérprete Profesional de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en Santiago. Trabaja en el Ballet Nacional Chileno y con coreógrafos como Victoria Larraín, Karen Connolly y Patricio Bunster. En 1986 se instala en Francia e integra la *Compagnie Maguy Marin*, donde emprende un largo recorrido que se prolonga hasta el día de hoy. Con esta compañía realiza, como coreógrafo, “Laps” (1995), “Un” (1996), “Entrevue” (2000) , y “Semblance” (2004). Actualmente, además de su labor como intérprete, imparte talleres en el programa de formación “*De l’interprète à l’auteur*” que el *Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape* (actual base de la *Compagnie Maguy Marin*) realiza en conjunto con la Universidad *Lumière Lyon 2*, y en intervenciones puntuales durante los períodos de difusión (giras nacionales e internacionales). Desde el año 1999 colabora como asistente a la Dirección Artística de la misma compañía.