

## Presentaciones de libros y publicaciones

### ***Postdramatisches Theater***

(versión en español)

Hans-Thies Lehmann

Uno de los textos teatrales publicados a comienzos de los 90 que más curiosidad ha despertado fue, sin duda, el libro *El teatro posdramático*. La obra fue publicada originalmente en 1999 en Alemania y su traducción francesa data de 2001. El libro impuso el término “teatro posdramático” como noción clave para el estudio de las manifestaciones teatrales contemporáneas inventariando las formas escénicas de vanguardia de principios del siglo XX y su evolución estética hacia un tipo de creación artística que se desarrolló con más fuerza durante los años 80’ y 90’.

### ***Taanteatro. Teatro coreográfico de tensiones***

(versión en español)

Maura Baiocchi y Wolfgang Pannek

En este libro Maura Baiocchi y Wolfgang Pannek, directores de Taanteatro Companhia (San Pablo/Brasil - desde 1991), presentan los conceptos y las prácticas que constituyen el Taanteatro o Teatro Coreográfico de Tensiones. El Taanteatro se avoca al desenvolvimiento de las capacidades comunicativas del actor y el bailarín a través de una metodología específica que posibilita la generación de procedimientos y parámetros para la creación, puesta en escena y análisis de espectáculos. Parte del presupuesto que la cualidad y la eficacia del potencial comunicativo del performer están ligadas a la capacidad de establecer y operar las tensiones “intra-” (paisaje interno del cuerpo), “inter-” (entre cuerpos de cualquier naturaleza) e “infra-corporales” (campo sociopolítico cultural)

### ***Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement***

(versión en español)

André Lepecki

*Agotar la danza. Performance y política del movimiento* examina la obra de coreógrafos contemporáneos que han transformado la escena de la danza desde principios de los años noventa en Europa y en Estados Unidos. Mediante un diálogo vivo y explícito con el performance art, las artes visuales y la teoría crítica de los últimos treinta años, esta nueva generación de coreógrafos desafía nuestra comprensión de la danza mediante el agotamiento del concepto de movimiento. Sus obras deben entenderse como realizaciones de la política radical implícita en el performance art, en la teoría posestructuralista, en la teoría poscolonial y en los estudios raciales críticos. En este estudio heterogéneo y excepcional, André Lepecki analiza la obra de los coreógrafos: Jérôme Bel, Juan Domínguez, Trisha Brown, La Ribot, Xavier le Roy, Vera Mantero y de los artistas visuales y de performance: Bruce Nauman y William Pope. L. Este libro ofrece una significativa y radical revisión de nuestras ideas sobre la danza y plantea la necesidad de un compromiso renovado entre los estudios de danza y las prácticas artísticas y filosóficas experimentales.

## **A Dance Of Many Bodies. Moving Trauma in Susana Tambutti's La Puñalada**

(versión en español) (publicado originalmente en la revista especializada Performance Research)

**Victoria Fortuna**

El cuerpo danzante, carente de significantes verbales o textuales, es el lugar privilegiado en donde se archiva y asienta la memoria cultural (y sobre todo la memoria traumática). El objetivo de este artículo consiste en realizar, desde esa perspectiva, un análisis crítico de La puñalada (1985), obra coreográfica de Susana Tambutti. Esta obra, en sus continuas transformaciones transita por diferentes subgéneros, desde el grotesco criollo hasta la tragicomedia haciendo referencia, en sus alusiones a la producción política de los cuerpos, a las conexiones entre la genealogía de la violencia política y su relación íntima con la historia del género. En esta lectura de La puñalada analizo cómo el cuerpo danzante puede reflejar y re-imaginar el modo en que los órdenes sociales se inculcan en el cuerpo.

## **II y III Jornadas de Investigación. 2008 / 2009**

**Autores varios**

Las publicaciones de las Jornadas ofrecen al lector las desgrabaciones editadas de los seminarios teóricos y conferencias que formaron parte de la programación del año, las entrevistas realizadas a los artistas y teóricos invitados, los textos escritos por los invitados en relación al material utilizado en su visita, una introducción a las obras coreográficas presentadas, los relatos de los participantes locales (docentes y estudiantes) de los eventos así como también registros fotográficos de los mismos. Los textos publicados reúnen un material original aún no publicado en nuestro idioma aportando elementos que puedan servir de registro de lo acontecido y como material de consulta de futuras investigaciones.