

La reconstrucción en la danza

Por Gerald Siegmund (Alemania)



Desde mediados de los noventa un gran número de coreógrafos se ha interesado por la historia de la danza como herramienta para su investigación artística. El seminario se ocupa de los diversos modos en que los coreógrafos de danza contemporánea se encuentran con la historia ¿cuáles son las razones que los movilizan para interesarse por el pasado? Cada acto de recreación es también una invención de la obra supuestamente recreada. Aún más, es también una creación de la historia misma. En el seminario trataremos con diversas posiciones teóricas acerca de la conceptualización de la historia (Walter Benjamin, Michel Foucault) y, más específicamente, con textos sobre la reconstrucción en danza. Analizaremos diversos ejemplos tratando de encontrar qué concepto del pasado está implícito en esos trabajos.

Gerald Siegmund (Alemania, 1963) (Justus-Liebig-University, Giessen, Germany) Estudió Teatro y Literatura inglesa y francesa en Frankfurt am Main. En 1994 se doctoró en Theater als Gedächtnis (El teatro como memoria). Trabajó como dramaturgista asistente en producciones dirigidas por Christof Nel en Theater am Turm (Frankfurt) y en Theater Basel (1990-91). Desde 1995 trabaja como crítico de danza y performance free-lance para el Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ballet International y para Dance Europe. Dictó conferencias en el Departamento de Estudios de Teatro Aplicado en la Universidad de Giessen, centrandó su interés en la danza contemporánea. Uno de los objetivos de sus investigaciones y sobre el cual ha realizado numerosas publicaciones en diferentes revistas y libros especializados incluyen las teorías y modelos de la memoria y sus relaciones con las artes performativas, manierismo en la Comedia de la Restauración y el drama británico de comienzos del siglo XVIII, la danza y las artes visuales y las performances de danza/teatro post-moderno y contemporáneo.

Links

http://www.uni-giessen.de/theater/de/lehrende/gerald_siegmund