

Creatividad, improvisación y composición en los procedimientos de elección, decisión y colaboración

Por Joao Fiadeiro (Portugal)



Según Giorgio Agamben el “preferiría no hacerlo...” de Bartleby mantiene “la posibilidad suspendida entre la ocurrencia y la no-ocurrencia, entre la capacidad del ser y la capacidad del no ser” [«Bartleby, o Sobre la Contingencia» en *Potencialidades: ensayos en filosofía*, Giorgio Agamben, Daniel Heller-Roazen]. Este estado intermedio (in-betweenness) es el “patio de juegos” del método de la Composición en Tiempo Real. Solo desde un “aquí” puedo reconocer y “capturar” ese pequeño fragmento de realidad que se desenvolverá, simultáneamente, dentro del futuro y dentro del pasado.

Y en él puedo encontrar los “restos” de algo que fue dejado atrás, que fue olvidado (porque aquí no hay crimen perfecto). Este “fragmento” es lo que se extingue entre el cuerpo y “la presencia del otro en el cuerpo”, un escape permanente hacia las cosas que aún no son, hacia las cosas que podrían ser (o llegar a ser). El objetivo principal del método de la “Composición en Tiempo Real” es poner al practicante en la posición de “mediador” y “facilitador” de los sucesos, bloqueando su tentación de imponerse mediante la voluntad o la habilidad de manipularlos. Su único “acto creativo”, si es que debería existir uno, se agregan al dominio con el que él maneja la tensión, el equilibrio y el potencial del material con el que está trabajando y dejando que las cosas sucedan “por sí mismas” (...siempre lo hacen).

Marco del Workshop

El ámbito y contexto en el que este método fue diseñado es el del arte y la danza contemporánea. Pero este trabajo está ampliamente influenciado por las áreas de investigación como por ejemplo el de las ciencias cognitivas, las neurociencias, los sistemas complejos de las ciencias, pensamiento de diseño, pensamiento divergente y demás... También este trabajo no hace distinción entre práctica y teoría, actuando y observando, pensando y decidiendo... cada acción es un “hacer” (aun cuando uno decide lo contrario). Todo aquel interesado en esta aproximación que traspasa fronteras y que trabaja dentro de áreas de investigación cuyas palabras clave son “realización de decisión”, “auto-organización”, “creatividad”, “encarnación”, “comunidad”, “composición”, “improvisación” o “representación” es bienvenido a participar en esta introducción al método de Composición en Tiempo Real.

João Fiadeiro (Portugal, 1965) Pertenece a la generación de coreógrafos que surgieron a fines de 1980 y que dio origen a la Nova Dança Portuguesa [Nueva Danza Portuguesa], siguiendo la secuencia del movimiento post-moderno norteamericano y de los movimientos de la *nouvelle danse* francesa y belga. La mayor parte de su formación sucedió en Lisboa, Nueva York y Berlín, después de la cual se unió a la Compañía de Danza de Lisboa (86-88) y al Ballet Gulbenkian (89-90). En 1990 fundó RE.AL, un centro de investigación y de residencias artísticas, que no sólo constituye la base para la creación y difusión de su trabajo sino que también hospeda sucesos transdisciplinarios y apoya a artistas emergentes organizando laboratorios y residencias artísticas. Su trabajo artístico y pedagógico recorrió Europa, USA, Canada, Australia y Sudamérica. En sus investigaciones reclama la práctica consciente y extremadamente reflexiva, poniendo la atención en la decisión de *hacer* dentro del ámbito de

la performance. Está también interesado en la contaminación con otras áreas de investigación y su know-how en función de contribuir a un amplio marco de discusión entre arte, ciencia y sociedad.

Links

www.and-lab.blogspot.com

www.joaofaideiro.blogspot.com