

Conexiones entre la *Danza Callejera* y la danza contemporánea

Por Vanilton Lakka



investigarán recursos como la repetición y la fragmentación.

Desde hace algún tiempo, puede observarse un fenómeno en la escena de la danza mundial: la presencia en las producciones de Danza Contemporánea de elementos de las llamadas “*Danzas callejeras*”, más precisamente, la presencia de danzas y técnicas provenientes de una cultura urbana muy específica, la Cultura Hip Hop. El taller intenta poner a disposición del estudiante técnicas y patrones de movimiento provenientes del universo Hip Hop y diversas formas de utilizarlas en trabajos de Danza Contemporánea. Entendiendo las respectivas contaminaciones entre los dos universos y teniendo presente que es éste un rasgo presente en la producción de la danza actual. Se utilizarán secuencias, improvisaciones y ejercicios de composición coreográfica y se

Vanilton Lakka inicia sus estudios en Danza en el año 1991 a través del contacto con el movimiento de Danza de calle en la ciudad de Uberlandia. En 1997 co-fundó el Grupo Werther - Pesquisa de Dança. En el 2003 recibió el premio Estimulo Dança Professional en el XVI Festival de Dança do Triângulo, y también desempeñó la función de investigador/creador/intérprete residente de Territorio Minas, programa del FID (Forum Internacional de Dança). Actualmente es miembro de la Compañía Mario Nascimento-BH. Ha presentado su trabajo en Berlín, y en innumerables Festivales de Brasil, así también en Minas Gerais donde desarrolló el proyecto CIRCULDANÇA MINAS, un circuito de danza contemporánea ejecutado en seis ciudades del Estado.