

Anónimo. Prácticas para la construcción de un cuerpo grupal. Workshop con montaje

Por Gustavo Lesgart



En Mayo de 2010, fui invitado por el North Karelia College Outokumpu en Finlandia, para trabajar durante tres semanas con los alumnos del último año de la carrera de Danza Contemporánea. El resultado de ese encuentro fue *Traveled Road*, una pieza corta para un grupo de diez bailarines. Una de las ideas troncales del trabajo fue la de construir un único cuerpo grupal conformado por todos los intérpretes, en el que cada uno de ellos dejaba su autonomía para actuar en relación y dependencia directa a los otros, sin la posibilidad de existir de manera individual o “suelto de otros cuerpos”.

En este workshop propondré a los participantes partir desde esta misma idea. El objetivo no es únicamente revisitar aquel proceso de creación sino también reformularlo, generando nuevos materiales que, elaborados y coleccionados, serán los componentes del montaje final. Para generar estas estructuras grupales me interesa pensar el cuerpo como una pieza de construcción, emparentando lo físico a lo arquitectónico. La idea es usar el cuerpo como material y herramienta para fabricar, del mismo modo en que los ladrillos encajan para armar un muro o las piezas del rompecabezas se articulan entre sí para generar un todo.

Cuerpo muro; cuerpo columna; cuerpo objeto.
Cuerpo encuentro con lo que soporta peso.

El grupo fabrica imágenes que existen durante unos instantes y que desaparecen para dar paso a las siguientes. La acción de construir y deconstruir es el movimiento mismo de la escena. Es en esta actividad donde residen la acción coreográfica y el tránsito espacial.

Cuerpo sobre cuerpo; cuerpo contra cuerpo.
Cuerpos encajados. Cuerpos sostenidos.

Durante los encuentros entrenaremos diferentes modos de armar y de desarmar estructuras grupales, ya sean en altura o cercanas al suelo. Cómo soportar peso, cómo ser sostenido, cómo transitar entre uno y otro rol serán las habilidades a desarrollar. Con estas capacidades despiertas improvisaremos, idearemos y compondremos las construcciones físicas que –seleccionadas y trabajadas– serán la materia con las cuales componer la escena.

Gustavo Lesgart (Rosario-Argentina, 1967) Coreógrafo, bailarín y maestro de danza contemporánea. Cursó estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Rosario antes de dedicarse a la danza. Su trabajo coreográfico ha sido presentado en festivales de Latinoamérica y Europa, y producido por Tanz in August/Hebbel Theatre Berlín (Alemania); Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta Buenos Aires;

Centro Cultural Ricardo Rojas-UBA; Fundación Antorchas (Argentina); Musikkteatrett Trondheim (Noruega); Àngels Margarit/Cía. Mudances (España); entre otros. Ha realizado coreografías para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires; Compañía de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte - IUNA (Argentina); Ballet Argentino/Julio Bocca; Ballet Contemporáneo de Tucumán (Argentina); Musikkteatrett i Trondheim (Noruega); NYU Ensemble (USA). Ha coreografiado versiones de “La flauta mágica” y “La Traviata”, ambas producidas por Musikkteatrett i Trondheim (Noruega). Entre los años 1994 y 2002 dirigió junto con Inés Sanguinetti la compañía de teatro físico Lesgart-Sanguinetti, con la cual crea trabajos de destacada repercusión a nivel nacional e internacional. Como actor y bailarín ha colaborado además con los grupos argentinos Núcleodanza, El Descueve y De la Guarda, entre otros. Ha sido premiado por el Diario Clarín de Buenos Aires como Mejor Bailarín por su trabajo en *Hondo* y nominado al premio Trinidad Guevara como mejor coreógrafo. En 2009 recibe el Diploma al Mérito a la Trayectoria de la Fundación Konex de Argentina. Se ha formado y perfeccionado en técnicas de Nueva Danza e Improvisación en Europa y Estados Unidos con David Zambrano; Kirstie Simson; Jeremy Nelson; Russel Maliphant; Meg Stuart; Emio Greco; Lance Gries; Rebbecca Hilton; Iztok Kovač, entre otros. En 2000 recibe la beca de European Cultural Commission para realizar estudios de postgrado en técnicas de New Dance en P.A.R.T.S./Bélgica bajo la dirección de Anne Teresa de Keersmaeker (ROSAS). Fue acreedor de la Beca de Perfeccionamiento en Danza y del Subsidio a la Creación, ambos de Fundación Antorchas. Ha dictado talleres de Danza Contemporánea e Improvisación en Estados Unidos, España, Noruega, Finlandia, Bélgica, Argentina, Chile, Paraguay y Brasil. Actualmente reside en España donde colabora con los coreógrafos Nigel Charnock (DV8), Àngels Margarit, Alexis Eupierre, Alex Rigola y Carlota Subirós.