

Adentro y afuera del contact. Algo así...

Por Andrew Harwood (Canadá) & Benno Voorham (Suecia) y Paula Zacharias (Argentina)



Este seminario es un laboratorio de movimiento focalizado en profundizar nuestra experiencia de la improvisación en contact y en expandirse más allá de ella.

¿Podemos asir el momento, captar nuestros hábitos y usarlos de manera inteligente, ocuparnos de nuestros movimientos y llevarlos a otro nivel, estar más atentos a todo simultáneamente, hacer menos y llevar a cabo más? ¿Es posible mantenerse presentes mientras nos movemos dentro y fuera del contacto fluidamente? ¿Estamos atentos a lo que nos rodea? ¿Reconocemos que somos parte de una imagen mayor? ¿Podemos

sobrevivir a momentos confusos y transformarlos en material artístico? ¿Puedo sostener un dúo o un solo por un largo tiempo y repentinamente dejarlo? ¿Podemos mediante la atención de la percepción visual y no-visual sintonizar nuestro mundo interno y externo mientras observamos y despertamos la imaginación para la composición? Estas son algunas de las preguntas con que se trabajará en este workshop.

Paula Zacharias (Argentina), Andrew de L. Harwood (Canadá), y Benno Voorham (Suecia) están actualmente trabajando juntos en un proyecto creativo que comenzó en Octubre de 2010 y que continúa desarrollándose. Estos tres artistas comparten un recorrido similar en improvisación, en composición y en contact improvisation. Se han interesado especialmente en los procesos orientados a la investigación y a las performances espontáneas. Otro eje común es el trabajo somático, el yoga, y el trabajo en alineación y el release. Todos ellos han enseñado y realizado performances durante muchos años. Andrew y Paula imparten clases y realizan presentaciones en varias partes del mundo, como Australia, México, Europa, Canadá y Argentina. Combinan en ellas la técnica de Contact Improvisation con trabajos de composición que incluyen la utilización de material visual, cámara y otras formas de apertura sobre el campo visual y perceptivo para interactuar con el espacio en la improvisación. Actualmente ambos están involucrados en un proyecto con Benno Voorham. Estuvieron recientemente realizando una residencia en Estocolmo como parte de la gira para el desarrollo de un proyecto becado por los gobiernos de Montreal y Estocolmo. En adición a su tarea docente imparten clases en Montreal, Irlanda y Suecia, orientadas a la relación entre danza y video y sus posibilidades de composición.

Andrew Harwood *Canadá*. Bailarín, maestro y performer de Coreografía Instantánea y Contact Improvisation desde 1975. Director artístico de "AH -HA" Producciones, compañía establecida en Montreal, Canadá dedicada a la investigación, creación, y producción de danza improvisada. Estudió, enseñó y participó en funciones con Steve Paxton, Nancy Stark Smith y Nita Little, fundadores del Contact Improvisation. Sus antecedentes incluyen gimnasia, yoga, danza moderna, release, técnica Alexander, improvisación compositiva y Aikido. Su trabajo se ha presentado en festivales internacionales desde 1980. Bailó con Marie Chouinard, Jean-Pierre Perreault y Jo Lechay y ha colaborado con Chris Aiken, Peter Bingham, Kirstie Simson, Ray Chung, Marc Boivin, Lin Snelling, Benoît Lachambre y Lisa Nelson. Recibió el premio Jacqueline-Lemieux del Consejo de Canadá en el año 2000.

Paula Zacharías Argentina. Bailarina de Butoh y contact improvisation desde 1989. Empezó a bailar con Alma Falkenberg y continúa sus estudios con Andrea Fernández. Se ha perfeccionado en contact improvisation con Steve Paxton, Nina Martin, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson, Andrew Harwood, Chris Aiken y Martin Keogh, entre otros. En Danza Butoh se forma con Rhea Volij y toma seminarios con Tadashi Endo, Minako Seki, Diego Piñon y Ko Murobushi. Participa en el Festival Tecnoescena con "Residua" y "La Resonancia". Su trabajo actual se basa en un trabajo de composición influenciado por el método de Lisa Nelson (Tuning Scores - Partituras de entonación).

Benno Voorham *Holanda*. Es actor/bailarín, coreógrafo y profesor radicado en Estocolmo desde 1995. En los últimos dos años Voorham ha participado como performer en diferentes producciones en el Stockholms Stadsteatern (Teatro de la ciudad de Estocolmo). En 1994 ganó el primer premio "Dance Critic" como el mejor performer del año por su actuación en "What the girls talk about" ("Sobre lo que hablan las chicas") de Konstantin Mihos, Atenas. Benno ha ganado una distinguida reputación por su forma original de enseñar. En 1997 fundó LAVA-Dansproduktion junto a Sybrig Dokter.