

Make me stop smoking

Rabih Mroué

El prestigioso artista libanés, aborda en sus obras Sus trabajos, que abordan la compleja historia del Líbano, gozan actualmente de una creciente visibilidad en el escenario internacional.

En esta conferencia-performance, Mroué reconstruye el radicalmente heterogéneo panorama político del Líbano, destruido por crisis y guerras, con la ayuda de incontables documentos anónimos y personales que él reúne para crear un complejo sistema de narraciones divagantes. Así, cuestiona la veracidad de esta “realidad” reconstruida. ¿Qué pasa cuando una realidad es reapropiada a través de sus representaciones archivadas?

“He estado recolectando material sin valor durante alrededor de diez años, poniendo mucha atención en su arreglo, documentación, orden y preservación de cualquier posible daño o deterioro. Este material está conformado por recortes de periódicos locales, fotografías, entrevistas, noticias, extractos de programas televisivos y otros objetos... hoy tengo algo que se asemeja a un archivo, o, digamos, poseo un archivo real que se relaciona sólo conmigo: una suerte de memoria adicionada que ocupa distintas esquinas de mi espacio doméstico, a pesar de que no la necesito. Se trata de una memoria inventada que me agota y de la que no me puedo liberar. Por esta razón, voy a dejar al descubierto partes de mi archivo, ansiando que al hacerlo público pueda deshacerme de este peso. Será mi intento de destruir la memoria que no sabe cómo borrarse sola”. Rabih Mroué

Sobre Rabih Mroué



Actor, director y dramaturgo, vive y trabaja en Beirut. Las obras, performances y vídeos de Rabih Mroué se caracterizan por el minimalismo escenográfico.

Desde el inicio de su carrera profesional en 1990 hasta hoy, ha cosechado un extendido reconocimiento por su excepcional talento y profundidad y por el carácter innovador de su obra, que ha sido exhibida por toda Europa y Asia.

En una continua búsqueda de nuevas y contemporáneas relaciones entre los diferentes elementos y lenguajes del teatro arte, Mroué cuestiona las definiciones del teatro, la relación entre el espacio y forma de la representación y, consecuentemente, indaga en cómo el intérprete se vincula con la audiencia.

Sus trabajos tratan acerca de los temas que han sido acallados en el actual clima político del Líbano. Le otorga una muy especial atención a los contextos políticos y económicos por medio de un teatro semi-documental. De la práctica teatral a la política y del problema de las representaciones a la vida privada, su búsqueda de la verdad empieza a través de documentos, fotos y objetos encontrados, fabricando otros documentos, otras “verdades”: es como si el trabajo se volviera para él una mesa de disección de los turbios procesos de la sociedad libanesa. Con la acumulación de materiales, se despliega una saga surrealista de la que surge la afirmación de que “entre la verdad y una mentira, no hay más que un pelo”.