

V JORNADAS DE INVESTIGACIÓN - 2011

Convocatoria Instalaciones “Espaciar los sentidos”

Recepción de proyectos hasta el 20 de octubre

Se realiza una convocatoria de instalaciones por concurso en el marco de las V Jornadas de Investigación 2011 del Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento. Las obras seleccionadas serán exhibidas en el marco del evento “Espaciar los sentidos”, compartiendo el espacio junto a *Desde el sofá*, de Margarita Bali (Argentina).

En tensión con el sentido ocularcentrista que instaura la primacía de la mirada como modo legítimo de apropiación del mundo, la instalación, surgida a la luz de la revalorización de la sensibilidad corporal en la década del sesenta y de un intento de trabajar en el espacio rompiendo los límites de la escultura tradicional “se diferencia de los medios tradicionales, escultura, pintura, fotografía, video, en que está dirigido directamente al espectador como una presencia literal en el espacio. Más que considerar al espectador como un par de ojos incorpóreos que inspecciona la obra desde una cierta distancia, las instalaciones presuponen un espectador corporeizado con los sentidos del tacto, olfato y oído tan desarrollados como el de la vista. Esta insistencia en la presencia literal del espectador podría decirse que es la característica clave de las instalaciones”, tal como señalara la investigadora británica Claire Bishop.

En este contexto, “Espaciar los sentidos” se propone como un espacio articulador de una serie de actividades que tendrán como eje un modo productivo artístico específico: la instalación. Durante cuatro días los asistentes podrán experimentar diversas propuestas artísticas así como tendrán la posibilidad de participar de un espacio de reflexión en torno a esta modalidad de arte espacializado.

Se prevé una convocatoria a proyectos de docentes, egresados y alumnos. Las obras seleccionadas serán exhibidas en el marco del evento, compartiendo el espacio junto a *Desde el sofá*, de Margarita Bali (Argentina).

Agenda

La muestra que será abierta al público del 4 al 11 de noviembre de 2011, en el Departamento de Artes del Movimiento, sede Bartolomé Mitre 1869, 2^{do} piso, contrafrente. Aula 15.

Viernes 4, de 20 a 22 hs.

Inauguración de Instalación (a cargo de Jorge Zuzulich) + Presentación de la Publicación de las II Jornadas de Investigación + Brindis (abierto a todo el público)

Sábado 5 de 14 a 16 hs., miércoles 9, Jueves 10 y viernes 11, de 17 a 20 hs.

Muestra abierta a todo el público.

Miércoles 9 de 14 a 17 hs.

La Pata Local en las Instalaciones (a cargo de Jorge Zuzulich).

Viernes 11 de 18 a 20 hs.

Cierre y Charla de Margarita Bali, Jorge Zuzulich y el/los ganador/es de la convocatoria.

Todos los eventos son gratuitos.

Lugar

Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento – IUNA, Sede Bartolomé Mitre 1869, 2^{do} piso, contrafrente. Aula 15.

Destinatarios de la convocatoria

Estudiantes, Graduados y/o Docentes de grado, postgrado y profesorados de las distintas áreas departamentales y trans-departamentales del IUNA y Estudiantes de la Carrera de Grado de Artes de la UBA.

Condiciones generales

- Todos los mencionados anteriormente participaran en una única categoría
- La cantidad de creadores en las instalaciones propuestas no tiene límites. Un mínimo del 50% de los mismos deben pertenecer a alguna de las categorías de destinatarios mencionados anteriormente
- Los postulantes son titulares de los derechos sobre los materiales presentados. En el caso de compartir los derechos, deberá declarar que le fueron debidamente cedidos para todos los ítems implicados en la participación del concurso.
- El/los postulantes otorgan permiso al Departamento de Artes del Movimiento - IUNA para emplear el material presentado según lo crea conveniente, por ejemplo, para ser utilizado en sus publicaciones y ediciones en cualquier formato. Se reconocerán los créditos en cada caso.
- Los postulantes aseguran que son legítimos dueños de los derechos para presentar la instalación en su totalidad y/o en sus partes en la presente convocatoria y en público, que no se ha excluido a ninguno de sus creadores de los créditos de la misma, que los mismos han sido notificados y aprobado su presentación y que no se trata de copia o reproducción de una obra ya existente. El postulante se hará cargo ante la ley por cualquier reclamo en referencia a los puntos mencionados en el presente párrafo. El IUNA no se hace responsable por trabajos expuestos, siendo estas expresiones exclusivas de sus creadores.
- El IUNA se reserva el derecho de cambiar el cronograma y horario de recepción de materiales, de montaje, desmontaje y presentación de instalaciones según su criterio y/o suspender el evento sin compensación alguna a los participantes.

Características de las instalaciones

- Se recibirán instalaciones bi o tridimensionales realizadas con tecnologías electrónicas (video arte, producción digitalizada estática o cinética, multimedia) o bien con materiales tradicionales.
- Las instalaciones se desarrollarán en un espacio máximo de 27 METROS CÚBICOS (27 m³) contando con 3 METROS (3 m) de alto, 3 METROS (3 m) de ancho y 3 METROS (3 m) de profundidad. La instalación podrá apoyarse en fondo fijo.
- Las obras seleccionadas serán montadas íntegramente por el autor con los medios que él mismo disponga. El IUNA no proveerá ningún tipo de materiales, ni soporte técnico específico, ni personal. Solamente designará el espacio para la misma y dispondrá el acceso a la tensión de 220 v, en caso de ser necesario.
- No se admitirá la inclusión de elementos orgánicos vivos, ni materiales perecederos.

Presentación del material

A los efectos de la evaluación del jurado, el soporte de entrega deberá ser a elección del participante de alguna/s de la siguiente/s forma/s (no excluyentes):

- Bocetos en técnica libre, en hojas formato A4, como máximo, hasta tres (3) bocetos por instalación, y/o
- Un (1) CD ejecutable a doble *click* que incluya PLUG IN para WINDOWS VISTA de PC, y/o
- Un (1) video formato DVD

(Todos deberán estar debidamente rotulados con nombres de los postulantes y título de la obra)

Deberá contar, sin excepción, con:

- Carátula con nombres de los postulantes y Título de la obra
- Memoria descriptiva completa
- Especificaciones técnicas y operativas para su montaje y exhibición.
- Antecedentes de la obra si los hubiere
- Se deberán incluir por cada uno de los integrantes:
 - Nombre completo, DNI, e-mail y teléfono.
 - Universidad y carrera si corresponde
 - según corresponda:
 - cargo y cátedra del docente;
 - año de egreso y título del egresado;
 - carrera y número de materias realizadas y restantes del alumno.
 - Curriculum vitae del/los artista/s
- Copia de este reglamento con firma de anuencia, comprensión y aceptación de las condiciones de participación por parte de los postulantes. Aclaración de la firma y fecha.

Formato: A4, Arial 11 espacio 1 y ½, con presentación prolija.

Cada hoja debe estar firmada con el lema "declaración jurada"

Los participantes acuerdan que los datos consignados son veraces. En caso de existir incertezas sobre cualquier dato, deberán estar planteadas en el proyecto. La omisión de las mismas podrá ser causa de descalificación inmediata.

Cronograma

1. Presentación del material hasta el 20 de octubre.
2. Los convocados podrán montar su instalación en el espacio destinado a ello en día y horario a determinar por el IUNA entre el 2 y el 3 de noviembre.
3. Muestra abierta al público (ver agenda más arriba)
4. Cierre y Charla (presencia obligatoria): viernes 11 a las 18 hs.
5. Desmontaje: viernes 11 a partir de las 20 hs. y sábado 12 de noviembre en horarios a establecer entre las 10 y las 16 hs.

La recepción del material es en la Oficina del Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento – IUNA. Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 15 a 19 hs.
Sede Sánchez de Loria 443, 2^{do} cuerpo, 1^{er} piso.

Selección

El Jurado del concurso estará integrado por Jorge Zuzulich, Margarita Bali y Pablo Orlando. Los mismos determinarán la cantidad de obras a ser montadas de acuerdo a los méritos de las mismas.