Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argenti
(54.11) 4956.0075 / 0168
movimiento.iuna.edu.ar

WORKSHOP CON MONTAJE

Lo in-esperado en dramaturgia

Prof. Fabiana Capriotti

Improvisar es no poseer. Es construir mundos presentes entre lo real y lo imaginario, lo tangible e intangible, con la velocidad compositiva que entiende (o arriesga) espontáneamente cuánto de real y cuánto de imagen puede un momento necesitar, y olvidándolo tan pronto como ocurre para estar disponible para el nuevo lugar. Improvisar es traer al presente percepciones sensibles de los diferentes niveles que el cuerpo, la mente o la imaginación acceden en ese momento. La instancia en que sé que hay algo pero aún no sé su forma, y sólo me entero de ella cuando está siendo hecha. No antes. Me anticipo a la imagen, me anticipo a la forma, me anticipo al entendimiento racional y dejo que la forma me sorprenda. Es adictivo.

Fabiana Capriotti

ABSTRACT

Este seminario se propone como una instancia de actualización, profundización y perfeccionamiento en la temática de composición coreográfica en danza contemporánea. Como objetivo, este proyecto intenta construir un espacio de exposición, discusión y producción de conocimientos sobre un tema específico: la creación de una experiencia estética a partir de procesos de construcción en la danza que ponen en juego la configuración de lo sensible fundada en la transformación de la representación. A través de los procedimientos utilizados se ofrecerán herramientas conceptuales para que los participantes puedan componer instrumentos reflexivos sobre su propia práctica artística, estética y pedagógica.

DESARROLLO

Primera semana: Técnica e Improvisación

a. **Exploración e improvisación**: entrenamiento básico sobre temas como gravedad, soporte, apoyos, sensaciones en la anatomía corporal, percepción del espacio y la temporalidad del "presente".

b. **Focalización**:

   1. **Sobre la anatomía** (ej: columna vertebral, hueso de la pelvis, cintura escapular, etc). Análisis de sus formas, sus funciones, sus posibilidades de acciones, movimientos y posibilidades ofrecidas a la imaginación.

   2. **Sobre el Espacio**: Percepción sensible de Espacio. Arquitectura y espacio disponible. Ver y percibir espacio. Sensaciones físicas de espacio. Deconstrucción de espacio: Espacio visible y no visible. Composición formal y composición sensible de espacio.

   3. **Sobre el Tiempo**: Percepción de Tiempo. Improvisación en tiempo real. El presente y todos los tiempos que se desprenden de él. El tiempo de Percepción. El presente de la sensación y la memoria en el cuerpo. Tiempo lineal y tiempo heterogéneo.

c. **Observación**: Selección de obras donde podamos observar y entrenar la construcción de narración/dramaturgia en danza con el desafío de la abstracción. ¿Cómo cuenta un cuerpo? ¿Sobre qué podemos hablar los que hacemos danza? Ausencias de representación.

d. **Traducción**: a partir de los apartados a), b) y c) explorar las posibilidades de transformación de los elementos investigados en acciones físicas concretas.

e. **Construcción de sentido**: relación entre las acciones físicas y las posibilidades narrativas. Fraseos espontáneos. Cómo organizar el material improvisado y el "tiempo presente".

f. **Construcción desde una estructura de Improvisación**: se tomará como ejemplo la construcción del Unísono. Cómo construir y componer unísono desde una estructura no memorizada. Tipos y características de Unísonos.

g. **Unísono y error**: El error implícito en la composición.

Segunda semana: montaje con participantes del seminario

Los participantes realizarán una experiencia de montaje según los criterios dictados por la aplicación de estructuras de composición instantánea donde profundizaremos los temas anteriores ya tratados en el seminario.

BIBLIOGRAFÍA

BANES, Sally. *Terpsichore in Sneakers*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1980.
TUFNELL, Miranda and CRICKMAY, Chris. *Body Space Image*. Dance Books Ltd, 1993
LEPECKI, André. *Agotar la danza. Performance y política del movimiento* CdL[1], España 2008.

BARTHÉS, Roland. *Lo Neutro*. Siglo veintiuno editores argentina, 2004.

HORARIO

lunes 3	16.30 hs. - 20.30 hs.	Estudio Dejavú
martes 4	17.00 hs. - 21.00 hs.	CCC. Solidaridad
miércoles 5	17.00 hs. - 21.00 hs.	IUNA (aula 219)
jueves 6	12.00 hs. - 16.00 hs.	Pata de Ganso
viernes 7	18.00 hs. - 22.00 hs.	IUNA (aula 114)
sábado 8	09.00 hs. - 13.00 hs.	IUNA (aula 218)

lunes 10	16.30 hs. - 20.30 hs.	Estudio Dejavú
martes 11	17.00 hs. - 21.00 hs.	CCC. Solidaridad
miércoles 12	17.00 hs. - 21.00 hs.	IUNA (219)
jueves 13	16.00 hs. - 19.00 hs.	Pata de Ganso
viernes 14	18.00 hs. - 22.00 hs.	IUNA (114)
sábado 15	09.00 hs. - 13.00 hs.	IUNA (218)

COSTO

- Docentes, alumnos y egresados del IUNA/CCC/ROJAS: $120
- Alumnos Composición Coreográfica V: gratuito