Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argenti
(54.11) 4956.0075 / 0168
movimiento.iuna.edu.ar

WORKSHOP

Dúplice

Rodrigo Cruz / Rodrigo Cunha

"Para cada sonido existe un movimiento análogo

y para cada movimiento existe un sonido análogo".

Dalcroze

Con este seminario queremos compartir con los participantes elementos que nos apropiamos y utilizamos en el proceso creativo del espectáculo *Dúplice,* pretendiendo estimular una investigación propia dentro del inmenso ámbito de las artes escénicas. Básicamente los elementos a utilizar son extraídos de la danza contemporánea, del teatro, de la capoeira, de la música y de especificidades como el teatro físico, el clown, la mímica, la percusión vocal, el juego y la improvisación.

Partimos de lo más elemental: el cuerpo del bailarín/actor/compositor y sus acciones creativas, provocando, entrenando y perfeccionando sus habilidades físicas, rítmicas, escénicas y sonoras.

El objetivo general es lograr, mediante la comprensión y práctica de los ejercicios propuestos, mejorar nuestra disposición y disponibilidad, preparar nuestra percepción para reaccionar según los diversos estímulos y ante cualquier problema, estar despiertos y atentos, tener conciencia de nuestras posibilidades y potenciar nuestras experiencias.

El proceso utilizado incluye secuencias coreográficas y partituras sonoras básicas, ejercicios respiratorios, juegos y diversas prácticas con el fin de incitar los procedimientos lúdicos, la dramaturgia corporal y la espontaneidad.

No intentamos encontrar ni crear algún método, técnica o estilo especifico sino experimentar, explorar y descubrir, ampliando nuestras experiencias, tanto corporales como vocales, aceptando desafíos, movilizando los principios y limitaciones de cada artista. Esta propuesta está inspirada y referida, entre otros autores, a Grotowski y su texto *Em busca de um Teatro Pobre*, en los principios de mímica corporal dramática desarrollados por Decroux en *Paroles sur le mime*, en los principios de la Eurritmia de Dalcroze, así como también en el universo cinematográfico y las caricaturas.

En resumen, este seminario busca contribuir al desenvolvimiento de cuerpos escénicos, capaces de sostenerse escénicamente sin recurrir a grandes aparatos materiales y/o tecnológicos, minimizando en lo posible cualquier recurso que no sea el propio cuerpo con sus habilidades, posibilidades y limitaciones, con sus deseos e insuficiencias para realizar cualquier acción, sonido, gesto o movimiento.

24 de mayo (Cunha)

"Iniciando con la dilatación - En busca de un cuerpo extra-cotidiano"

A través de actividades físicas que involucran ejercicios respiratorios, estiramientos y técnicas teatrales, se encontrarán puentes que unan el cuerpo cotidiano al cuerpo de un personaje escénico.

25 de mayo (Cruz)

"Ritmo - Un aspecto esencial"

Laboratorio de investigación rítmico a partir de ejercicios respiratorios, vocales y de percusión corporal. Tiene el objetivo de desenvolver y perfeccionar nuestra habilidades rítmicas, sonoras y musicales.

26 de mayo (Cunha y Cruz)

1º momento: "De la dilatación a la animalidad"

Continuando la investigación sobre dilatación, iniciaremos una nueva búsqueda: de la animalidad, a profundando la investigación sobre el personaje escénico, recurriendo a las referencias del mundo animal.

2º momento: "El Ritmo y el movimiento"

Recurriendo al aspecto rítmico de la clase que antecede, adentraremos en el campo de trabajo de movimientos: percepción, exploración, contacto, fluidez, peso, niveles de movimiento, tonos musculares y conciencia corporal.

27 de mayo (Cunha y Cruz + espectáculo)

"Juegos – el estar atento"

Entrenamiento con los juegos con el objetivo de alcanzar un mejor estado de atención, concentración, precisión en los movimientos, pensamiento rápido, complicidad del grupo y versatilidad de las acciones.

28 de mayo (Cunha y Cruz)

"Puntos de intersección - un diálogo entre nuestras prácticas y nuestras referencias bibliográficas"

Encuentro para un diálogo donde podremos comentar/acrecentar/analizar el espectáculo y las prácticas y saberes trabajados anteriormente con cada profesor, la asociacion con trabajos y estudios de otros autores.

29 de mayo (Cunha y Cruz)

“Improvisación – una pequeña muestra de lo que puede ser”

Múltiples investigaciones que enseñarán a profundizar las investigaciones y actuaciones que se fueron desenvolviendo. El objetivo es mejorar nuestra comprensión de un estado presente, disposición y disponibilidad para hacer "cualquier acción" en "cualquier momento” que sea coherente y verdadera. La búsqueda del "espacio vacío" y de las posibilidades de llenarlo con acciones y reacciones, conflictos y contra-escenas, sonoridades y movimientos, gestos y silencios...

BIBLIOGRAFÍA

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator*. Campinas-SP: Unicamp, 1995. 272 p.
FREIRE, Paulo; *Pedagogia da Autonomia: saberes necesarios à práctica educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996. 146 p.
BROOK, Peter. *A Porta Abierta: reflexiones sobre a interpretación e o teatro*. ed. Trad: Antonio Mercado. Rio de Janeiro: Civilizada Brasileira, 2002. 96 p.
OSHO. *Zen: su história e sus ensañamientos*. Trad: Rosane Albert. São Paulo: Cultrix, 2004. 143 p.
SANTOS, Regina Márcia Simão. “Jaques-Dalcroze, avaliador da instituição escolares que se pode reconhecer Dalcroze um século depois?” Artigo publicado na *Revista Debates* n.4, Programa de Pós-Graduação em Música,UNIRIO, 2.001, p. 07-48.

HORARIOS

lunes 24	12.00 hs. - 16.00 hs.	CCC. Solidaridad
martes 25	17.00 hs. - 21.00 hs.	CCC. Solidaridad
miércoles 26	17.00 hs. - 21.00 hs.	IUNA (aula 219)
jueves 27	10.00 hs. - 14.00 hs.	Pata de Ganso
viernes 28	18.00 hs. - 22.00 hs.	UNA (aula 114)
sábado 29	10.00 hs. - 14.00 hs.	CCC. Solidaridad

****El lunes 24 y el martes 25 de mayo no se suspende por feriado***

COSTO

Docentes, alumnos y egresados del IUNA/CCC/ROJAS: $120.-