Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argenti
(54.11) 4956.0075 / 0168
movimiento.iuna.edu.ar

WORKSHOPS CON MONTAJE

Como hablar de lo que quiero hablar

Prof. Diana Szeinblum

"La noción de significado se diluye en la palabra porque esta no puede condensar la temporalidad en un solo acto como la escena, donde el pasado se activa en el objeto presente y se dispara en la relación buscando porvenir"

Diana Szeinblum

ABSTRACT

En este seminario se intentará crear un espacio para pensar cómo se cuenta. Los diferentes ejercicios tienen como objetivo que cada estudiante pueda introducirse en lo que significa el desarrollo de una idea. Cómo hacer para que los materiales hablen y cuenten lo que quiero decir. A través del movimiento, la construcción, las imágenes, la improvisación, el análisis, la deconstrucción, el estudiante podrá descubrir y tomar contacto con un lenguaje que lo represente y que de respuesta a sus ideas. La objetivación y reflexión sobre el proceso estará dirigida a encontrar el modo de dar forma escénica a esa poética.

DESARROLLO

Primera semana

1. "El ojo ve, el alma mira. Ver, observar, atisbar, registrar, percibir, inspeccionar, calcular, son operaciones vitales a las que está obligado el ojo como órgano de los sentidos. El alma, por el contrario, no es operativa y no tiene una función que cumplir: se asoma, cuando existe, y, a veces, mira. La mirada es por esencia contemplativa y expresiva: todas las expresiones del ánimo y del ánima se revelan en la mirada, y el mundo se ilumina con una nueva luz cuando es mirado." Alberto Quiroga (El ojo y la mirada).

a. **"mirar" y "anticipar":** Mirar, en el siglo XXI, debe entenderse como "anticipar". Para ello es necesario aprender la metodología de la mirada lenta, que consiste en la posibilidad de conocer, mediante "un sólo golpe de ojo" toda la realidad: su entramado visible y su red subyacente. Los factores invisibles de la realidad sólo se hacen perceptibles al ojo humano, a partir de un ejercicio de lentitud profunda. Detener la mirada facilita conocer la índole de la realidad porque podemos ver sus caracteres implícitos. Esta experimentación va a tratar sobre la práctica de diferentes miradas: panorámica, interior, exterior y copia.

b. **"mirar desde otros ojos**": transformar la práctica anterior y pensar desde la mirada de un ojo director. La mirada del director, el ojo que capta una realidad que otros no pueden ver. Establecer la sutil diferencia entre lo 'normal' y lo extraordinario.

c. **"Así bailo yo"-Improvisación**; Con el afán de volver a un lenguaje personal, a un movimiento propio, se trabajara con la idea de mover el cuerpo desde el vacío (sin información) hasta llegar a la idea de "así bailo yo" sobre ese material se realizaran ejercicios diversos agregando y sacando contenidos hasta poder llegar a la observación "propia" del movimiento "propio" y poder revisarlo, depurarlo e investigarlo.

d. "**Nombrar**": A partir de la premisa anterior se trabajará en la posibilidad de acercamiento entre movimiento y palabra. "Nombrar" el movimiento para luego acercar la palabra a la idea. Las palabras y su significado tienen su propio movimiento.

2. **El cuerpo: instrumento de expresión-campo de emoción**. El siglo XX es el siglo del cuerpo habitado, vivenciado. El ser humano tiene un cuerpo como algo de lo que se puede distanciar subjetivamente, algo que puede utilizar conscientemente (o inconscientemente) para una finalidad determinada. Este distanciamiento es el que le hace aparecer como un ser doble, excéntrico. Cualquier manifestación corporal presupone una conciencia por parte del sujeto, lo que crea una distancia entre él y sus acciones corporales. Bajo estas premisas de "doblez" se explorará el **cuerpo-instrumento**. Pero el cuerpo, tal como señalan A. Lapierre y B. Aucouturier en *El cuerpo y el inconsciente,* no es solamente ese instrumento racional al servicio de un pensamiento consciente y es, ante todo, lugar de placer y displacer, reservorio de pulsiones, medio de expresión de los fantasmas individuales y colectivos de nuestra sociedad, al servicio del inconsciente tanto más que del consciente. Bajo estas premisas se explorará el cuerpo como **campo de emoción**.

3. **Imágenes y azar**: Se le darán a los alumnos disparadores para que construya imágenes, apelando a la inmediatez y a la libre asociación. Con la premisa de que las imágenes no posean ni un antes ni un después, su construcción se realizará en el momento tomando dichas imágenes como la arena en donde opera la imaginación. Tratamiento del azar bajo dos procedimientos:

   a. como **producción inmediata del azar**: el estudiante deja librada su conciencia a las asociaciones sin control, para que las conexiones entre los objetos y las imágenes surjan involuntariamente en el momento presente.

   b. como **producción mediada del azar**: simula el azar, lo provoca. Ya no rige una espontaneidad ciega en el manejo del material, sino por el contrario un cálculo estético muy preciso.

4. **Problemática de la relación forma-contenido**: El contenido está formado por la polifacética realidad en su peculiaridad estética, por las relaciones humanas, por la vida de la sociedad en todo cuanto tiene de concreto. La forma es la organización interna, la estructura concreta de la obra, la cual se crea aplicando recursos específicos de expresión y representación para poner de relieve y plasmar el contenido. Los alumnos propondrán algún tema a trabajar desarrollando un plan de investigación a partir de los elementos dados (mirada, movimiento propio, cuerpo-instrumento, cuerpo-campo de emoción, imagen-azar). Pueden utilizarse materiales bibliográficos, fotográficos, personales y todo lo que pueda aumentar y enriquecer sus trabajos.

Segunda semana: montaje con participantes del seminario

Pueden participar todos los estudiantes. Los participantes realizarán una experiencia de montaje según pequeños formatos dramatúrgicos surgidos a partir de las ideas propuestas, seleccionando y revisando los elementos explorados. El resultado puede ser un pequeño montaje que el alumno quedará en libertad de desarrollar y profundizar como trabajo final.

HORARIO

Del 14 de junio al 26 de junio

lunes 14	16.30 hs. - 20.30 hs.	Estudio Dejavú
martes 15	15.00 hs. - 19.00 hs.	Pata de Ganso
miércoles 16	17.00 hs. - 21.00 hs.	IUNA (aula 219)
jueves 17	08.30 hs. - 12.40 hs.	Estudio Dejavú
viernes 18	17.00 hs. - 21.00 hs.	IUNA (aula 114)
sábado 19	10.00 hs. - 14.00 hs.	IUNA (aula 322)
lunes 21	17.00 hs. - 21.00 hs.	Estudio Dejavú
martes 22	15.00 hs. - 19.00 hs.	Pata de Ganso
miércoles 23	17.00 hs. - 21.00 hs.	IUNA (219)
jueves 24	08.30 hs. - 12.40 hs.	Estudio Dejavú
viernes 25	17.00 hs. - 21.00 hs.	IUNA (aula 114)
sábado 26	10.00 hs. - 14.00 hs.	IUNA (aula 322)

COSTO

- Docentes, alumnos y egresados del IUNA / CCC / ROJAS: $120.-
- Alumnos Composición Coreográfica V: gratuito