

SEMINARIO TEÓRICO

¡Coreografía, o más!

PhD Bojana Cvejic

"La danza puede hallarse frecuentemente cargando con el peso de otras formas artísticas," escribe la performer Chrysa Parkinson. En lugar de entender esta afirmación como la queja de una especialista en danza, la entiendo como la manifestación positiva de ausencia de especificidad, es decir, Parkinson pone en evidencia el estado actual de heteronomía en la danza. La coreografía hoy prescinde de la abstracción formal modernista del movimiento corporal; es más, se ha transformado en una práctica que explícitamente busca conceptos y procedimientos en la auto-reflexión y realiza alianzas con informaciones externas a la danza. Mediante la separación del movimiento del paradigma de la auto-expresión en, por, y con el cuerpo, el medium de la danza se des-naturaliza (se des-esencializa), y la coreografía se distancia de los supuestos técnicos de la composición, i.e. abandonar la idea de organización abstracta del movimiento en el espacio y en el tiempo como necesaria, así como también de las formas *à priori* de la sensibilidad. En otras palabras, la coreografía rompe con la dimensión histórica de la subjetividad moderna del cuerpo danzante en función de expandirse a cualquier-cuerpo-sea cuál sea, cualquier-movimiento-sea cuál sea, cualquier-procedimiento-sea cual sea. Además, esta es una constante subyacente a la práctica de *autor*. Los coreógrafos ya no son más bailarines independientes trepando hacia la cima de la jerarquía de este emprendimiento: ser directores de compañía comprometidos con un estilo y/o lenguaje individual en función de la excelencia de la artesanía. Hoy, los coreógrafos son *autores* en el sentido de Godard, comprometidos con una poética política, con una expresión de conceptos surgidos en la misma práctica de la construcción de performances o, lo que es lo mismo, de la construcción coreográfica.

Durante este seminario, observaremos cinco movimientos en el pensamiento de la danza que marcaron la práctica coreográfica contemporánea en Europa:

- gestos y figuras de excelentes lectores-de –danza y de nobles diletantes–de-la-danza
- regímenes de procesos de auto-organización de la expresión y de la producción performática.
- experimentación con métodos de investigación y condiciones de producción de performances,
- La dramaturgia o "la amistad con los problemas"

Estos cinco encuentros estarán basados en el análisis de los trabajos de Mette Ingvartsen, Eszter Salamon, Xavier Le Roy, Jonathan Burrows y Jan Ritsema, Mårten Spångberg, Juan Dominguez, Boris Charmatz, Alice Chauchat y otros.

CINCO UNIDADES TEMÁTICAS

1. Danzas latentes – Coreografías manifiestas

- » Andrew Hewitt, *Social Choreography : Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement*. Durham and London: Duke University Press, 2005
- » Rancière, Jacques. *Le Spectateur émancipé*, Paris: La Fabrique éditions, 2008.
- » Deleuze, Gilles. "The Exhausted", in : *Essays Critical and Clinical*, trans. D. W. Smith and M. A. Greco, Minneapolis: University of Minneapolis Press, 1997.

2. ¿Cuándo la crítica institucional cede el paso a la auto-organización?

- » Spångberg, Mårten. "Overwhelming, the doing of research", in: Ingvarsen, Mette. *The Making Of The Making Of*. Brussels: Nadine 2007.
- » Virno, Paolo. *A Grammar of the Multitude: For an Analysis of Contemporary Forms of Life*. Los Angeles and New York: Semiotext(e), 2004.
- » Stengers, Isabelle. "Including Non-Humans into Political Theory" (2008). Manuscript, courtesy of the author.
- » Latour, Bruno. "What is Given in Experience? A Review of Isabelle Stengers *Penser avec Whitehead: Une libre et sauvage création de concepts*", www.bruno-latour.fr/articles/article/93-STENGERS.html.

3. Coreografía: Pasión por la Metodología

- » Burrows, Jonathan. *A Choreographer's Handbook* (upcoming). London: Routledge.
- » 6M1L (2009), Lulu Online Publishing: Everybodys. <http://www.lulu.com/product/download/6-months-1-location/5342261>.
- » Everybodys *Self-Interviews* (2009), Lulu Online Publishing: Everybodys. http://www.lulu.com/product/paperback/everybodys-self-interviews/4329781?productTrackingContext=center_search_results

4. Modos cinematográficos de la coreografía

- » Deleuze, Gilles. *Cinema 1: The Movement-Image*, H. Tomlinson and R. Galeta (tr.), Minneapolis: Univ of Minnesota Press, 1986.
- » Ingvarsen, Mette. *Towards a Practical Understanding of Theory, Maska*, vol.20, no.5-6, autumn-winter 2005.

5. La Dramaturgia: un amigo del problema

- » Deleuze, Gilles. "The Method of Dramatization". *Desert Islands and Other Texts 1953-1974* (2004). Los Angeles and New York: Semiotext(e).

HORARIO

Lunes 28 de junio de 14 a 17

Martes 29 de junio de 14 a 17

Miércoles 30 de junio de 14 a 17

Jueves 1 de julio de 14 a 17

Viernes 2 de julio de 14 a 17

SEDE

Centro Cultural de la Cooperación. Sala "Meyer Dubrovsky"

COSTO

- » Docentes, alumnos y egresados del IUNA. Docentes y alumnos CCC/CCRRR: \$100.-
- » Alumnos Composición Coreográfica V: gratuito
- » Costo público en general: \$120.-