Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argenti
(54.11) 4956.0075 / 0168
movimiento.iuna.edu.ar

Políticamente, ¿quién baila ahí?

Prof. Román Ghilotti
Coreógrafo: trabajará a partir de los distintos coreógrafos que pasarán por el evento

ABSTRACT

Los discursos artísticos presentan aspectos políticos. En ocasiones, el reconocimiento de tales aspectos resulta simple y directo, en otras oportunidades se ve enmascarado o solapado por elementos concurrentes a la construcción estética y, en circunstancias, subsidiario de un clima de época, el reconocimiento de lo político resulta en una hipóstasis de valores contradictorios.

Burt Ramsay, en el primer estudio de su libro *Alien Bodies*,[1] presenta lo político en obras coreográficas del modernismo de las primeras décadas del siglo pasado que analiza a partir de elementos y operatorias de las mismas a la luz de tres tesis que propone: la vinculación entre la danza moderna y la danza de entretenimiento, las cuestión de género y la tensión entre identidad nacional e internacionalismo.

Desde esta perspectiva, puesta en debate crítico con posiciones disímiles respecto de la modernidad y la posmodernidad estéticas (Heriberto Boeder, Arthur Danto, Gérard Genette, Andreas Huyssen), más allá de la pertinencia cronológica de algunos contenidos tratados por Ramsay, se propone realizar reflexiones análogas tendientes a revisar los aspectos políticos más generales que puedan registrarse en trabajos coreográficos de nuestro medio. Para este objetivo se recurrirá al análisis de obras tratadas en los otros tramos de La pata local.

DESARROLLO

Los discursos artísticos, al igual que cualquier otra manifestación inherente al ámbito humano, presentan aspectos políticos. El reconocimiento de tales aspectos, que hacen a regiones muchas veces nodales de la construcción de obra, en ocasiones resulta simple y directo, como, p. e., cuando se parte de posiciones ideológicas tomadas, incluso programáticas, para trazar un ideario en el trabajo creativo. En otras oportunidades tal reconocimiento se ve enmascarado o solapado por otros elementos concurrentes a la construcción caracterizados por pertenecer a un género, un estilo, un lenguaje, una corriente o una tendencia, como también, en otras circunstancias, subsidiario de un clima de época, el reconocimiento de lo político resulta en una hipóstasis de valores contradictorios o, al menos, de dudosa coherencia.

[1]RAMSAY, BURT, (2005) "Coreografiando los nuevos espacios turbulentos de la modernidad", *Alien Bodies*., Routledge, New York, N. Y. Traducción: Susana Tambutti.

Burt Ramsay en “Coreografiando los nuevos espacios turbulentos de la modernidad” analiza cuatro obras coreográficas del período de entreguerras del pasado siglo (*Parade* [*Desfile*], de Jean Cocteau [Ballets Russes, 1917], *Skating Rink* [*Pista de patinaje*], de Jean Börlin [Ballets Suédois, 1922], *Die Grosstadt von Heute* [*La Gran Ciudad Hoy*], de Kurt Joos [Folkwang Tanzbühne, 1932, y *Canaille* [*Canalla*], de Valeska Gert [1920]) como también a algunas personalidades del quehacer coreográfico (Bronislava Nijinska además de los coreógrafos citados). El autor caracteriza algunos aspectos políticos en las obras y coreógrafos (tanto en sus presentaciones espectaculares como en operatorias de sus construcciones), aspectos que discierne y vincula a partir de diversos elementos de las poéticas puestas en juego.

De modo análogo, y tomando como hilo conductor y ejemplo el análisis de Ramsay, particularmente por tres de las tesis que propone, se tratará de hacer extensivo este enfoque, más allá de su pertinencia cronológica (el autor se aboca a las primeras décadas del siglo xx), a otras obras coreográficas encabalgadas entre la modernidad y la posmodernidad estéticas.

Las tres tesis en cuestión, sucintamente, son: la interrelación entre la danza (moderna y ballet) como arte serio y la danza como entretenimiento; la cuestión de género inaugurada por el cambio de la experiencia propio de la vida metropolitana respecto del rol de la mujer; la posibilidad de la afirmación de la identidad nacional versus la plasmación de una competencia internacional para la danza moderna y el ballet.

Estas tesis son planteadas por Ramsay desde una perspectiva masculina (crítica) y particularmente articuladas desde la figura del *flâneur* como sujeto de la experiencia alienada de los individuos en y por el capitalismo.

Tanto las tres tesis como la figura del *flâneur* revisten el carácter de entradas analíticas desde una perspectiva política. Por otra parte, el autor no desatiende cruces, hibridaciones, temáticas, desarrollos formales, influencias, relaciones y pertenencias dentro del contexto de época que considera en su estudio (vanguardias y entretenimientos propios de las primeras décadas del siglo xx).

Después de revisar las observaciones y diagnósticos del autor y de comentar estos alcances a la luz de varias posiciones relativas a la modernidad y posmodernidad (Arthur Danto, Gérard Genette, Heriberto Boeder, Andreas Huyssen), se tratará de realizar lecturas análogas en lo que respecta a reconocer los aspectos políticos generales en obras de producción local (algunas de las que serán propuestas en los otros tramos de La pata local).

Para ello se partirá de una caracterización de lo político como las maneras de aparecer y operar del poder entendido como administración del dominio, dando lugar con esto a una aproximación primaria al asunto.

Con este tipo de lectura de obras se intentará abrir el juego a futuras / os compositoras / es o constructoras / es coreográficas / os en lo relativo a diversos cuestionamientos referidos a los aspectos políticos que decidan trabajar en sus creaciones. Y también dar orientaciones para respuestas concernientes a qué sujetos políticos “bailan” en tales creaciones.

—

BIBLIOGRAFÍA

BOEDER, Heriberto (2004), *El final de juego de Jacques Derrida*, Quadrata, Bs. As.

DANTO, Arthur C. (1999), *Después del fin del arte*, Paidós, Bs. As.

GENETTE, Gérard (1997), *La obra del arte*, Editorial Lumen, Barcelona.

HUYSSEN, Andreas (2002), *Después de la gran división*, Adriana Hidalgo editora, Bs. As.

RAMSAY, Burt (2005), *Alien Bodies*, Routledge, New York, N. Y.

HORARIO

Viernes 11 de junio de 14 a 17 hs.

SEDE

Centro Cultural de la Cooperación. Sala “Meyer Dubrovsky”
Av. Corrientes 1543, Cuidad Autónoma de Buenos Aires

Actividad gratuita y abierta al público en general.

Se entregan certificados de asistencia.