Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argenti
(54.11) 4956.0075 / 0168
movimiento.iuna.edu.ar

La Danza por la Danza
Reflexionando sobre nuestros procesos creativos

Prof. Edgardo Francisco Brandolino

Coreógrafos invitados: Lucila Meira y Edgardo Francisco Brandolino

ABSTRACT

Se desarrollarán algunos aspectos de la noción de hibridación y se puntualizarán los casos señalados por S. L. Foster en tanto interpretación y teatralidad, tales como las *Prácticas cotidianas* de M. de Certeau, la experiencia del *Contact-improvisation* y algunos postulados estéticos e ideológicos de Bill T. Jones. Se intentará hacer dialogar a los conceptos de teatralidad y performatividad que propone Foster a partir de estos tres casos con los que los ejemplifica: con la noción de *cifra y desciframiento cultural* de P. Bourdieu, y su inevitable antecedente de *habitus.* También se los analizará según la herramienta del *análisis actancial* de A. J. Greimas en tanto que los *actantes* que participan de una historia serían definidos por dos aspectos: por lo que hacen -de qué modo contribuyen, generan o sufren la acción-; o por lo que son -como unidad psicológica, como individuos-. Se utilizarán las siguientes piezas (o fragmentos de las mismas) para la ilustración y análisis de los elementos señalados: *Efecto Mariposa*, María José Goldín, Buenos Aires; *Dúplice*, de Cía Dúplice, Brasil; *Solos*, de Bill. T. Jones, París; *Señuelos en la oscuridad*, Compañía La terna, Buenos Aires. Se desarrollará una breve estrategia de participación de los asistentes.

DESARROLLO

En la práctica escénica contemporánea se ha dado un intercambio disciplinario que ha posibilitado una integración cada vez mayor de todos los lenguajes escénicos, y también se la ha provisto de un amplio despliegue tecnológico. En ciertos ámbitos de la danza podemos también encontrar un estatuto interdisciplinar, donde tal vez sea que se han cosechado los mejores resultados al respecto del hecho escénico, debido en cierta medida a que la condición de mixtura ha constituido un gesto fundacional.

De esta manera la danza ha encontrado una vertiente para construir una manifestación más de los procesos de hibridación propios de la posmodernidad.

Si tomamos el mapa sensorial de los fenómenos proporcionados por la pieza de danza podemos obtener un primer tipo de clasificación y entender que los mismos pueden ser desagregados en distintas

series discursivas en tanto difieren en su materialidad. Tal el caso de las series cinéticas, sónicas y lumínicas, desplegadas en los casos recortados por Susan Leigh Foster en su trabajo *Walking and Other Choreographic Tactics: Danced Inventions of Theatricality and Performativity*, tomado como eje de esta presentación.

En este trabajo, se desarrollarán algunos aspectos de la noción de *Hibridación* y se puntualizarán los casos señalados por Foster en tanto *Interpretación* y *Teatralidad*.

Tal el caso de las *Prácticas cotidianas* de de Certeau, que definiría la experiencia del *Contact-improvisation*, en las que los bordes del componente académico de la danza se distancian de sí y se contaminan con las prácticas y modos de la sensorialidad cotidiana o diaria.

También, algunos postulados estéticos e ideológicos de Bill T. Jones, aparecen destacados desde su enorme compromiso en una emocionalidad motriz y autoceptiva que cobran estatuto de acto de habla constitutivo de su material escénico.

A partir de estos casos con los que los ejemplifica, se intentará hacer dialogar los conceptos de *Teatralidad* y *Performatividad* que propone Foster, con la noción de *cifra y desciframiento cultural* de Pierre Bourdieu, y su inevitable antecedente de *habitus*. En sus palabras:

“Toda operación de desciframiento exige un código más o menos complejo cuyo dominio es más o menos total (…) La obra de arte, como objeto cultural, puede ofrecer significaciones de niveles culturales según la clave de interpretación que se le aplica; las significaciones de nivel inferior, es decir las más superficiales, resultarán parciales y mutiladas, por lo tanto erróneas, mientras no se comprendan las significaciones de nivel superior que las engloban y las transfiguran (…)”

A su vez, se los analizará según la herramienta del *análisis actancial* de Algirdas Julien Greimas en tanto que los *actantes* que participan de una historia serían definido por dos aspectos: por lo que hacen -de qué modo contribuyen, generan o sufren la acción-; o por lo que son -como unidad psicológica, como individuos-. Si bien ambos aspectos han sido concebidos generalmente como excluyentes por suponer dos modos de comprender el fenómeno del relato, entendemos aquí que los dos niveles de análisis son necesarios en el abordaje de la representación del artista, ya que enfocan aspectos diferentes y, según nuestro punto de vista, complementarios en función del objeto a analizar.

Se utilizarán las siguientes piezas (o fragmentos de las mismas) para la ilustración y análisis de los elementos señalados:

- *Efecto Mariposa*, María José Goldín, 2002, Buenos Aires
- *Señuelos en la oscuridad*, Compañía La terna, 2005, Buenos Aires
- *Dúplice*, de Cía Dúplice, Brasil
- *Solos*, de Bill.T. Jones, París.

Por último, se desarrollará una breve estrategia de participación de los asistentes a partir de un ejercicio de observación y acción.

Concluyendo podemos decir que en los procesos compositivos de la danza vinculados con las nociones de hibridación y teatralidad aparecen como métodos explorados para lograr alterar y multiplicar modos de estructuración narrativa del proceso escénico, mientras la dramaturgia se dispersa en diferentes series discursivas, pudiendo cada una de ellas construir dramaturgia o contribuir a ella.

BIBLIOGRAFÍA

BOURDIEU, PIERRE (2003): Campo de poder, campo Intelectual. Editorial Quadrata. Buenos Aires

GREIMAS, ALGIRDAS JULIEN (1987): *Semántica estructural (investigación metodológica)*. Editorial Gredos. Madrid

KOLDOBSKY, DANIELA (2002a) *"La figura de autor en el arte de acción".* Artículo publicado en publicación del ENIAD 2002, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

HORARIO

Martes 8 de junio de 14 a 17 hs.

SEDE

Centro Cultural de la Cooperación. Sala "Meyer Dubrovsky"
Av. Corrientes 1543, Cuidad Autónoma de Buenos Aires

Actividad gratuita y abierta al público en general.

Se entregan certificados de asistencia.