Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argenti
(54.11) 4956.0075 / 0168
movimiento.iuna.edu.ar

Diana Szeinblum

Es bailarina, actriz y coreógrafa. Bailó con el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín bajo la dirección de Oscar Araiz. Trabajó como actriz en la obra *Recuerdos de una vieja leyenda* con dirección de Augusto Fernández. Obtuvo una beca del Instituto Goethe para estudiar en la Folkwang Tanz Schule (Alemania). Allí bailó con la Compañía F.T.S. bajo la dirección artística de Pina Bausch, donde trabajó con coreógrafos como Bausch, Linke y Dietrich, entre otros.

Interpretó y realizó la obra *Cielosiena*, luego coreografió la obra *Mediocielo* para el Ballet Argentino de Julio Bocca. Creó la obra *Secreto y Malibú*, con la que realizó giras por Europa, América y Asia. Por esta obra recibió el primer premio del Festival de Teatro 2001, primer premio del Certamen Metropolitano de la Ciudad de Buenos Aires, premio Teatro del Mundo otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras y una nominación para los premios Trinidad Guevara en la categoría de revelación femenina.

Realizó la coreografía *A la hora de oro* para el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín por la que recibió el premio Trinidad Guevara a la mejor coreografía en el 2003.

Para el Centro de Experimentación del Teatro Colón creó la obra *34 metros* y para el mismo centro un videodanza sobre la obra musical de M. Kagel.

Estrenó la obra *Alaska* en el 2007 en la Ciudad Cultural Konex. Esta obra ha sido elegida por el Performing America's Project para realizar una gira por Estados Unidos (Portland, New York, Miami, Los Angeles) en el 2008. También participa de la feria de San Sebastián (España) con gira por Santander y Segovia. La obra ha sido invitada por el jurado de la Feria CINARS Montreal (Canadá). En el 2009 *Alaska* fue Invitada al festival Escena Contemporánea (Madrid) y en On the Boards en la cuidad de Seattle (EEUU).

Esta obra ha sido nominada para los premios Teatro del Mundo por mejor coreografía. En el año 2009 participa con un grupo de investigación en el festival Ciudanza con una obra construida para un espacio exterior llamada *Zona abierta*. También en el 2009 realiza la obra *La mesa es un pedazo de madera* para el TACEC (Centro Experimental del Teatro Argentino de La Plata).