

Sánchez de Loria 443 C1173ACI. Buenos Aires, Argenti (54.11) 4956.0075 / 0168 movimiento.iuna.edu.ar

## Bojana Cvejic

Nacida en Serbia, Cvejic es creadora y teórica de la performance, trabaja dentro del campo de la danza contemporánea y la performance también como dramaturga e intérprete. Ha publicado sus escritos en periódicos, revistas y antologías de artes escénicas, música y filosofía, y es autora de dos libros. El más reciente es "Beyond the Musical Work: Performative practice" (IKZS, Belgrado, 2007). Junto a Jan Ritsema ha desarrollado, desde 1999, un trabajo teatral plasmado en toda una serie de interpretaciones (entre otras, TODAYulysses, 2000). Ha colaborado también con X. Le Roy, E. Salamon y M. Ingvartsen. Entre su trabajo individual se destaca la dirección de cinco producciones experimentales de ópera, la última una versión de Don Giovanni de Mozart (BITEF, Belgrado). Cvejic ha participado como docente en una serie de programas educativos europeos (incluyendo P.A.R.T.S., Bruselas) y organizado plataformas independientes dedicadas a la teoría y la práctica de la performance: TkH Centar (=Walking Theory Center, Belgrado), PAF (performing ARTSforum, St. Erme, Francia) y más recientemente 6MONTHS1LOCATION (CCN, Montpellier). En la actualidad prepara una tesis doctoral ("La performance después de Deleuze: creación de conceptos 'performáticos' en la danza contemporánea de Europa") en el Centro de Investigación de Filosofía Europea Moderna, Middlesex University, Londres. Desde septiembre de 2009 enseña danza contemporánea y performance en la Universidad de Utrecht dentro de un programa de master dedicado a los estudios teatrales.